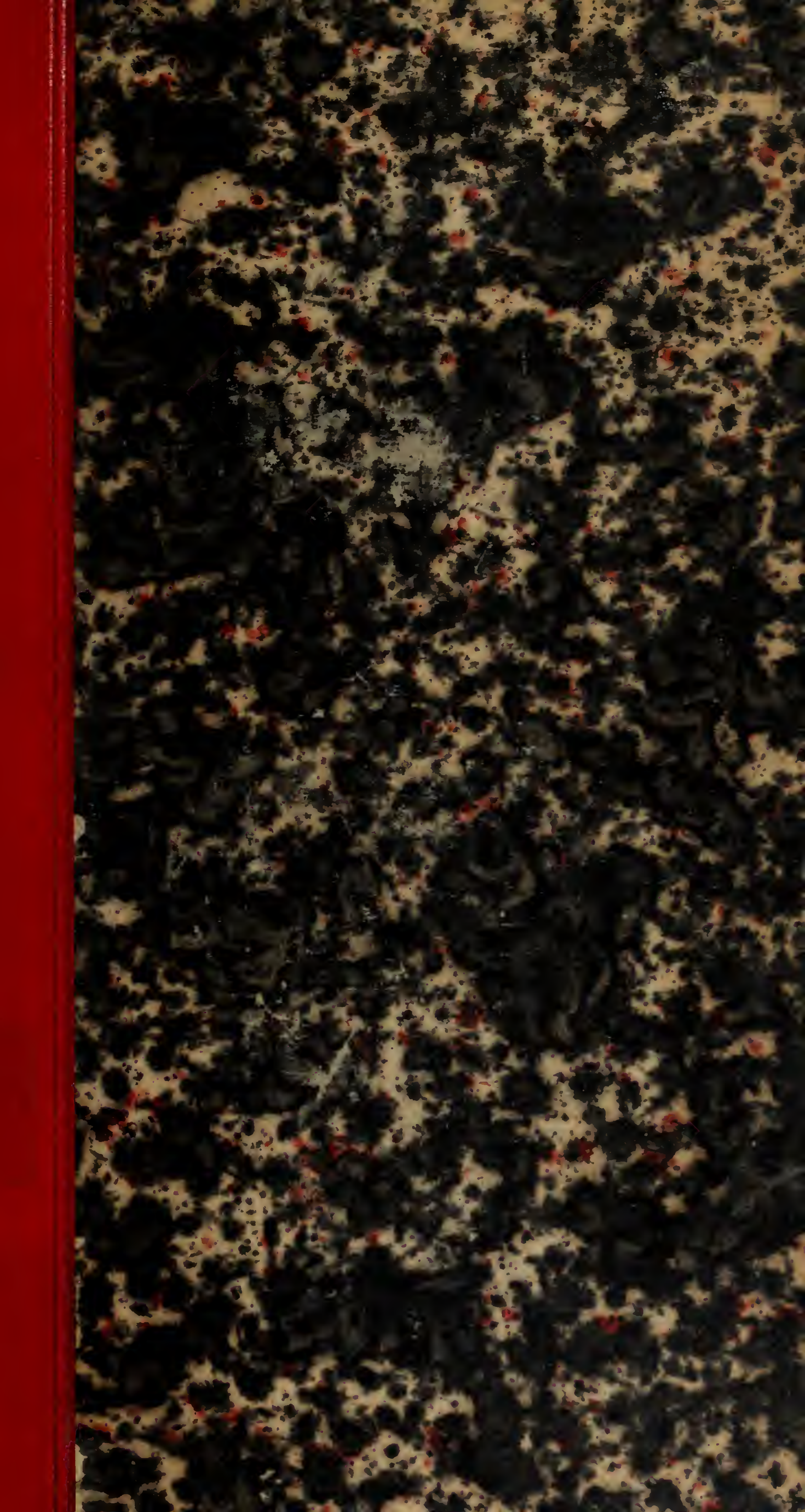
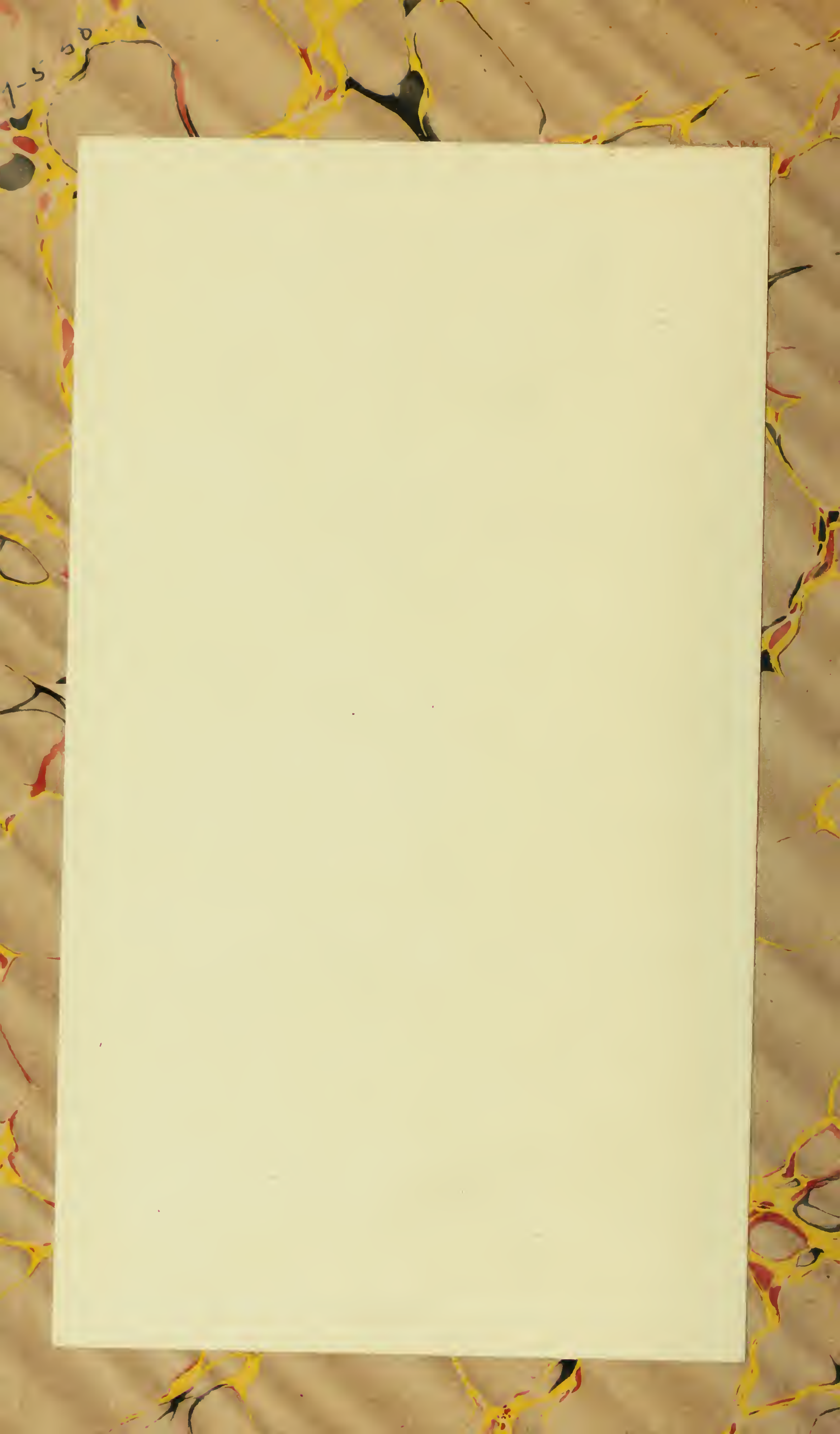








HISTOIRE LITTÉRAIRE

DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE

Il a été tiré vingt-cinq exemplaires sur papier vergé, teinté à la forme, au prix de 2 francs la livraison ou 40 francs le volume.

BIBLIOGRAPHIE CONTEMPORAINE

HISTOIRE LITTÉRAIRE

DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE

MANUEL CRITIQUE ET RAISONNÉ

DE LIVRES RARES, CURIEUX ET SINGULIERS,
D'ÉDITIONS ROMANTIQUES, D'OUVRAGES TIRÉS A PETIT NOMBRE,
DE RÉIMPRESSIONS D'AUTEURS ANCIENS, ETC.
DEPUIS 1800 JUSQU'A NOS JOURS;
AVEC L'INDICATION DU PRIX D'APRÈS LES CATALOGUES DE VENTES
ET DE LIBRAIRES

SUPPLÉMENT DE BRUNET, DE QUÉRARD, DE BARBIER, ETC.

Par Ant. LAPORTE

TOME DEUXIÈME



PARIS
A. LAPORTE, LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE
43, RUE DES SAINTS-PÈRES, 43
1885

BIBLIOGRAPHIE CONTEMPORAINE

HISTOIRE LITTÉRAIRE

DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE

BOYER (Hippolyte) né à Bourges le 23 octobre 1822, conservateur de la bibliothèque de cette ville et archéologue distingué.

— César chez les Bituriges. Bourges, 1865, in-8.

— Histoire des imprimeurs et libraires de Bourges. Bourges, 1854, in-8.

— Ménage (un) littéraire en Berry au seizième siècle. Bourges, 1859, in-8.

— Notes historiques sur les confréries d'archers, arbalétriers et arquebusiers de la ville de Bourges. Bourges, 1857, in-8.

BOYER de Sainte-Suzanne.

— Notes d'un curieux. Monaco, 1878, gr. in-8. (Delaroque, 1879, 6 fr. 50.)

Tiré à 300 ex. num.

BOYSSE (Em.) et le docteur Cusco.

— Instrument (l') de Molière, traduction du Traité de Clysteribus de Regnier de Graaf (avec une notice sur l'auteur, des notes et des commentaires, par Em. Boysse et le docteur Cusco). Paris, Morgand et Fatout, 1878, in-8 carré, fig. et portr. d'après Edelink (Morgand, 1878, pap. chine, 10 fr. ; pap. teinté, 4 fr.)

Cet instrument n'a de commun avec l'illustre comique que de lui avoir servi... à ridi-



culiser les Diafoirus de son temps qui en abusaient. Les traducteurs de ce traité... médical, lui ont donc attaché le nom de Molière comme souvent on met à une recette... peu connue, une étiquette alléchante.

BRACELETS (les), ou le Mari, la femme et l'amant, dupes les uns des autres, comédie par le comte de Barruel-Beauvert. Genève, 1805, in-8.

Cette pièce platement écrite, n'a qu'un mérite c'est d'avoir provoqué, sous le prétexte d'allusions mordantes au sujet d'une aventure galante de madame Regnault de Saint-Jean d'Angély, les poursuites de la police impériale et d'avoir été détruite moins deux ou trois exempl. On dit que Carmontelle a traité le même sujet et que par conséquent cette légende d'allusions à un fait scandaleux tombe d'elle-même. Cette simultitude d'intrigue dramatique ne prouve qu'un fait, c'est que Carmontelle a imaginé à *peu près* ce que Barruel-Bauvert a *rendu* d'après un fait *arrivé, vécu.* La police n'aurait pas traqué avec tant d'ardeur... la réimpression d'une pièce d'imagination.

BRACH (Pierre de) sieur de la Motte-Montassan, avocat né à Bordeaux, en 1549, mort vers 1600.

— Œuvres poétiques publiées et annotées par R. Dezeimeris. Paris, Aug. Aubry (impr. Perrin à Lyon) 1861-62, 2 vol. in-4, 2 port. et pl. représentant des monuments de Bordeaux. (François, 1867, pap. vél. br: 16 fr. 50 ; Baillieu, 1872, br. 30 fr. ; Bibliothèque poétique d'un amateur, pap. vergé, dem. mar. 61 fr. ; Morgand et Fatout, 1876, pap. vél. 70 fr. ; mêmes, 1878, dem. mar. 50 fr. ; Bullet. bouquin, pap. vél. teinté, br. 30 fr.; Dufossé, 1882, pap. holl. 40 fr. ; même, 1883, br. 20 fr. ; Dorbon, 1884, un des 11 ex. pap. vert, br. 25 fr.)

Tiré à 260 ex., 140 pap. vél. teinté à 35 ; 60 vergé fin, à 45 fr ; 40 vélin blanc, à 40 fr , 8 pap. chamois à 50 fr. et 6 diverses couleurs à 52 fr. Ces œuvres contiennent des sonnets, des odes, des élégies, a son *aymée,* qu'il épousa, croit-on ; un hymme en l'honneur de sa patrie, un poème sur le combat de David et de Goliath, un autre sur l'amour des veuves. Duverdier, dans sa Bibliothèque, donne un extrait piquant de cet amour... après décès.

— Notice sur Pierre de Brach, poète bordelais du seizième siècle, par Dezeimeris. Paris, Aubry, 1858, petit in-8, portr. sur pap. chine, d'après Th. de Leu et fac-simile. (Bibliothèque poétique d'un amateur, dem. mar. n. rog. 6 fr. ; Aubry, pap. vél. 6 fr. ; pap. vergé, br. 10 fr.)

BRACONNAGE et contre-braconnage par Ad. d'Houdetot. Paris, Renquet, 1858, in-8, 358 pp. fig. d'H. Vernet. (cat. Ritti, 1879, 6 fr.)

Peu commun.

BRACTÉOLE (de la) pseudonyme de Maimieux.

— Eloge philosophique de l'impertinence. Paris, Bertrand-Pottier, 1806, in-18, 1 fig.

BRANLE (le) des capucins, ou le 1001e tour de Marie-Antoi-

nette, petit opéra aristocratico-comico-risible (en 2 act. pr. et vaud.) Saint-Cloud, imprimerie des clairvoyants. Turin, Gay, 187. in-18.

Réimpression à petit nombre d'une pièce parue en 1791 in-8, 24 pp. Le comte d'Artois, Marie-Antoinette, Lafayette et la princesse de Polignac jouent dans ce vaudeville lubricomique un role d'un réalisme ignoble.

BRANTOSME (Pierre de Bourdeilles, seigneur-abbé de l'abbaye de) né en Périgord, vers 1540, mort le 15 juillet 1614. Cet abbé-soldat a laissé un testament des plus excentriques et digne de ses *Rodomontades* couvertes de velours et dorées, nous citons le passage curieux qui regarde ses ouvrages : « Je veux aussi et en charge expressément mes héritiers de faire imprimer mes livres que j'ai faicts et composéz de mon esprit et invention avec grande peine et travail, consistant en 5 volumes couverts de velours, tané, noir, verd, bleu ; un grand volume, qui est celui des *Dames*, couvert de velours verd ; un autre qui est celuy des *Rodomontades*, couvert de velours et doré ; qu'on trouvera tous dans ses Malles d'Eglise... curieusement gardés, qui sont tous très-bien corrigés. L'on y verra de belles choses, comme contes, histoires, discours et beaux mots, qu'on ne dédaignera pas, s'il me semble, lire si on y a mis une fois la vue. Qu'on prenne sur mon hérédité l'argent qu'en pourra valoir l'impression, qui certes, ne pourra se monter à beaucoup, car j'ai vu force imprimeurs qui donneront plus tost pour les imprimer qu'ils ne voudront recevoir ; ils en impriment plusieurs gratis, qui ne valent pas les miens. Je veux que la dicte impression en soit en belle et grande lettre, pour mieux paraistre, et avec privilège du Roy qui l'octroyera facilement. Aussi prendre garde que l'imprimeur ne suppose pas un autre nom que le mien autrement je serois frustré de la gloire qui m'est dûe. » Il charge en particulier la comtesse de Duretat, sa nièce, du soin de cette impression et luy recommande de présenter à la reine Marguerite, sa très-illustre maistresse, celuy de ces livres qni sera le premier imprimé, relié et couvert de velours.

Brantôme croyait à la gloire qui lui était dûe pour ses livres, il ne s'est pas trompé, on a oublié sa noblesse, ses exploits de soldat, son titre même d'abbé, et on lit et on lira, tant que la langue française restera une langue classique, ses œuvres immortelles. Ses Mémoires sont le miroir fidèle des mœurs et des idées de son temps. Chroniqueur indifférent, il peint, avec le sans-gêne le plus insouciant, le bien et le mal, comptant peu l'honneur des femmes et encore moins la morale des hommes. Courtisan et homme d'épée, il a perdu dans les camps et sur-

tout à la cour, au milieu de mille aventures, plus galantes les unes que les autres, le sens austère et délicat d'une conscience honnête et droite. Que lui importent un scandale, une grossièreté, une obscénité? Sa verve gasconne saute, à pieds joints, dans les récits graveleux et impurs, éclaboussant sans pitié, selon son humeur, gentes et prudes dames, damoiselles complaisantes, et chevaliers servants. Peu lui démange une gaillardise ; au lieu de brider sa phrase et de gazer sa pensée, il lance, lestement, avec une certaine naïveté hautaine et sensuelle et une originalité goguenarde, ses indiscrétions les plus pimentées. Brantôme, pour tromper les colères de l'impuissance, les morsures de la douleur et les désenchantements de la vieillesse, a peuplé sa solitude des souvenirs de sa jeunesse et de son âge mur, il a mis debout, devant lui, les acteurs et actrices de sa vie de soldat-courtisan et les fait défiler longuement et patiemment, avec le cortège de leurs vices, de leurs ridicules, de leurs faiblesses et de leurs hontes. Si Brantôme n'était pas une figure originale et indépendante qui a son caractère particulier bien tranché, on dirait que c'est un Saint-Simon doublé de Tallemant-des Réaux.

— Œuvres complètes accompagnées de remarques historiques et critiques. Paris, Foucault, 1822, 8 vol. in-8. (Aubry, 1854, dem. mar. 35 fr. ; France, 1865, br. 55 fr. ; Labitte, 1867, br. 40 fr. ; Fontaine, 1870, dem. mar. 75 fr. ; Rouquette, 1873, dem. mar. 65 fr. ; même, 1880, br. 55 fr. ; Morgand, 1883, dem. mar. 100 fr.)

Edit. publiée par Mommerqué et en partie détruite, après le décès de l'éditeur Foucault.

— Mêmes, avec introduction et notes de P. Mérimée et L. Lacour. Paris, Jannet et Daffis, 1858-78, 7 vol. in-16. (Dorbon, 1882, cart. 25 fr.)

Edition dite elzévirienne.

— Mêmes, publiées d'après les manuscrits, avec variantes et fragments inédits, pour la Société de l'histoire de France, par Lud. Lalanne. Paris, Renouard, 1864-81, 9 vol. gr. in-8. (Curmer, 1874, 2 vol. br. 19 fr. ; Picard, 1880, br. 100 fr. ; même, 1882, 120 fr. ; Rouquette, 1883, 100 fr.)

Edition la plus complète.

— Vies des dames galantes, d'après l'édit. orig. de 1656 et les copies et manuscr. de la bibliothèque nat. notes critiques et notice par Eug. Vignon. Paris, (impr. Hérissey à Evreux) 1879, 3 vol. petit in-8, portr. et 10 eaux-fortes de Pille. (Moret, 1879, 30 fr. ; Bull. bouq. même année, br. 30 fr.)

Edit. moins estimée que la suivante.

— Mêmes, sous le titre : les Sept discours touchant les dames galantes sur les manuscrits de la bibliothèque nationale, par M. Bouchot. Paris, librairie des bibliophiles, 1882, 3 vol. in-12, fig. de de Beaumont gravé par Boilvin. (Rouquette, 1883, un des 20 exempl. pap. ch. br. 80 fr.)

La plus belle édit. des dames galantes.

BRANTOME (J.) pseudonyme probablement de l'éditeur qui, souvent a donné des facéties sous des pseudonymes divers.

— Plutarque (le) des pipelets, biographie des plus illustres portiers de Paris, suivie du Guide-âne du naturaliste parisien. Paris, Passard, 1864, in-12, fig. à la manière des ombres chinoises.

Ouvrage de colportage qui n'a de curieux que le titre.

BRASDOR (pseudonyme du docteur E. Goupil.)

— Far (le) niente, rimes et chansons. Paris, 1869, in-8. (Bull. bouq. 1879, dem. chag. bl. 5 fr.)

Poésies tirées à petit nombre, seul mérite de ces vers.

BRAULT (L.)

— Ibrahim-Pacha à la Contre-Opposition, satire. Paris, 1827, in-8.

BRAVADE (la) d'amour, contenant 42 sonnets, où sont naïfvement escrites les ruses et les appasts des dames, beautés orgueilleuses, et les mespris qu'on en doit avoir. Paris, Cl. Percheron, 1611, in-8.

Cette pièce rarissime a été réimprimée dans les Variétés historiques et littéraires, d'Ed. Fournier, édit. Jannet, tome IX, pp. 71-78

BRAZIER (Nicolas) né à Paris le 17 février 1783, mort le 22 août 1838. Chansonnier spirituel et gai, vaudevilliste fin et malicieux, il a joyeusement vagabondé, oublieux de la veille et insouciant du lendemain, sur les tréteaux, illustrés par Le Sage et Piron et dans les chemins remplis des gais refrains de Béranger et de Désaugiers. Il a fait à l'ombre d'un bouchon, de l'esprit, au jour le jour, à toute heure, quand venait l'esprit. Que d'inspirations douces et faciles, que de folies piquantes et délurées, sous ce bonnet de coton, couronné des roses d'Anacréon ! N'allez pas croire pourtant, que ces vers bons enfants, soient sans observation, sans finesse et même sans ce vis comica du poète comique; non, sa verve, sans fard, hardie comme un page, fouette de sa marotte joyeuse, avec beaucoup de vivacité et de naturel, les travers, les ridicules, les prétentions et les petites passions de son temps. Moraliste, au reste, peu sévère, il regarde et peint nos vices au travers de son verre, entre deux vins ; on ne peut se fâ-

cher de sa malice gauloise, il nous amuse et nous fait rire si bien de nos défauts qu'on est heureux de les avoir et de ne pas s'en corriger. Ses chansons barbouillées de la double ivresse de l'amour et du vin, courent, d'ordinaire, follement les rues, s'arrêtant à tous les bouchons et caressant tous les mentons des jolies femmes, ce n'est que dans les derniers temps, à l'heure où l'on compte ses amis, que pour eux, elles prirent une allure frondeuse et piquante. Il devient, après 1830, un chansonnier d'opposition, que dis-je ? de taquinerie calme, décente et joyeuse. Ses amis boudaient les parvenus de Juillet, lui, ne mord pas, n'égratigne même pas les ennemis de ses amis, mais il les agace et les taquine, avec une verve malicieuse de gamin batailleur. On peut dire de Brazier qu'il a emporté avec lui la chanson amoureuse, le couplet bachique et le vaudeville populaire, il est de la race de ces écrivains naïfs, bons, simples et naturels, dont la servante de La Fontaine a si bien peint le génie humble et grand : il est si bête que Dieu n'oserait pas le damner !

— Chansons. Paris, Barba, 1835, in-18, fig. de Levasseur grav. par Bertie, etc. (Lefilleul, 1879, br. 10 fr. ; même, 1884, br. 15 fr.)

Première édition.

— Chansons nouvelles. Paris, Rossignol, 1836, in-18. (Laporte, 1874, br. 1 fr. 50 ; Lefilleul, 1879, br. 6 fr.)

Première édit. précédée d'une étude très complète sur la chanson.

— Chronique des petits théâtres de Paris, depuis leur création jusqu'à ce jour. Paris, Allardin, 1837, 2 vol. in-8. (Laporte, 1872, br. 10 fr. ; Baur, 1874, 8 fr. ; Lefilleul, 1879, 20 fr. ; même, 1880, 16 fr. ; Rouquette, 1881, br. 15 fr.)

Première édition format in-8, moins recherchée que l'édit. in-8, Chronique curieuse et amusante, et malgré des erreurs et des omissions, la plus intéressante et la plus complète.

— Histoire de petits théâtres de Paris, depuis leur origine. Paris, Allardin, 1838, 2 vol. in-18. (Aubry, 1873, br. 14 fr. ; Baur, 1884. 10 fr. ; Rouquette, 1879, br. 18 fr.)

Deuxième édit. plus recherchée que la première, elle est augmentée de quelques aventures assez lestes.

— Même, avec notice, variantes et notes par G. d'Heilly. Paris, 1883 2 vol. petit in-12. (Bouquiniste de l'Yonne, 1883, br. 13 fr.)

Edit. publiée à 15 fr.

— Souvenirs de dix ans, mélange de vers et de chansons, faits depuis le 3 mai 1814, jusqu'à ce jour. Paris, Rapilly, 1824, in-18, fig. musique. (vente Hersart, 1870, br. 1 fr. 50 ; Laporte, 1874, même prix.)

Rare.

Brazier a écrit des petites comédies pleines de gaieté, de vivacité et de naturel : les Cuisinières, le Coin de rue, le Marchand de la rue Saint-Denis ; les Bonnes d'enfants ; le Ci-devant jeune homme; etc. et collaboré, surtout pour les couplets, à plus de deux-cents vaudevilles, ils sont tous, malgré leur succès d'autrefois et leur esprit qui ne vieillit pas, tombés dans ce domaine, trop dédaigné des amateurs, qui, exploitent ou plutôt que pillent tous les faiseurs de pièces nouvelles.

BREMIER.

— Fables nouvelles, par M. B***. Dijon, 1824, in-12.

Tiré à 200 exempl.

BRÉMONT (Gabriel de) né en France dans le XVIIe siècle, réfugié en Hollande, où il fut mis en prison, pour ses opinions politiques. On ignore l'année de sa mort. Il a écrit plusieurs ouvrages, presque tous assez lestes, on n'a réimprimé que le suivant, non pas qu'il soit meilleur, mais on a supposé que son titre amènerait une vente plus facile.

— Double (le) cocu, histoire galante. Turin, Gay, 1870, in-16, vi-83 pp. publiée à 7 fr.

Réimpression à 100 ex. numérot. de l'édition de 1678, in-12. Le canevas est peu nouveau, c'est un Vice-Roy, affligé de tous côtés et cocu par delà, il songeait à ce qu'il ferait de sa femme, mais il vit dans le monde tant de cocus de sa façon, que se consolant avec les autres, il résolut enfin de la garder, et je crois, conclut l'auteur, qu'il fit bien.

BRETAGNE (la), par J. Janin. Paris, Bourdin, s. d. gr. in-8, fig. de Gigoux, J. Noël, etc. (Lepin, 1880, cart. de l'édit. 30 fr.)

Ouvrage peu commun non piqué. Voir Janin.

BRETAGNE (la) ancienne et moderne, par Pitre-Chevalier. Paris, Coquebert, s. d. gr. in-8, fig. de Leleux, Penguilly, Tony Johannot, 6 pl. color. contenant 180 blasons, cartes et costumes coloriés, fig. sur acier et sur bois. (Bachelin-Deflorenne, 1872, dem. v. 40 fr. ; Labitte, 1876, dem. mar. 12 fr. ; Saint-Denis et Mallet, 1882, cart. de l'édit. 12 fr.)

Belle édit. admirablement illustrée dans le goût romantique.

BRETAGNE et Vendée. Histoire de la Révolution française dans l'Ouest, par Pitre-Chevalier. Paris, W. Coquebert, s. d. gr. in-8, fig. de Leleux, Penguilly, T. Johannot.

Complément de la Bretagne ancienne et moderne.

BRETAGNE (la) contemporaine, sites pittoresques, monuments, costumes, scènes de mœurs, etc., introduction historique

par Arthur de la Borderie, texte descriptif par Aurél. de Courson, Gaultier du Mottay, etc. Nantes, Charpentier, 1864-66, 55 livr. in-fol. dessins d'après nature par Fél. Benoît (cat. Plihon à Rennes, 1883, en livr. 110 fr.)

Publié à 150 fr : épuisé.

BRETAGNE (la) pittoresque, ou Choix de monuments, de costumes et de scènes de mœurs de la Bretagne, texte d'E. Souvestre. Nantes, s. d. in-fol. 10 pl. lithographiées de Rouargue et Saint-Germain (Meugnot, 1861, cart. 10 fr.)

Rare.

BRETON (François-Pierre-Hippolyte-Ernest) né à Paris, le 21 octobre 1812, mort le 29 mars 1875.

— Athènes décrite et dessinée, suivie d'un voyage dans le Péloponèse. Paris, Gide, 1862, in-8, nombr. grav. dans le texte et hors texte. (Dorbon, 1881, br. 8 fr.)

— Même, Paris, 1868, in-8, nombr. fig.

Deuxième tirage de la première édition.

— Introduction à l'histoire de France, ou Description physique et monumentale de la Gaule jusqu'à l'établissement de la monarchie. Paris, 1838, in-fol. planches.

Important ouvrage sur l'archéologie gauloise, écrit en collaboration avec Achille de Jouffroy, et couronné, en 1839, par l'Académie des inscriptions.

— Monuments de tous les peuples décrits et dessinés d'après les documents les plus modernes. Bruxelles, 1843, 2 vol. gr. in-8, 300 fig. (Fontaine, 1870, dem. v. 30 fr.)

C'est un résumé de l'histoire générale de l'architecture.

— Pompeia décrite et dessinée, suivie d'une notice sur Herculanum. Paris, Gide et Baudry, 1855, gr. in-8, nombr. grav. plan. (Fontaine, 1870, dem. mar. 18 fr. ; m[is] de Laborde, 1871, br. 10 fr. 50 : Asselineau, 1875, dem. mar. n. rog. 5 fr. 50 ; Delaroque, 1879, br. 6 fr. ; Dorbon, 1881, br. 8 fr. ; Foulard, même année, dem. chag. 6 fr. ; Morgand et Fatout, 1882, dem. mar. 20 fr.)

— Même, Paris, 1869, in-8, nombr. fig.

Troisième édit. même que la première.

BRETONNIÈRE (Fr. de la), ce pamphlétaire, fut, dit-on, dénoncé par un jésuite et enfermé, au mont Saint-Michel, dans une cage en bois, où l'on croit qu'il mourut après de cruelles et longues souffrances. Les prélats visés dans sa satire eurent soin

de l'en récompenser chrétiennement, en le faisant condamner à un supplice inventé par l'Inquisition. Ce nom de la Bretonnière serait le pseudonyme de Fr. de Chavigny, bénédictin défroqué qui s'était réfugié en Hollande, où il a publié de nombreux ouvrages, presque tous licencieux. Voir Bibliographie clérico-galante, p. 48.

— Cochon (le) mitré, dialogue. Paris, Panckoucke, 1850, petit in-12, 36 pp. (Fontaine, 1870, exempl. pap. chin. mar. citr. 35 fr. ; Morgand, 1882, ex. sur ch. br. 40 fr.)

Réimpress. à 110 ex., 1 sur vél. 4 sur chine, 5 sur pap. rose et 100 sur pap. vergé, faite par les soins de Chenu avec une dissertation de Leber.

— Mêmes, Paris, Jannet, 1857, in-16, 40 pp. avec un cochon mitré sur le titre et la date de 1656.

Tirage à part à 105 exempl. sur pap. vergé des Variétés histor. et littér. tome VI, p. 209 et suiv.

Cette brochure, sous forme de dialogue entre Furetière et Scarron qui se rencontrent aux enfers, est une diatribe violente contre les fredaines galantes de plusieurs prélats et quelques dames de la cour. Le défroqué n'y va pas par trente six *oremus*, dans ses dénonciations scandaleuses, confirmées la plupart par le Recueil Maurepas, les Mémoires secrets de Bachaumont, etc. il accuse les prélats de France de s'être formés en *société de Cochons mitrez*, à l'effet d'exploiter, à la plus grande satisfaction de leurs vices, toutes et quantes fois qu'ils le pourront, femmes, filles, veuves, nobles, parentes, etc. Furetière termine en affirmant à Scarron : « Qu'il n'y a point d'évêques, ni d'archevêques, ni de cardinaux, qui ne soient aussi coch... que l'archevêque de Reims et le cardinal d'Estrées. » Toutes vérités ne sont pas bonnes à écrire, Chavigny l'apprit à ses dépens.

BRÉVIAIRE de l'amour expérimental, méditation sur le mariage selon la physiologie du genre humain, par feu le docteur Guyot, publié par les soins de G. Barral et Ch. Dufaure de la Prade. Paris, 1882, in-32. (Durel, 1882, br. 5 fr. ; Lebec, 1883, même prix ; Rouquette, 1883, mar. pl. ex. sur ch. 35 fr.)

Sous le prétexte d'hygiène conjugal, ce pseudo-docteur se livre dans ce traité immoral, à l'enseignement érotique le plus effronté. Le charlatanisme, au service de l'érotisme, c'est un perfectionnement qui manquait depuis la mort de Morel de Rubempré, un des créateurs du genre érotico-médical. Quelques titres de chapitres flétriront mieux que ma plume cette production honteuse : l'Appareil générateur du genre humain : le Spasme génésiaque chez l'homme et chez la femme ; la Théologie et la fonction génésiaque ; les Instruments de l'amour. Lexique de l'amour , etc.

BRÉVIAIRE (le) des enfants de la joie, à l'usage des personnes qui aiment à rire. Paris, Ouvrier, an IX-1800, in-16, fig. color. grav. par Malapeau. (Claudin, 1865, br. 5 fr. ; Lefilleul, 1880, cart. n. rog. 25 fr.)

Rare.

BRÉVIAIRE du gastronome, ou l'Art d'ordonner le dîner de

chaque jour suivant les diverses saisons de l'année pour la petite et la grande propriété, précédée d'une histoire de la cuisine française ancienne et moderne, par l'auteur du Manuel de l'amateur d'huîtres (par Al. Martin). Paris, Audot, 1828, in-18, fig. color. d'H. Monnier, se déployant : un amphytrion guilleret voulant encourager, ou peut-être récompenser sa jeune cuisinière lui caresse affectueusement le menton. (Rouquette, 1873, cart. 5 fr. ; Lefilleul, 1878, br. 4 fr.)

La lithographie est plus curieuse que le volume.

BRÉVIAIRE (le) du roi de Prusse, par J. Janin. Paris, Académie des bibliophiles, 1868, in-32, pap. vergé.

Première édit. tiré à 300 ex.

— Même, Paris, librairie des bibliophiles, 1870, in-32.

— Même, 1871, in-32.

BRÉZÉ (Jacques de) fils de Pierre de Brézé, grand sénéchal de Normandie, tué à la bataille de Montlhéry le 14 juillet 1465. Ce Jacques de Brézé fut marié par Louis XI, à Charlotte, sa sœur, fille naturelle de Charles VII et d'Agnès Sorel. Digne fille de cette mère galante, elle fut surprise en adultère par son mari et tuée par lui.

— Livre (le) de la chasse du grand seneschal de Normandye et les ditz du bon chien Souillard qui fut au roy Louis de France XIe de ce nom, publiée par le baron J. Pichon. Paris, Aug. Aubry, 1858, in-12. (Morgand et Fatout, 1876, un des 8 ex. pap. chine, 35 fr.)

Rare.

BRIAND (l'abbé.)

— Histoire de l'église Santonne et Aunissienne, depuis son origine jusqu'à nos jours. La Rochelle, 1843, 3 vol. in-8, 11 pl. (Meugnot, 1860, 4 fr. ; Dumoulin, 1861, br. 12 fr. ; Voisin, 1870, dem. rel. 3 fr.)

Rare.

BRIC-A-BRAC (le) de l'amour, par Oct. Uzanne, préface de J. Barbey d'Aurevilly. Paris, Rouveyre, 1879, in-8, pap. vergé, eau-forte de Lalauze, titre bleu et noir, lettres ornées, tirées en coul. (Lepin, 1880, br. 10 fr. ; Brasseur, 1883, pap. wathman, br. 40 fr. ; Scheible à Stuttgart, 1884, br. 37 fr. 50 ; Bull. bouquin. 1878, br. 5 fr. ; Lehec, 1882, br. 15 fr.)

Cet ouvrage, contrefaçon fantaisiste du XVIIIe siècle, est *venu au jour*, muni de

tous les sacrements du métier : splendides papiers, beaux caractères, nombreux fleurons, lettres ornées, culs-de-lampe flamboyants, eau-forte amoureuse, préface appétissante du thuriféraire Barbey d'Aurevilly, rien ne lui manque, pas même les congratulations *diamantées* de son *auteur*. Ne pouvant demander à ma plume un dithyrambe-réclame aussi accentué que celui que l'auteur s'est décerné, à titre de prospectus, je cite ses paroles : « M. Octave Uzanne a écrit ce livre avec *sa jeunesse*, c'est une course au clocher, pleine de fougue, d'humour, d'*esprit* et d'enthousiasme pour la femme ; c'est un bric-à-brac de style et de couleur qui révèle l'*érudit*, mais qui se ressent d'une grande indépendance de plume et de pensée. L'auteur s'y montre *lui-même* (lui-même se souligne nous n'oserions nous accorder... cette licence... même pour lui) sans fard, avec son *libertinage* d'imagination et son mépris des *sots préjugés ;* c'est surtout un conteur original dans une *manière* qui lui est bien *personnelle*. Il n'esquisse jamais les situations difficiles et graveleuses, mais il gaze en homme délicat, qui possède *merveilleusement* sa langue et qui ne craint pas de néologier, selon son mot, en méprisant l'opinion des censeurs myopes (non louches), niais et momifiés dans les bandelettes rigides d'un petit savoir ; le défaut d'une telle œuvre serait d'être trop riche en *belles expressions* ; M. Uzanne *écrème* la langue si mignarde et si forte du XVIe siècle ; il récolte à l'hôtel de Rambouillet les plus jolis termes de préciosité ; il cueille dans les boudoirs du dernier siècle ces termes de papillotage *inventionnés* pour *diamanter* la beauté féminine ; c'est dévulgariser la langue pour mieux la vulgariser. » O Millaud, génie inventionneur de la réclame, ô vous tous, habiles écrémeurs des roueries phénoménales du boniment, ô Mangins littéraires... pendez-vous, l'auteur a fait pour son Bric-à-brac ce que vous n'eussiez pas osé faire pour vous. Maintenant, *beautés* féminines, approchez, on va vous diamanter, s. g. d. g. Il faut n'avoir jamais rencontré de vraies femmes, n'avoir toujours tenu dans ses bras enfiévrés, que des hystériques ou des contrebandières de l'amour, pour se vautrer aussi crûment dans des descriptions grésillantes de pétrole... érotique et se vitrioliser dans des ardeurs sataniques et enragées. Ce n'est pas, moissonneur de l'hôtel Rambouillet, papilloteur de la beauté féminine *diamantée*, un bric-à-brac de l'amour que vous nous offrez si brillamment, si pompeusement, hélas ! non, c'est l'égoût de l'amour, dans lequel vous nous jetez traîtreusement et fangeusement.

BRIC-A-BRAC (le) avec son catalogue raisonné par Fr. Grille, Paris, Ledoyen, 1853, 2 vol. in-18. (François, 1867, br. 7 fr. ; Brasseur, 1884, dem. mar. 10 fr.)

Peu commun. Sous ce titre, Grille s'est permis de réunir, assez indiscrètement, des lettres qui lui avaient été écrites par des écrivains, des artistes, des amis, etc. Quérard même y entre pour une lettre assez intéressante.

BRIC-A-BRAC par Henri de Kersenant (pseud. de Eug. de Kerdec). Paris, 1860, in-18, bizarres illustrations.

BRICK Bolding, ou Qu'est-ce que la vie ? Paris, an VIII-1800, 3 vol. in-18 fig.

Roman matérialiste ou plutôt sensualiste.

BRICON (Ed.)

— Amour et larmes, essais poétiques. Paris, Hyvert, 1842, in-8, fig. (Laporte, 1874, br. 3 fr.)

Romantique peu commun.

BRIFAUT (Charles) académicien, né à Dijon, le 15 février 1781,

mort à Paris, le 5 juin 1857, après ses œuvres et aussi inconnu et oublié qu'elles.

— Rosamonde, poème en trois chants, suivi de poésies diverses. Paris, Pillet, 1813, in-12. (Cailhava, pap. vélin, br. 10 fr.; Fontaine, 1870, v. f. 5 fr.)

Poème d'amour !...

BRIFAULT (Eug.), auteur humouristique, dont les ouvrages spirituels gaillardement écrits, eussent ouvert les portes de l'Académie à deux battants, si l'esprit était chargé d'en tirer le cordon.

— Paris à table. Paris, Hetzel, 1846, in-8, 120 fig. de Bertall. (Laporte, 1873, br. 5 fr. ; Lefilleul, 1879, br. 5 fr.; même, 1884, br. 15 fr.; Rouquette, 1881, br. couv. imprim. 20 fr.; Cahen, 1883, cart. n. rog. 20 fr.)

Rare, surtout sans piqûres et non rogné.

— Paris dans l'eau. Paris, Hetzel, 1844, in-8, frontisp. et nombr. fig. de Bertall. (Rouquette, 1881, dem. rel. 10 fr. ; Lefilleul, 1883, br. 40 fr. ; même, 1884, br. 35 fr.)

Même observation que pour le précédent.

— Secret (le) de Rome au XIXe siècle ; 1° le peuple ; 2° la cour ; 3° l'église. Paris, Boizard, 1846, gr. in-8, 200 grav. s. bois. (Fontaine, 1870, dem. mar. 12 fr.; Saint-Denis et Mallet, 1881, br. 12 fr.)

— Toilette (la), almanach des femmes pour 1843. Paris, 1843, in-18, portr. (Bullet. bouq. 1879, cart. n. rog. 2 fr. 50.)

Rare.

BRILLAT-Savarin (J.-Anthelme), conseiller à la Cour de cassation, né à Belley, le 1er avril 1755, mort le 2 février 1826. Ce jurisconsulte des délicatesses et des élégances des plaisirs de la table, a non seulement codifié, avec l'esprit le plus vif et le plus pittoresque, les luttes pacifiques et brillantes de la fourchette la plus savante, mais réglé, avec autorité, les droits, les usages et les abus de l'épée. Il a donné, comme pendant à sa Physiologie du goût, l'Essai historique et critique du duel.

— Essai historique et critique sur le duel, d'après notre législation et nos mœurs. Paris, 1819, in-8. (Chaudé, 1867, dem. v., Capé, n. rog. 11 fr. 50 ; cart. 6 fr. 50 ; Lemonnyer, 1880, br. 3 fr.; Picard, 1881, br. 2 fr. ; Chossonnery, 1881, 5 fr.)

— Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante, ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gas-

tronomes parisiens, par un professeur membre de plusieurs sociétés savantes : avec épigraphe : « Dis-moi ce que tu manges, je te dirai ce que tu es. » Aphorisme du professeur. Paris, Sautelet, 1826, 2 vol. in-8. (Rouquette, 1881, dem. v. 20 fr. ; Morgand et Fatout, 1882, dem. v. 8 fr.)

Première édit. imprimée anonyme, peu de mois avant la mort de l'auteur.

— Même. Paris, Sautelet et Mesnier, 1829, 2 vol. in-8, 2 fig. d'H. Monnier. (Capé, 1868, dem. mar. n. rog. 36 fr. ; Morgand et Fatout, 1882, br. couv. impr. 60 fr. ; Ressayre, 1883, br. 16 fr.)

Première édit. avec les fig. d'H. Monnier, quelques ex. sur pap. vél. ont les fig. av. la lettre.

— Même, avec une notice biographique par Alph. Karr. Paris, de Gonet, s. d. in-8, fig. de Bertall, sur chine et hors texte. (Conquet, 1882, br. 70 fr. ; dem. rel. 20 fr. ; Lefilleul, 1883, br. 60 fr.)

Premier tirage des figures.

— Même. Paris, Furne, 1864, gr. in-8, 200 fig. sur bois de Bertall, dans le texte et 7 sur acier, tirées sur chine, hors texte. (Chaudé, 1867, br. 18 fr. ; Fontaine, 1870, pap. teinté, dem. mar. n. rog. 25 fr.)

Deuxième tirage des fig. de Bertall.

— Même, avec préface de Monselet. Paris, librairie des bibliophiles, 1879. 2 vol. in-12, portr., vign., 52 eaux-fortes de Lalauze. (Morgand et Fatout, 1880, un des 25 ex. sur chine, 120 fr. ; pap. holl. 80 fr. ; pap. vergé, 45 fr. ; Cahen, 1881, pap. ch. 175 fr. ; même, 1882, 120 fr. ; Conquet, 1882, pap. holl. 60 fr. ; pap. chine, 90 fr. ; Rouquette, 1882, pap. ch. 80 fr. ; Brasseur, 1883, pap. vergé, 45 fr. ; pap. holl. 80 fr.)

Les exempl. sur chine et sur hollande sont tirés in-8, avec les fig. av. la lettre.

BRIOCHES à la mode, ou le Pâtissier anglais, camaraderie en deux tableaux, par Dumersan. Paris, 1830, in-8. (Sapin, 1879, cart. 3 fr.)

Pièce satirique contre le romantisme.

BRIOLAT (Paul), par Marville. Paris, Renault, 1831, in-8, vignette sur le titre de Tony Johannot, grav. par Porret : Briolat contemplant Marat assassiné dans sa baignoire.

Roman politique sans valeur, mais classé dans les romantiques pour sa vignette.

BRIOLET (M.), ou le Moderne Roquelaure, facéties divertissantes, dires plaisants, tours bouffons et œuvres comiques de ce personnage. Paris, Tiger, s. d. in-18, portr. (Baillieu, 1867, br. 2 fr. : Lefilleul, 1877, br. 5 fr.)

Ce nom, synonyme de gaieté un peu bruyante et salée, a été vraisemblablement emprunté en partie, à Brioché, l'illustre farceur.

BRIQUET (Marguerite-Ursule-Fortunée Bernier, femme) née le 16 juin 1782 à Niort, morte en 1825. Enthousiaste de son sexe, elle a tenté d'écrire, en l'honneur du talent littéraire des femmes, un ouvrage superficiel et inexact qui, loin d'atteindre son but, ne fait que mieux ressortir la vanité impuissante des femmes-auteurs.

— Dictionnaire historique, littéraire et bibliographique des françaises et des étrangères naturalisées en France, dédié au premier Consul. Paris, Gille, an xii-1804, in-8, beau portr. de l'auteur dess. par mademoiselle de Neroiterre et grav. par Gaucher, xxxiv-347 pp. (Laporte, 1880, br. 7 fr. 50.)

Plus commun qu'utile.

BRIQUET (Ap.)

— Nouveaux éclaircissements sur les Mémoires de Hollande. Paris, Techener, 1857, in-16, pap. vél.

Cet ouvrage, tiré à petit nombre, complète les Mémoires de Hollande, histoire particulière en forme de roman par madame la comtesse de la Fayette, revus sur l'édit. originale, par J.-P.-A. Parison et publiés avec des notes par A.-T. Barbier. Paris, Techener, 1856, in-16, portr..

BRISSART-Binet, ancien libraire à Reims. Amateur-collectionneur des livres *rémois*, autant par goût que pour son industrie, il a su découvrir et réunir de nombreuses curiosités, en réimprimer quelques-unes, fort rares déjà, et élever un vrai monument bibliographique à son compatriote, l'éditeur Cazin.

— Cabinet d'un bibliophile rémois (Brissart-Binet) publié par Ad. Bourée. Reims, (Strasbourg, veuve Berger-Levrault) 1862, in-12. (François, 1867, br. 5 fr. 50 ; Capé. 1868, pap. de holl. mar. pl. 51 fr. ; Fontaine, 1875, br. 40 fr.)

Ouvrage curieux non mis dans le commerce.

— Cazin, sa vie et ses éditions, par un Cazinophile. Cazinopolis (Reims, Brissart-Binet) 1863, in-18. (François, 1867, br. 8 fr. ; Chaudé, même année, dem. mar. Capé, 16 fr. ; Monselet, 1871, gr. pap. holl. br. 36 fr. ; Rouquette, 1883, cart. non rog. 15 fr. ; Porquet, 1884, dem. mar. éb. 30 fr.)

Première édit. épuisée.

— Même, réimpression de l'édit. de 1863. Cazinopolis (Reims), 1876, in-18. (Morgand et Fatout, 1878, un des 25 ex. sur ch. br. 30 fr. ; Rouquette, 1883, br. 16 F.)

Cet ouvrag. donne le catalogue général et détaillé des ouvr. impr. par Cazin, la

liste des contrefaçons et la nomenclature des éditions de Mercier. La compilation, faite en concurrence tout récemment, par un certain Coroënne, a consacré le mérite incontestable de Brissart-Binet.

BRISSET (M.) un Brisset, né en 1793, ancien garde du corps, rédacteur de la Gazette de France, a risqué quelques poésies... royalistes : les Dames du lys ; la Statue de Henri IV ; etc., est-il l'auteur de l'ouvrage suivant?

— Mauvais œil (le), tradition dalmate suivi d'une nouvelle française. Paris, Urb. Canel, 1833, in-8. (Liepmannssohn, 1870, pap. rose, 16 fr. ; Dorbon, 1881, br. couv. impr. 20 fr. ; Conquet, 1882, br. couv. 18 fr.)

Romantique rare mais dont le titre *seul* assez étrange fait tout le mérite.

BRISSOT de Warville, fils du conventionnel guillotiné le 30 octobre 1793. La Bibliographie Gay, ignorant, sans nul doute, que l'avocat-pamphlétaire avait laissé un fils, attribue avec commentaires fantaisistes, les œuvres un peu galantes du fils, au père.

— Folie et raison (roman). Paris, 1815, 2 vol. in-12, 2 fig. (Pigoreau, 1825, br. 5 fr.)

BRISSOT de Warville (Jean-Pierre), né près de Chartres, le 14 janvier 1754, dans le village de Ouarville, dont il a fait un titre de noblesse de Warville, mort sur l'échafaud le 30 octobre 1793. Esprit inquiet et ambitieux, il essaya, avant 1789, pour couvrir ses désordres, de tous les métiers littéraires. Membre fondateur de la société des amis des Noirs, collaborateur du Courrier de l'Europe, auteur même du pamphlet honteux des Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette, il osa s'attaquer aux lois et soutenir que le criminel n'est qu'un malade qu'il faut plutôt soigner que punir.

BRIVOIS (Jules.)

— Bibliographie de l'œuvre de P.-J. de Béranger, contenant la description de toutes les éditions, l'indication d'un grand nombre de contrefaçons, le classement des gravures, vignettes, etc, Paris, Conquet, 1876, in-8. (Morgand et Fatout, 1878, un des 150 ex. pap. holl. br. 15 fr. ; papier vergé, 7 fr. ; Rouquette, 1883, pap. holl. 10 fr. ; Porquet, 1884, br. 4 fr.)

Tiré à 150 ex. pap. de holl. et à 500 ex. pap. vergé, au prix de 6 fr.

— Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle, principalement des livres à gravures sur bois. Paris, Rouquette, 1883, gr. in-8. (Lefilleul, 1883, pap. de holl. br. 50 fr.)

On dit que cet ouvrage, donné dans le but d'amorcer une certaine clientèle d'apprentis-bibliophiles, serait plutôt un catalogue-réclame qu'une impartiale bibliographie ; si cela est, tant pis pour les bibliographes.

BRIZEUX (Julien-Auguste-Pélage) né à Lorient le 12 septembre 1806, mort à Montpellier, fin mai 1858. Celui-ci, c'est un poète de la vraie, de la grande et immortelle race, c'est un poète de la nature : il ne relève d'aucune école, il ne construit d'après aucun art, il a demandé ses inspirations au cœur, à l'intelligence, à la vie vécue et sentie. On l'a dit, de Laprade, je crois, poète paysagiste, allons donc ! ce poète simple, doux et bon, qui anime de ses émotions les plus intimes tout ce qui l'entoure, les champs, les bois, le troupeau, le foyer tremblotant, les gars musculeux, les fillettes naïves... ne serait qu'un coloriste plus ou moins correct de la nature ? Brizeux, un Corot ? Pourquoi pas un Trouillebert ?

Si ému que soit le peintre, jamais son pinceau muselé par l'art, ne rendra les frémissements, les ardeurs, les tristesses, les délicatesses... de la poésie. Quel pinceau, si habile soit-il, exprimera le sentiment ému, passionnant de ces vers :

Oh ! s'il croît une fleur, une feuille, à sa porte,
Daniel, prends-les pour moi, déjà sèches, qu'importe ?

Dans son langage simple et harmonieux poussé parfois jusqu'à l'ingénuité enfantine, il ne décrit pas pour décrire, il décrit pour donner à ces personnages plus de vie et de relief ; il met la nature, si l'on peut s'exprimer ainsi, au diapason de ses émotions et de ses impressions, mais il est avant tout le chantre inspiré des joies domestiques, l'idylliste de la famille et de la légende. Marie, cette épopée gracieuse et simple d'une passion presque mystique en douze idylles, résume dans un chef-d'œuvre de naturel, de sentiment et d'harmonie toutes les qualités de ce poète qui fut toujours et partout breton. Des œuvres plus considérables qu'on se plaît à regarder, dans notre siècle d'engouement, comme des œuvres glorieuses et immortelles, s'inclineront devant ce pur et admirable chef-d'œuvre, heureuses peut-être d'être éclairées par un rayon de sa gloire.

— Marie. Paris, Auffray et Urb. Canel, 1832, in-18, IX-274 pp. (Monselet, 1871, cart. n. rog. 11 fr. 50 ; Rochebilière, 1882, br. 40 fr. ; Morgand, 1883, br. 60 fr.)

Edit. orig. très-rare.

— Même. Paris, Paulin et Renduel, 1836, in-8. (Sainte-Beuve, 1870, br. 15 fr. 50 ; Baillieu, 1875, dem. chagr. 10 fr. ; même, 1876, dem. v. 12 fr. ; Dorbon, 1883, dem. v. 20 fr.)

Deuxième édition et non première comme l'indiquent souvent des catalogueurs.

— Même. Bruxelles, 1832, in-12. (Dorbon, 1881, br. 10 fr.)

Contrefaçon de la première édit.

— Même. Paris, Paul Masgana, 1840, in-12. (Laporte, 1872, br. 2 fr. 75 ; Détaille, 1880, dem. mar. n. rog. 15 fr.)

Sous le titre de roman, Marie, est un poème grec et celtique à la fois, consacré au souvenir d'une Laure bretonne qui ne sait pas lire et ne connaît pas même la langue dans laquelle la chante son adorateur platonique. C'est l'histoire ingénue d'un amour né au village, sur une gerbe de blé renversée, à l'ombre d'une haie ombreuse, au doux tintement irrégulier de la sonnette de la maîtresse-vache qui guide le troupeau, c'est simple, doux, frais et vermeil ; cela sent les prés, chante les ruisseaux... écoutez !

O maison du Moustoir ! Combien de fois la nuit,
Où quand j'erre le jour dans la foule et le bruit,
Tu m'apparais ! Je vois les toits de mon village
Baignés à l'horizon dans des mers de feuillage,
Une grêle fumée au-dessus ; dans un champ,
Une femme, de loin, appelant son enfant,
Ou bien un jeune pâtre assis près de sa vache,
Qui, tandis qu'indolente elle paît à l'attache,
Entonne un air breton, un air breton si doux,
Qu'en le chantant ma voix vous ferait pleurer tous.
Oh ! les bruits, les odeurs, les murs gris des chaumières,
Le petit sentier blanc et bordé de bruyères,
Tout renaît, comme au temps où, pieds nus, sur le soir,
J'escaladais la porte et courais au Moustoir ;
Et dans ces souvenirs où je me sens revivre,
Mon pauvre cœur troublé se délecte et s'enivre !...
Je vois le lit de chêne et son coffre, et plus bas,
Vers la porte, en tournant, sur le bahut énorme,
Pêle-mêle, bassins, vases de toute forme,
Pain de seigle, laitage, écuelles de noyer ;
Enfin, plus bas encor, sur le bord du foyer,
Assise à son rouet, près du grillon qui crie,
Et dans l'ombre filant je reconnais Marie,
Et sous sa jupe blanche arrangeant ses genoux,
Avec son doux parler, elle me dit c'est vous !

Pétrarque dans ses sonnets brûlants et sonores, a presque fait de Laure, malgré sa chasteté austère, une païenne craintive et curieuse qui, frémissante de désirs et de craintes, entretient le feu de Vesta, Brizeux dans sa foi naïve de renoncement, a respectueusement immolé au bonheur de Marie, la vierge bretonne, l'amour le plus ardent et le plus pur. Laure est une femme, une maîtresse ; Marie est un rêve pur, une vierge.

— Bretons (les) poème. Paris, Masgana, 1845, in-8. (Aubry, 1870, br. 3 fr. 75 ; Villemain, 1871, br. 3 fr. 50 ; Bibliophile breton, 5 fr. 50 ; Foulard, 1880, br. 9 fr. ; Porquet, 1884, dem. mar. n. rog. 11 fr.)

Première édit. Si Marie, indiquée comme roman, est un poème frais et naïf, les Bretons désignés comme un poème sont plutôt un roman épisodique en vers rappelant les épopées rustiques d'Hésiode et de Virgile. Deux pièces les Lutteurs et les Conscrits peuvent pour la grandeur et la simplicité, se comparer aux morceaux les plus purs de la poésie antique. Le poète, dans ses luttes de sa chère Bretagne, s'est souvenu d'Homère sans l'imiter.

— Histoires poétiques, suivies d'un essai sur l'art, ou Poétique nouvelle. Paris, V. Lecou, 1855, in-12. (Baur, 1875, br. 5 fr.)

Edit. orig. Cette poétique est divisée en trois chants : la Nature, la Cité, le Temple, ou l'idylle inspirée par le sentiment de la Nature, la satire éveillée par les vices de la Cité et l'épopée allumée par les mystères de la religion. C'était le plan primitif, il n'a pas été exactement suivi ni rempli, mais il y a des vers admirables et des scènes merveilleuses.

— Œuvres choisies, Marie, Telen Arvor, les Bretons, etc. Paris, Lemerre, 1874-75, 2 vol. in-12, portr. (Conquet, 1881, br. pap. holl. 32 fr.)

Edit. dite elzévirienne tirée sur pap. teinté.

— Œuvres complètes, précédées d'une notice par Saint-René Taillandier. Paris, Lévy, 1860, 2 vol. in-18, portr. (Porquet, 1884, dem. mar. n. rog. 10 fr.)

Première édit. des œuvres collectives.

— Primel et Nola, (poésies). Paris, Garnier, 1852, in-12. (Baillieu, 1872, dem. v. 8 fr. ; Laporte, 1873, br. 8 fr. ; Baur, 1875, br. 6 fr. ; Rouquette, 1879, dem. mar. n. rogné, 4 fr. ; Lefilleul, 1884, br. 6 fr.)

Edit. orig. Poème plein de fraîcheur et de grâce, mais bien au-dessous comme naturel, naïveté et délicatesse de Marie. Nola, cette nouvelle Ruth villageoise qui, jeune et belle, se marie à un vieillard pour offrir, plus tard, sa fortune à un jeune gars breton, Primel, blesse les sentiments les plus délicats de l'âme humaine. Ces marchés se font tous les jours au village et à la ville, mais ils ne sont pas un thème poétique que puissent même autoriser les broderies lyriques les plus admirables.

— Ternaires (les), livre lyrique. Paris, Masgana, 1841, in-12. (Asselineau, 1875, dem. mar. 10 fr. ; Rouquette, 1879, dem. mar. 4 fr.)

— Mêmes ; Masgana, 1842, in-12. (Conquet, 1879, br. 3 fr.)

Deuxième édit. Sous ce titre mystérieux, Ternaires, changé en celui de la Fleur d'Or, Brizeux, abandonnant la poésie de l'émotion naïve, a abordé la gymnastique intellectuelle, c'est-à-dire qu'il a voulu rendre en vers la science, la philosophie, l'analyse des symboles. Au reste, ce livre est plutôt une suite de réflexions savantes, de méditations poétiques qu'un recueil vraiment poétique.

Le chantre immortel de Marie avait débuté, en 1828, dans les lettres par une comédie en un acte et en vers, intitulé, Racine, écrite en collaboration avec Busoni ; il a donné, en tête de la Grammaire celto-bretonne, une notice sur le philologue Le Gonidec son maître et a laissé, croit-on, en manuscrit un Dictionnaire topologique et historique des noms de lieux de la Bretagne.

BROC de Seganges (du).

— Faïence (la), les faïenciers et les émailleurs de Nevers. Nevers, 1863, in-4, pl. en coul. (Aubry, 1870, br. 28 fr. ; même, 1873, 45 fr. ; Fontaine, 1879, mar. pl. Simier, 160 fr.)

Publication de la Société Nivernaise tirée à petit nombre.

BROCARD de Meuvy fils. Maillard, dans ses Derniers Bohêmes donne de curieux détails sur ce poète.

— COUPE d'amour (poésies), avec préface de Maillard et de Poli. Paris, chez les principaux libraires, 1856, in-18, 108 pp. (Laporte, 1874, br. 7 fr. 50 ; Bullet. bouq. 1879, 2 fr. ; Ressayre, 1882, 8 fr. ; Rouquette, 1883, cart. 6 fr.)

Très-rare. Muse ardente et décolletée qui s'enivre à longs traits dans la coupe d'amour.

BROCELIANDE, ses chevaliers et quelques légendes, par l'éditeur de plusieurs opuscules bretons (baron de Taya.) Rennes, 1839, in-8, 358 pp. pap. vergé. (Meugnot, 1861, br. 10 fr. ; Bachelin-Deflorenne, 1868, 5 fr. ; Pilhon à Rennes, 1883, br. 5 fr.)

Tiré à petit nombre.

BROHAN (Joséphine-Félicité-Augustine) née à Paris, dans l'ancien hôtel Rambouillet, le 2 décembre 1824. Un certain chroniqueur qui n'était pas toujours tendre... même à l'endroit des femmes, de Mirecourt dit dans sa Biographie, p. 90 : « Mademoiselle Brohan réunit dans une même personnalité Ninon de Lenclos, Sophie Arnould et madame de Staël. Comme la première, elle possède le double mérite de la délicatesse et de la grâce, et ne s'écarte jamais de la décence extérieure. Comme la seconde, elle a le génie pétillant de la réplique et du bon mot. Enfin, on lui trouve l'élévation d'âme de l'auteur de Corinne, moins la pédanterie, dont elle se préserve toujours, quand il lui arrive de traiter, avec autant de supériorité que de profondeur, les questions littéraires et artistiques. » On lui prête cette devise hardiment imitée d'un vieux blason héraldique : Coquette ne veux, soubrette ne daigne, Brohan suis. » Je ne sais, si c'est vrai, mais, en tout cas, femme spirituelle, comédienne admirable et écrivain de talent, elle tient par plus d'un point de contact, à cette réunion de femmes intelligentes et distinguées qui, plus d'une fois dans leur hôtel, j'allais dire leur académie, ont dû sourire à ses jeunes rêves. Votre rire est de la clarté, a dit d'elle, V. Hugo, avant d'être... sévèrement jugé par Suzanne, dans ses courriers de Paris du Figaro, 1857. L'auteur des Misérables, etc. a, sans nul doute, regretté ce *rire plein* de clarté, en lisant ces lignes, Figaro, 25 janvier 1857 : « Où retrouve-t-on M. Hugo ? Serait-ce dans ces brochures clandestines où l'on voit sa plume oublieuse, ingrate, méconnaître ce qu'elle a aimé pour flatter bassement les nouveaux dieux à qui elle sacrifie ? De la pitié pour M. Hugo ! mais il a gâté lui-même ses merveilles ; son génie n'a plus que de tristes échos ; il a foulé aux pieds toutes les adorations, les respects qui entouraient son nom ; il a anéanti jusqu'à cette mélancolique et tendre sympathie qu'on a toujours,

à quelque parti qu'on appartienne, pour celui qui souffre ; il a tout détruit, vous dis-je, jusqu'au prisme de l'exil!... » « Je ne saurais trouver respectables les libelles, les diffamations et les gros mots de l'auteur des Châtiments... 8 février, Figaro, 1857. » Vous avez eu le courage, brave et sémillante Suzanne, de dénoncer à l'opinion publique, la réclame... à l'exil, merci. Quand on se nomme V. Hugo et qu'on descend... à toutes sortes d'exploitations commerciales, de ficelles... littéraires, on a tout droit à de semblables et de plus verts éreintements. Un Molière tartufe, on ne comprend pas plus cela, qu'un V. Hugo-Mangin.

— Compter sans son hôte, proverbe. Paris, Perrotin, 1849, in-12, 43 pp. (Rouquette, 1876, br. 8 fr. ; Dorbon, 1882, br. couv. impr. 10 fr.)

Pièce jouée le 16 mars 1849.

— Faut (il) toujours en venir là, proverbe. Paris, s. d. (1859) in-8. (Bullet. du bouq, 1878, br. 3 fr.)

— Femme a (qui), guerre a, comédie en un acte et en prose, s. n. Paris, librairie nouvelle, 1860, in-8. (Fontaine, 1875, ex. sur chine, avec lettre autogr. et 2 portr. photograph., 40 fr.)

— Métamorphoses (les) de l'amour, coméd. en un acte. Paris, 1851, in-12.

— Mêmes. Paris, 1854, in-18.

Pièce jouée à l'hôtel Castellane.

— Quitte ou double. Paris, 1850, in-18.

Toutes ces pièces tirées à petit nombre sont peu communes. On attribue à mademoiselle Brohan des articles du journal Paris, 1869, signés Cendrillon.

BRONGNIART.

— Description méthodique du Musée céramique de la manufacture royale de porcelaines de Sèvres. Paris, A. Leleux, 1845, 2 vol. in-4 et atlas in-fol. contenant environ 800 fig. color. au pinceau de poteries anciennes et modernes et 300 monogrammes, marques, etc. (Aubry, 1864, cart. en ff. 120 fr. ; même, 1870, br. 80 fr. ; Mis de Laborde, 1871, br. 101 fr. ; Morgand et Fatout, 1878, ex. col. 180 fr. ; Simon, 1879, color. 175 fr.)

Ouvrage écrit en collaboration avec Riocreux et tiré à petit nombre.

— Traité des arts céramiques, ou des Poteries considérées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie. Paris, Bechet, 1844, 2 vol. in-8 et atlas in-4 de 60 pl. fig. dans le texte. (Aubry, 1870, br. 20 fr. ; Mis de Laborde, 1871, 24 fr. ; Hénaux, 1874, 26 fr.)

— Même, deux. édit. corrigée et augm. par A. Salvetat. Paris, 1854, 2 vol. in-4 et atlas de 60 pl. (Aubry, 1864, br. 28 fr.)

BROSSARD de Ruville.

— Histoire de la ville des Andelis et de ses dépendances. Les Andelis, Delcroix, 1864, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. sur bois, prix : 32 fr.

Epuisé.

BROSSES (le président de), magistrat bourguignon, de la grande école de Montesquieu, il retrace, avec un laisser-aller et un abandon qui n'en sont pas le moindre attrait, la peinture la plus vive, la plus fine et la plus pittoresque de l'Italie.

— Italie (l'), il y a cent ans, ou Lettres écrites d'Italie à quelques amis en 1739-40. Paris, 1836, 2 vol. in-8. (Dorbon, 1880, br. 12 fr.)

— Lettres familières écrites d'Italie à quelques amis en 1739-40, avec une étude littéraire par Babou. Paris, Poulet-Malassis, 1858, 2 vol. in-12. titres r. et n. (Pincebourde, 1866, br. 6 fr. ; Baur, 1875, br. 12 fr. ; Dorbon, 1881, dem. rel. 12 fr.)

Edition dite sans suppressions par conséquent la plus recherchée.

— Mêmes, deux. édit. authentique revue sur les manuscrits, annotée et précédée d'un Essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par R. Colomb. Paris, Didier, 1858, 2 vol. in-12.

— Mêmes, Paris, Didier, 1869, 2 vol. in-12. (Dorbon, 1881, br. 6 fr.)

BROT (Charles-Alphonse) romantique excentrique né à Paris, le 12 avril, 1809, a écrit de nombreux romans depuis longtemps oubliés.

— Chants d'amour et poésies diverses. Paris, Ladvocat, s. d. (1829) in 8. (Asselineau, 1875, br. couv. impr. 7 fr.)

Ces vers ont, en grande partie, été insérés dans le Voleur.

— Priez pour elles ! Paris, Silvestre, 1833, in-8, curieux frontisp. de Adr. May. (Laporte, 1872, br. 3 fr. 75.)

Roman singulier et peu commun.

BROUCHOND (C.)

— Origines du théâtre de Lyon. Mystères, farces et tragédies, troupes ambulantes, Molière, notes et documents. Lyon, Scheuring, 1865, gr. in-8, pap. de holl. fac-simile. (Chaudé, 1867, br. 8 fr. 50.)

Tiré à petit nombre.

BRUCE-Whyte.

— Histoire des langues romanes et de leur littérature, depuis leur origine jusqu'au XIVe siècle. Paris, 1841, 3 vol. gr. in-8. (Seguin à

Montpellier, 1864, br. 18 fr.; Villemain, 1871, br. 14 fr.; Baur, 1875, 15 fr.)

Peu commun.

BRUGIÉ (l'abbé Ant.) né à Salviac, le 27 décembre 1735, mort dans sa cure de Larnothe-Fénelon, en 1790. Ce joyeux curé, n'avait du prêtre que l'habit, aimant le jeu et la bonne chère, autant qu'un mousquetaire, il mourut endetté ne laissant pas même un drap pour l'ensevelir.

— Bouno-gorjo et gulo-fresco, ou lou Gourmon motat, poème patois. Paris, Techener, 1841, gr. in-8. (Marcel, 1856, pap. rose, br. 6 fr.; Alvarès, 1864, br. 4 fr.; Fontaine, 1874, br. 8 fr.: Lemonnyer, 1880, br. 5 fr.)

Poème en patois périgourdin tiré à 60 ex. dont 5 en pap. coul. par les soins de Gust. Brunet. A la suite deux chansons sarladaises.

BRULEBOEUF (B. A.)

— Guignolet, ou la Béatomanie, poème héroï-comique en IX chants, suivi de poésies diverses, par B. A. B... Paris, Lenormant, 1810, in-18.

Poème insignifiant qui, un certain temps eut, de la vogue, en raison d'une condamnation indirecte qu'il valut à un Gilbert, rédacteur du Journal des Annales du commerce. Sous le titre de Saint-Guignolet, ce journaliste crut pouvoir se permettre de reproduire quelques fragments de ce poème, le Tribunal, le 6 juillet et 20 août 1828 et la Cour d'appel du 29 avril 1830, le condamnèrent, pour outrage à la morale publique et aux bonnes mœurs, à 5 ans de prison et 6000 fr. d'amende. En relisant ces vers qui portent avec eux-mêmes leur châtiment, tant ils sont lourds, pénibles et fatigants, on se demande comment ce saint Guignolet a eu le courage d'inspirer à des juges une condamnation aussi sévère qu'inutile.

BRULLIOT (Fr.)

— Dictionnaire de monogrammes, chiffres, lettres initiales et marques figurées sous lesquels les plus célèbres peintres, dessinateurs et graveurs ont désigné leurs noms. Munich, 1817, in-4, 85 planches, cartes et monogr. (Gouin, 1877, br. 30 fr.; Foulard, 1880, dem. chagr. 35 fr.; Détaille, 1881, cart. 25 fr.)

Première édit. à laquelle il faut ajouter pour le compléter :

— Suite du Dictionnaire des monogrammes... contenant la table générale des chiffres, lettres initiales et marques figurées, avec les numéros, augm. par les recherches des plus grandes collections de l'Allemagne, de la France, de la Hollande. Munich, Zeller, 1820, in-4, pap. vél. en 3 livr. publiées à 40 fr. Cette suite indispensable à 1817 est inutile à l'édit. suiv. dans laquelle elle a été refondue.

— Nouvelle édit. revue et augm. Munich, 1832-34, 3 vol. in-4, fig. (Aubry, 1854, dem. mar. 45, br. 36 fr.; Ch. Le Blanc, 1865, v. f. 47 fr.;

Bachelin-Deflorenne, 1868, dem. mar. 75 fr. ; Baillieu, 1878, dem. rel. 85 fr. ; Simon, 1880. dem. bas. 65 fr.)

Edit. peu commune.

BRUMOY (Pierre) jésuite, né à Rouen en 1688, mort à Paris le 16 avril 1742.

— Tréatre des grecs, deux. édit. revue par Raoul Rochette. Paris, 1820-25, 16 vol. in-8, fig. (Aubry, 1867, dem. rel. 15 fr. ; Foulard, 1880, cart. n. rog. 36 fr.)

Edition, dont le texte est plus complet et plus fidèle, que celui des précédentes, mais moins recherchée des amateurs que celle de Paris, Cussac, 1785-89, 13 vol. in-8, belles fig. de Borel, Le Barbier, Marillier, Monnet, etc. (Fontaine, 1879, cart. n. rog. 80 fr.)

BRUNET (Jacques-Charles) bibliographe, fils d'un libraire, né à Paris, le 2 novembre 1780, mort le 14 novembre 1867. Brunet, est en bibliographie, un nom classique ; le succès, malgré des erreurs, des imperfections et des omissions, toujours nombreuses, malheureusement, dans ces sortes de travaux, a couronné sa patience et récompensé ses recherches. Son travail bibliographique, moins utile mais plus brillant que celui de Quérard, est devenu rapidement et presque souverainement, le guide du *curieux* du livre. Au reste, un maître en ce genre, Ch. Nodier, jugera avec une autorité mieux appréciée, son confrère et son contemporain en bibliographie. Nous lisons dans une brochure, Nouvelles recherches bibliographiques pour servir de supplément au Manuel du libraire et de l'amateur, par Brunet, p. 8 : « Le Manuel de M. Brunet, publié il y a environ vingt cinq ans, annonça enfin dans un écrivain très-jeune encore, l'érudition déjà consommée, qui rendrait bientôt à la France le rang éminent qu'elle avait perdu depuis plus d'un siècle en histoire littéraire et en bibliographie. Une étude approfondie des bonnes lettres classiques, un esprit de méthode juste et exercé, un tact exquis dans l'appréciation des questions controversées, des descriptions toujours bien faites, des titres toujours exacts, ou analysés avec autant de précision que de goût, des notes extrêmement concises, comme la matière le demande, mais énoncées avec clarté et souvent avec élégance, car le style du bibliographe n'exclût pas ces ornements de la pensée qui facilitent l'instruction en la rendant agréable, voilà ce qui se remarquait dans le Manuel, et ce qui en détermina le succès, confirmé par trois éditions dont aucun exemplaire ne reste dans le commerce. Si M. Brunet avait adopté la méthode alphabétique qui n'en est pas une, et que la perfectibilité intellectuelle de l'homme proscrira de tous les livres, quand

cette perfectibilité nous adviendra, mais qui est certainement la plus aisée pour les recherches du libraire et même de l'amateur, ce n'était point par impuissance qu'il se pliait à la routine des Dictionnaires ; et il le prouva d'une manière très-péremptoire, en soumettant les éléments même du sien à la forme systématique, dans une table excellente qui est restée le type et le modèle de tous les catalogues. Tel est l'ouvrage incomparable en son genre qui a rendu comme non avenus tous les bibliographes passés, et dont la réputation incontestée est au-dessus de tous les éloges. Ils seraient aujourd'hui bien gratuits d'ailleurs pour un livre dont le prix ne peut plus se taxer qu'au feu des enchères, et qui ne reparaîtra certainement jamais dans une édition conforme aux premières, la destinée inévitable des productions qui appartiennent à cette catégorie étant de changer toujours dans leur étendue, et fréquemment dans leur objet, c'est-à-dire, selon l'accroissement continuel des produits de la presse, et l'*instabilité bizarre du caprice des curieux*. Je ne sais si toutes les sciences font les progrès que l'on dit, et j'ai quelquefois bien de la peine à le croire, mais cela ne fera pas de doute pour la Bibliographie, tant que tout le monde aura la rage d'imprimer. Elle est essentiellement *progressive.* »

Brunet, depuis son supplément au Dictionnaire bibliographique de l'abbé Duclos et de Cailleau, 1802, jusqu'à la cinquième édition de son Manuel, 1865, a su, progressivement et avec le discernement le plus exquis, modifier son travail, le déblayer d'inutilités, le dégager de notes douteuses, l'enrichir de documents nombreux et précieux et l'amener enfin, sans une expérience patiemment acquise, à ce degré de perfection qu'on ne peut obtenir que du temps. La Bibliographie, dit dans la même brochure, Ch. Nodier, « est une science belle, vaste et difficile, je vous en réponds ; et quoique je m'en mêle un peu par profession et par goût, je me flatte d'en parler sans prévention et sans vanité. Je crois fermement qu'un catalogue parfait serait un des ouvrages qui feraient le plus d'honneur à l'intelligence de l'homme, après un bon dictionnaire et un bon alphabet. Malheureusement il n'y a pas plus de catalogues parfaits que de bons alphabets et de bons dictionnaires. J'ai dit que la Bibliographie était une science difficile, et c'est ce qui me reste à prouver, car il y a beaucoup de libraires qui ne *s'en doutent pas*. Le bibliographe, en effet, ne peut pas se passer des études les plus fortes de l'homme de lettres et du philosophe. Comme le premier, il doit posséder les langues classiques, anciennes et modernes, c'est-à-dire celles qui ont donné des modèles dans tous les genres auxquels l'esprit humain s'est appliqué. Il ne saurait se dispenser

au moins d'en avoir une teinture générale pour éviter les mauvaises acceptions, les confusions d'homonymes, les innombrables fautes contre la netteté, la précision et la grammaire, où tombe à tout moment le *cataloguiste* routinier ; et cette teinture générale n'est certainement pas le fait d'une instruction commune. Comme le second, il doit embrasser l'œuvre de la pensée dans toutes ses applications et dans tous ses progrès, imposer en quelque sorte à toutes nos connaissances des noms, des attributions et des limites, et ranger sous leurs subdivisions, dans un ordre judicieux, tous les faits qui s'y rapportent, de manière à diriger partout le lecteur et à ne l'égarer jamais. Cela n'est pas aisé. Or, les faits du bibliographe, ce sont les livres, et si une méthode est nécessaire quelque part dans la classification de nos idées, elle est nécessaire à plus forte raison dans la classification des livres par lesquels toutes nos idées sont représentées bien ou mal. Linné, qui s'exprime souvent avec une rare élégance, quand il peut échapper aux formules techniques de la phrase descriptive, compare l'esprit de méthode au fil secourable qui assure les pas du voyageur dans les détours d'un labyrinthe. Dans l'île de Crète, c'était Ariane qui tenait ce fil précieux, dans la Bibliographie, c'est M. Brunet. »

« Le travail scrupuleux, ajoute-t-il, qu'exige la distribution des articles d'une Bibliographie bien faite, entraînerait cependant beaucoup moins de difficultés, si les livres étaient généralement bien nommés, mais il n'y a rien dont la plupart des auteurs se soucient moins, que de l'exactitude et de la clarté de leur titre. Ils en ont fait trop souvent ce que font ces charlatans de place qui recommandent leurs drogues par une pompeuse étiquette, sans en exprimer autrement la composition et l'usage,il faut renvoyer l'orviétan à l'analyse pour savoir à quoi il est bon, quand il est bon à quelque chose, et c'est ce qui arrive rarement. Il en est de même de l'orviétan littéraire, et on m'accordera facilement que si c'est une rude besogne d'enregistrer certains livres sous leurs séries systématiques, c'en est une bien plus dure encore de les lire. Il faut toutefois s'y résoudre, sous peine de tomber dans les erreurs les plus grossières, et d'y faire tomber avec soi le troupeau servile des copistes, qui est toujours prêt à sauter après Robin, comme les moutons de Dindenaut. C'est ce qu'on reproche avec raison au bibliographe malencontreux qui s'avisa le premier de faire figurer dans la *Liturgie de l'Eglise romaine*, le traité de *Missis dominicis*, devenu fameux par cette bévue. Un solitaire oisif, patient et déterminé (peut-être était-il moine claustral ou prisonnier d'Etat), s'aperçut quelques années après que le titre doublement équivoque de cet insidieux bouquin, annonçait un

ouvrage *ex professo* sur les ambassadeurs des petits princes, ou sur quelques délégués d'un genre analogue ; et de là, grand scandale chez le peuple savant du dix-septième siècle. Eh ! bien, le devoir rigoureux que ce bonhomme avait eu le courageux ennui d'accomplir sur le traité de *Missis dominicis*, c'est le devoir du bibliographe à l'égard d'une multitude incalculable de livres de la même importance. Après cela, soyez bibliographes, je vous prie, si vous en avez le courage ! » Aucune citation ne pouvait plus heureusement et plus magistralement peindre les devoirs et les qualités d'un bibliographe, les reproduire en parlant de Brunet, c'était lui rendre la justice la mieux méritée et la plus flatteuse. Après le jugement de Ch. Nodier, il nous semble curieux de reproduire une note autographe qu'a laissée sur lui-même Brunet et qu'a conservée Leroux de Lincy, en tête du catalogue de ventes de ses livres, 1re partie, 1868, p. X : *Moi*, « Mon tempérament est à la fois flegmatique et nerveux, ce qui dans l'occasion semble faire de moi deux hommes différents. Un jugement assez sain fait la base de mon esprit, lequel manque d'imagination et a peu de vivacité quand il n'est pas surexcité par quelques stimulants. Mon caractère a de la franchise et plus de vivacité que mon esprit, mais il tient de mon tempérament de la timidité, un amour du repos qui va quelquefois jusqu'à la paresse. Toutefois cette paresse peut être surmontée par l'amour-propre, par le désir d'accomplir consciencieusement une entreprise difficile ; d'où il résulte que je suis susceptible, avec une certaine suite et quelques succès, d'un travail qui ne demande que du jugement et de la persévérance ; mais qu'après ce travail terminé, mes nerfs fatigués communiquent à mon esprit leur lassitude, et alors je rentre dans mon apathie naturelle, jusqu'à ce que quelque nouveau stimulant vienne me donner du ressort et chasser cette malheureuse apathie jointe au défaut de mémoire (je ne parle point de la mémoire locale que j'ai fort bonne) qui m'a empêché d'obtenir de mes études tout le succès que semblait me promettre la *nature* de mon esprit. Au reste, si le caractère et l'esprit ont été trop souvent dominés par le tempérament, si, par conséquent, je suis resté un homme médiocre, je ne dois pas regarder cela comme un malheur, puisque j'ai été préservé de l'ambition qui trop souvent tourmente les esprits plus brillants et plus ardents que le mien, et que, satisfait d'une modeste fortune, fruits de travaux utiles, j'ai pu jouir d'une douce indépendance et couler des jours paisibles, au milieu des agitations qui ont renversé, à côté de moi, tant d'existences en apparence dignes d'envie. Ami sincère de la vérité, et doué d'une stricte probité, j'ai contracté une certaine fierté de caractère qu'on a pu fa-

cilement prendre pour de la raideur et de l'orgueil, et cela d'autant mieux que je me suis souvent montré très-sévère pour ce qui s'écarte du sentier de la droiture. Néanmoins, j'ai eu plus d'indulgence pour des faiblesses humaines dont moi-même je n'ai pas toujours su me garantir. Né sans fortune, j'ai senti de bonne heure la nécessité du travail et de l'économie. Voilà pourquoi, tout en gardant toujours une honorable indépendance, je suis parvenu à me procurer assez d'aisance pour satisfaire des goûts simples et pour fournir à quelques libéralités. » Cette note singulière qui nous révèle le *moi* complet jugé par lui-même, peint, avec trop de franchise, le bibliographe qu'on considère comme l'écrivain le plus éminent en bibliographie, pour ne l'avoir pas reproduite avec empressement. Ce qu'on connaît le moins dans un homme célèbre, c'est lui-même, quand il nous ouvre son *moi*, ce que nous avons de mieux à faire, c'est d'y entrer. Fermons cette notice par l'article de M. de Sacy dans le journal des débats, 17 novembre 1867 : « Nous avons annoncé hier une mort dont le deuil sera ressenti par tous ceux qui aiment les lettres et les livres, la mort de M. Ch. Brunet, l'auteur du Manuel du libraire, etc., ouvrage classique dans son genre, un vrai prodige de patience, d'érudition bibliographique et d'exactitude, M, Brunet y avait voué toute sa vie. Depuis la première édition qui parut en 1810, il n'avait pas cessé de revoir cet immense répertoire des livres anciens et modernes, de le corriger, de l'augmenter, se pliant au goût et quelquefois aux caprices des bibliophiles, parmi lesquels sa belle et riche bibliothèque personnelle, non moins que ses longs et consciencieux travaux lui donnaient un des premiers rangs. M. Brunet avait déjà dépassé de beaucoup la limite ordinaire de l'âge du travail, lorsque, avec une ardeur toute juvénile, sur les pressantes instances des amateurs de livres, et avec le concours de M. Firmin Didot, il se remit à l'œuvre, refondit son livre et en publia une dernière édition qui n'a pas eu moins de succès que les précédentes... Il était en droit de donner à tout le monde des leçons que l'on recevait toujours de bonne grâce, même lorsqu'on ne croyait pas devoir s'y soumettre. Car enfin personne n'est infaillible, et les bibliographes le sont moins que personne. Tout en ayant passé sa vie à voir des livres, il n'était pas possible que M. Brunet eût vu par lui-même tous ceux dont il a parlé, encore moins qu'il les eût lus. Il a donc dû se tromper, et il s'est trompé quelquefois dans ses brefs jugements... Quel ouvrage avons-nous eu plus souvent dans les mains que le sien, nous tous voués aux livres, à quelque titre que ce soit, libraires, bibliothécaires, bibliomanes ou bibliophiles ? Que d'erreurs, de bé-

vues, de fausses démarches ne nous a-t-il pas épargnées!

« Mais un répertoire de livres, un catalogue, peut-il jamais être un livre charmant ? Oui, si l'auteur, sans y penser, par des traits d'humeur et de caractère qui lui échappent, s'y peint lui-même et y sème le mouvement et la vie. Or c'est là précisément ce qui distingue le Manuel de M. Brunet et lui donne je ne sais quoi de piquant qu'on ne s'attend guère à trouver dans ce genre d'ouvrage. Pour qui a connu M. Brunet, c'est un portrait ; pour qui ne l'a pas connu, c'est une étude très-amusante de caractère et de goût. A la fin d'un long article, plein de détails techniques, tout à coup une boutade imprévue, un trait de brusque franchise vous montre l'auteur debout devant vous, et c'est un plaisir, car, sans aspirer à l'originalité, M. Brunet était un des hommes les plus originaux que j'ai connus. En tout, ses opinions étaient à lui, à lui seul. Il était du vieux temps, ou croyait en être du moins, et grondait volontiers contre le siècle, condamnant quelquefois dans les autres des idées à la contagion desquelles il n'était peut-être pas resté tout à fait étranger, et se moquant des passions mêmes qu'il partageait, celle des bibliophiles, par exemple.

L'honnête homme et l'excellent homme ! et qu'on a de plaisir à penser qu'il a été aussi heureux qu'on peut l'être en ce monde, riche plus qu'il ne lui était nécessaire, libre de tout souci d'intérieur et de famille, aimé et considéré de quiconque l'approchait, ayant de tout suffisamment, même de réputation et de popularité par son ouvrage, et pourvu avec cela d'une passion qui l'a conduit doucement jusqu'à sa quatre-vingt-huitième année, la plus permise et la plus innocente des passions, quand on ne prend pas sur le bien de ses enfants pour la satisfaire, celle des livres ! »

Ce codicille, article 7 du troisième rôle de son testament, fait le 5 novembre 1863, dans 83e année, *sain d'esprit, de mémoire, de jugement et entendement*, est le plus bel éloge de ce bibliographe toujours heureux : « Désirant encourager après ma mort un genre d'études auquel je me suis livré pendant ma vie avec ardeur et persévérance, je lègue à l'Académie des inscriptions et belles-lettres, seconde classe de l'Institut impérial de France, une inscription de *mille francs* de rente trois pour cent sur l'Etat français, et dont le revenu devra être appliqué au service d'un prix de *trois mille francs*, qui sera décerné tous les trois ans à l'ouvrage de bibliographie savante que l'Académie, qui en choisira elle-même le sujet, jugera le plus digne de cette récompense. Le délai de trois ans courra à partir du jour de la délivrance du legs, que je prie l'Académie de me faire l'honneur d'accepter. »

— Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. Parison. Paris, 1856, in-8.

Brunet a fait précéder ce catalogue d'une notice intéressante sur Parison son ami et son collaborateur.

— Dictionnaire bibliographique, historique et critique des livres rares, etc., par l'abbé Duclos. Paris, Cailleau, 1790, 3 vol. in-8. — Supplément, s. n. Paris, 1802. in-8.

Ce supplément, paru anonyme et dont Brunet avoue la paternité dans la préface de la première édition de son Manuel, est curieux comme point de départ de ce travail immense auquel il devait consacrer sa longue et laborieuse carrière.

— Duchesne (le père) d'Hébert, ou Notice historique et bibliographique sur ce journal publié pendant les années 1790-94, précédée de la vie d'Hébert son auteur et suivie de l'indication de ses autres ouvrages. Paris, 1859, in-12, portr. (Petite revue, 1865, 3 fr. 50 ; Aubry, 1869, br. 4 fr. 50 ; Labitte, 1876, peau de vél. mar. pl. 50 fr.)

Tiré à petit nombre, épuisé.

— Manuel du libraire et de l'amateur de livres, etc., par J.-C. Brunet fils. Paris, Brunet, 1810, 3 vol. in-8.

Première édition rédigée, en grande partie, d'après la Bibliographie instructive de de Bure et d'après le Dictionnaire de Cailleau.

— Deuxième édit. Paris, Brunet (impr. Crapelet) 1814, 4 vol. in-8.

Dans la préface de cette deuxième édit. considérablement augmentée, Brunet dit qu'il a eu en communication un manuscrit de Magné de Marolles, intitulé : Manuel bibliographique, qui contient un grand nombre de notes curieuses dont il s'est empressé de profiter dans son Dictionnaire.

— Même, troisième édit. Paris, chez l'auteur (impr. Crapelet) 1820, 4 vol. in-8.

Il faut pour compléter cette troisième édit. y ajouter, Nouvelles recherches bibliographiques... Paris, Silvestre, 1834, 3 vol. in-8, citées plus bas. L'auteur, toujours dans la préface, s'excuse d'avoir peut-être trop accordé à la bibliomanie, mais que pourtant, il n'a pas perdu de vue les nombreux bibliophiles qui ne sont pas bibliomanes, car il cite plus de 30000 ouvrages ou éditions différentes. Cette édit. fut l'objet sous la date de 1821 d'une contrefaçon belge dont Brunet se plaint énergiquement, non-seulement comme d'une spoliation indélicate mais encore comme d'une œuvre fautive et inexacte.

— Même, quatrième édit. Paris, Silvestre, 1842-44, 5 vol. gr. in-8, nombreuses marques de libraires grav. s. bois. (Se vend de 50 à 80 fr., selon l'état et la reliure.)

Bien que cette édit. soit moins complète que la suivante, en raison de la beauté du papier, du choix des caractères, des nombreuses marques de libraires tirés avec le plus grand soin et de l'exactitude du texte, je n'hésite pas à lui donner la préférence. La préface, entièrement nouvelle, est une étude intéressante sur les différentes évolutions du Manuel, depuis son origine 1810, et sur la science bibliographique. Le tome V° dans une espèce d'introduction, étudie l'origine et les différents systèmes de bibliographie, depuis le XV° siècle jusqu'à Merlin, expert-bibliographe qui, dans le catalogue de Sacy, essaya de réformer quelques errements de classement.

— Même, cinquième édit. Paris, Didot, 1860-65, 6 vol. in-8. (Labitte, 1876., dem. mar. 220 fr. ; Larose, 1879, dem. chag. 250 fr. ; Fontaine, 1879, pap. de holl. dem. mar. n. rog. 600 fr. ; Béhague, 1880, dem. mar. 320 fr. ; Saint-Denis et Mallat, 1881, br. 290 fr. ; pap. de holl. dem. mar. ébarbé, 600 fr.)

A cette dernière édition la plus recherchée sinon la plus belle, on ajoute le Supplément, par Deschamps et Gust. Brunet. Paris, Didot, 1878-80, 2 vol. in-8, avec indic. tomes XI-XII. Ce supplément, paru en pleine *révolution bibliographique*, c'est-à-dire, quand le goût ou le caprice des bibliophiles, abandonnant un instant, les œuvres du XVIe et du XVIIe siècles, se portait sur les ouvrages *illustrés* du XVIIIe et du XIXe siècles, ces deux continuateurs de C. Brunet, ont eu le tort de remplir leurs colonnes de livres grecs, espagnols, latins, etc., parfaitement inconnus la plupart et très-peu recherchés presque tous. Cette compilation, faite à l'aventure des catalogues, dans le but d'une simple spéculation de librairie, déshonore l'œuvre de conscience et de travail de J.-C. Brunet. L'auteur du Dictionnaire de géographie ancienne et moderne... cet autre Supplément du Manuel, épuisé par *ce volume* (ce sont ses paroles) *qui représente une somme de travail considérable*, etc., a jeté, pêle-mêle, un trop plein de notes, cueillies au hasard, dans cette œuvre qui devait être, en raison de son but, plus sérieuse et plus utile.

— Marat dit l'ami du peuple, notice sur sa vie et ses ouvrages. Paris, Poulet-Malassis, 1862, in-12, portr. grav. à l'eau-forte. (Baur, 1874, br. 10 fr. ; Aubry, 1869, 4 fr. ; Labitte, 1876, mar. pl. peau de vélin, 50 fr.)

Tiré à petit nombre.

— Notice sur deux anciens romans intitulés les chroniques de Gargantua, où l'on examine les rapports qui existent entre ces deux ouvrages et le Gargantua de Rabelais, et si la première de ces chroniques n'est pas aussi de l'auteur du Pantagruel, par l'auteur des Nouvelles recherches bibliographiques. Paris, Silvestre, 1834, in-8.

Tiré à 60 ex. dont 50 pap. vélin, 6 pap. de holl. 3 pap. chine et 1 peau de vélin. Cette étude est, pour ainsi dire, le prologue des Recherches bibliographiques et critiques sur les cinq édit..., citées plus bas.

— Notice sur les différentes éditions des heures gothiques, ornées de gravures, imprimées à Paris, à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe. Paris, Silvestre, 1834, gr. in-8.

Un exemplaire unique impr. sur vélin s'est vendu à la vente de Brunet.

— Notice sur les heures gothiques, imprimées à Paris, à la fin du XVe siècle et dans une partie du XVIe. Paris, Didot, 1864, gr. in-8. (Labitte, 1876, br. 6 fr. ; Fontaine, 1879, br. 10 fr.)

Tirage à part à 12 ex. gr. pap. de holl, du Manuel du libraire, 1860.

— Nouvelles recherches bibliographiques pour servir de Supplément au Manuel du libraire. Paris, Silvestre, 1834, 3 vol. in-8.

Ces Nouvelles recherches complètent la troisième édition du Manuel, 1820. Brunet, étonné du revirement qui, subitement, se fit dans les ventes et qui lança l'engouement

des amateurs sur les éditions gothiques et les curiosités historiques du XVe et du XVIe siècles, n'osa pas refondre son Manuel et donna, en supplément, ces recherches. C'est, peut-être, l'œuvre bibliographique qu'on peut considérer, comme lui étant plus personnelle. Certes, il n'a rien inventé, on n'invente rien en bibliographie, mais le premier, il a porté, dans ces nouvelles investigations bibliographiques, un ordre, un discernement et un jugement qui a réglé, en quelque sorte, les fantaisies des bibliophiles et donné l'élan à toutes ces réimprressions qui, déjà aujourd'hui, sont presque aussi rares que les originaux. Cet ouvrage, en raison de son succès, provoqua une nouvelle contrefaçon belge, 1838-39, 4 vol. dans laquelle le contrefacteur a eu soin de fondre l'édit. de 1820 et en faire une édit. presque conforme à la quatrième édit. moins les marques gravées. Ce n'est pas, comme le disait Brunet, une *copie-mécanique* de son travail, c'est une œuvre nouvelle construite, il est vrai, avec les matériaux du bibliographe français.

— Poésies françaises de J.-C. Alione (d'Asti), composées de 1494 à 1520, publiées pour la première fois en France, avec une notice bibliographique, par J.-C. Brunet. Paris, Silvestre, 1836, in-8, 51 pp. et fig. (Baur et Détaille, cat. n. 15, br. 5 fr.; Huttenier, 1868, dem. mar. 6 fr.)

Tiré à 108 ex.

— Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres de Rabelais et sur les différences de texte qui se font remarquer. Paris, Potier, 1852, in-8. (Baur et Détaille, cat. nº 15, pap. ord. 4 fr. 50; pap. de holl. 8 fr.; François, 1867, br. 3 fr.; Aubry, 1869, 5 fr.; Morgand et Fatout, 1882, gr. pap. vél. mar. pl. Duru, 100 fr.; Dufossé, 1883, dem. chag. 5 fr. 50.)

Rare.

— Catalogue des livres rares et précieux, composant la bibliothèque de J.-C. Brunet, auteur du Manuel du libraire... Paris, Potier, 1868, 2 vol. in-8.

La première partie est précédée d'une notice sur la vie et les travaux de Brunet par Leroux de Lincy, xxxv pp. Si ce catalogue n'ajoute rien à son œuvre bibliographique, elle confirme du moins son goût éclairé de bibliophile et inspire par cela même plus de confiance aux amateurs.

BRUNET (Pierre-Gustave) né à Bordeaux, le 18 novembre 1807. Ce fécond et intarissable écrivain, a eu dans sa vie littéraire, deux chances précieuses pour un homme de lettres, la première, a été de porter le même nom que celui d'un homme justement célèbre dans la science bibliographique, et la seconde d'acquérir presque pour *rien*, le cabinet bibliographique d'un savant, moins célèbre mais plus utile et plus universel que Brunet, de Quérard. S'appeler *Brunet* et posséder les recherches bibliographiques de *Quérard*, que restait-il à faire à l'heureux possesseur de ces deux talismans? Rien, je me trompe, donner, en toute confiance d'un succès acquis d'avance, les nombreux ouvrages suivants dont probablement je donne une liste imparfaite.

— AMOURS (les) de Colas, comédie du XVIIe siècle en vers poitevins. Bordeaux, impr. Lafargue, 1843, in-8, 50 pp. (Techener, 1844, 2 fr.)

Réimpression à 55 ex.

— BERNARDA (la) buyandire, tragi-comedia ; Paris, Techener, 1840, in-8, 23 pp. (Techener, 1844, br. 1 fr. 50.)

Voir à ce titre, tome premier, p. 218.

— BIBLIOMANIE (la) en 1878-81. Bibliographie rétrospective des adjudications les plus remarquables faites ces années et de la valeur primitive de ces ouvrages, par Philomneste, junior. Bruxelles, Gay et Doucé, 1878 81, 3 vol. in-12, pap. vergé, publ. à 5 fr. le vol.

— BIBLIOTHÈQUE bibliophilo-facétieuse éditée par les frères Gébéodé, etc.

Voir à ce titre, tome premier, p. 242.

— BOUNO gorgo et gulo fresco, ou lou Gourmon mota... Paris, 1841, in-8. (Techener, 1844, br. 2 fr.)

Réimpression, voir à Brugié, p. 22.

— CORRESPONDANCE complète de madame la duchesse d'Orléans, née princesse Palatine, mère du Régent. Paris, 1855, 2 vol. in-18. (Saint-Denis et Mallet, 1883, dem. mar. 10 fr.)

Introduction et notes de G. Brunet.

— CURIOSITÉS bibliographiques et artistiques ; livres, manuscrits et gravures, qui, en vente publique, ont dépassé le prix de mille francs. Tableaux payés plus de cinquante mille, etc. Genève, Gay et fils, 1867, in-8. (Morgand et Fatout, 1876, br. 15 fr.

Tiré à 250 exempl.

— CURIOSITÉS théologiques. Paris, 1861, in-18.

— DICTIONNAIRE de bibliologie, présentant un exposé des principaux objets de la science, avec des détails étendus sur les bibliothèques publiques des divers pays et sur les plus importantes collections particulières qui ont été dispersées ou qui existent encore. Paris, 1860, in-4, à 2 colonnes, 674 pp. publié à 7 fr.

— ESSAI d'étude bibliographique sur Rabelais. Paris, 1841, br. in-8. (Techener, 1844, br. 2 fr.

La notice sur deux anciens romans de J.-C. Brunet, 1834, in-8, a, sans aucun doute, dû provoquer cette étude.

— ESSAI sur les bibliothèques imaginaires, s. n. Paris, impr. Lahure, s. d. (1861), in-8, (François, 1867, br. 7 fr.)

Tiré à 25 ex.

— Etude sur Fr. Goya, sa vie et ses travaux. Paris, Aubry, 1865, gr. in-4, port. et 14 pl. (Mis de Laborde, 1871, 13 fr. 50.)

— Etudes sur la reliure des livres et sur les collections de quelques bibliophiles célèbres. Bordeaux, Gounouilhou, 1866, in-8.

— Mêmes. Bordeaux, 1873, in-8.

— Evangiles (les) apocryphes, traduct. d'après l'édit. de Thilo. Paris, 1848, in-12. (Taranne, 1879, dem. rel. 6 fr.)

— Mêmes, 1863, in-12.

Deuxième édit.

— Fantaisies bibliographiques. Paris, J. Gay, 1865, in-12. (Morgand et Fatout, 1876, pap. chine, br. 25 fr.; Bull. bouq. 1879, pap. vergé br. 7 fr.; même, pap. chin. rel. pl. cuir de Russie, 30 fr.; Saint-Denis et Mallet, 1881, pap. vergé, br. 10 fr.)

Tiré à 150 ex. pap. vergé, au prix de 7 fr. 50, et à 12 ex. pap. ch. Ces fantaisies contiennent : un Catalogue singulier que jamais nul bibliophile ne verra ; des Etudes sur les bibliothèques du cardinal Dubois, de Libri. Montesquieu, de de Thou, de Grolier, de Jamet ; Tableau des mœurs du temps de la Popelinière ; Notes sur quelques livres facétieux : Contes joyeux ; Opuscula Elisii Calentii ; de quelques traductions burlesques de divers poètes anciens ; Organt, poème de Saint-Just ; etc.

— Fous (les) littéraires. Essai bibliographique sur la littérature excentrique, les illuminés, visionnaires ; etc. Bruxelles, Gay et Doucé, 1880, par Philomneste junior, 1880, in-12. (Labitte, 1884, br. 6 fr.)

Publié sur pap. teinté à 10 fr. Cet essai est une réimpression déguisée ou si l'on veut rafraîchie des Fous célèbres ; histoire des hommes qui se sont le plus singularisés par leur monomanie, leurs originalités et leurs extravagances. Paris, Renault, 1835, in-18, portr.

— Fragments de poésie en Languedoc. Bordéaux, 1843, in-8, 32 pp.

— France (la) littéraire au XVe siècle, ou Catalogue raisonné des ouvrages en tout genre imprimés en langue française, jusqu'à l'an 1500. Paris, 1865, in-8, pap. vergé (Bullet. bouq. 1879, cart. n. rog. 8 fr. 50.)

Tiré à 300 ex. Le titre est emprunté à Quérard de même que les matériaux tirés de ses notes.

— Grosse (la) enwararaye Messine. Paris, s. d. in-8. (Techener, 1844, br. 4 fr.)

Réimpression à 64 ex. d'une vieille pièce de poésie en patois messin.

— Imprimeurs imaginaires et libraires supposés, suivis de recherches sur quelques ouvrages imprimés avec des indications fictives de lieux ou avec des dates singulières. Paris, Tross, 1866, in-8. (Aubry, 1868, br. 9 fr. 50 ; Tross, 1868, pap. de holl. br. 22 fr.)

— Journal du voyage d'un ambassadeur anglais à Bordeaux en 1442, traduit et accompagné de quelques éclaircissements. Paris, 1842, in-8, 20 pp. (Techener, 1844, br. 1 fr.)

— Joyeuses (les) recherches de la langue tolosaine ; Paris, 1847, in-8.

— Légende (la) dorée, de Jacques de Voragine. Paris, 1843, 2 vol. in-12.

— Légende (la) du prêtre Jean. Bordeaux, Lefebvre, 1877, in-8, 32 pp.

Tirage à part des Actes de l'Académie des sciences etc. de Bordeaux.

— Livres (les) cartonnés. Essais bibliographiques (sur les ouvrages avec cartons), par Philomneste junior. Bruxelles, Gay et Doucé, 1880, in-12.

Publié à 5 fr.

— Livres payés en vente publique 1.000 fr. ; et au-dessus, depuis 1866 jusqu'à ce jour ; aperçu sur la vente Perkins à Londres ; étude bibliographique, par Philomneste junior. Bordeaux, Lefebvre (impr. J. Delmas) s. d. in-8, xii-160 pp. papier vergé.

Cette étude paraît faire suite à : Curiosités bibliographiques et artistiques, etc. Genève, Gay et fils, 1867, in-8, du même compilateur.

— Livres perdus. Essai bibliographique sur les livres devenus introuvables, par Philomneste junior. Bruxelles, Gay et Doucé, 1882, in-12, titre r. et n. (ix-122 pp. vente Labitte, 1884, br, 11 fr.)

Tiré à 500 ex.
Deuxième édit. dit l'auteur, d'un vol. in-8, de 112 pp. paru en 1873, d'après *quelques notes trouvées dans les papiers de Quérard* mais grossies d'indications nouvelles.

— Marquis (le) de Sade : les Crimes de l'amour, précédé d'un Avant-propos, suivi des Idées sur les romans, de l'auteur des Crimes de l'amour à Villeterque, d'une notice bio-bibliographique du marquis de Sade ; l'Homme et ses écrits, et du discours prononcé par le marquis de Sade à la Section des Piques en faveur de Marat. Bruxelles, Gay et Doucé, 1880, in-12, pap. vergé, publié à 10 fr.

Retapage non corrigé mais augmenté de :

— Marquis (le) de Sade, l'homme et ses écrits, étude bio-bibliographique, s. n. Sadopolis, chez Justin Valcour, rue Juliette, à l'enseigne de la Vertu malheureuse, l'an 0000. (J. Gay, Bruxelles, 1866) petit in-12, 71 pp. (vente Labitte, 1884, br. 5 fr.)

— Notice bibliographique sur les cartes à jouer. Paris, 1842, in-8, 16 pp. (Techener, 1844, br. 1 fr.)

— NOTICE historique et bibliographique sur la légende du Juif-errant, par G. B. de B. Paris, Techener (impr. Lavigne à Bordeaux) 1845, in-8, 19 pp.

Tiré à 50 ex. Je trouve une édit. avec indication Rouen, 1849, gr. in-8. (Baur. cat nº 3, br. 2 fr. 50.)

— NOTICE sur le roman en vers des sept sages de Rome. Paris, 1839, in-8, 40 pp.

Tiré à 65 ex.

— NOTICE sur une édition inconnue du Pantagruel et sur le texte primitif de Rabelais. Paris, 1844, in-8, 36 pp. (Baur et Détaille, cat. nº 15, br. 4 fr.)

Tiré à 100 ex.

— NOTICES, extraits d'ouvrages en patois du midi de la France, variétés bibliographiques. Paris, 1840, in-12. (Techener, 1844, br. 3 fr.; Aubry, 1855, br. 3 fr. 50.)

— NOUVEAU (le) siècle de Louis XIV. Paris, 1857, in-18.

Recueil, sous ce titre, de chansons dites inédites de 1634 à 1712.

— PAPESSE (la) Jeanne, étude historique et littéraire, par Philomneste junior. Paris, Gay, 1862, in-12. (Laporte, 1873, br. 8 fr.; Ressayre, 1883, br. 14 fr.)

— MÊME. Bruxelles, Gay et Doucé, 1881, in-12, pap. teinté, fig. s. bois, du XVe siècle et reproduct. sur acier de la planche de l'accouchement de la papesse.

Deuxième édit. illustrée publié à 10 fr.

— PIEDMONTOIZE (la) en vers bressans. Paris, 1855, in-12.

— POÉSIES patoises de Peyrotte. Paris, 1840, in-8.

— PROPOS (les) de table de Martin Luther. Paris, 1844, in-12.

— RECHERCHES sur diverses éditions elzéviriennes faisant suite aux Etudes de Bérard et Pieters, extraites des papiers de M. Millot, mises en ordres et complétées par G. Brunet. Paris, Aubry, 1866, in-8. (François, 1867, br. 3 fr. 50; Aubry, 1869, br. 7 fr.; Bullet. bouq. 1879, br. 6 fr.)

Tiré à 250 ex. dont 7 sur papier chine.

— RECHERCHES sur les imprimeries imaginaires, clandestines et particulières, publiées par Philomneste junior. Bruxelles, Gay et Doucé, 1879, in-12, pap. teinté. (Dorbon, 1881, br. 3 fr.)

N'est-ce pas, sous ce nouveau titre, le même ouvrage que : Imprimeurs imaginaires et libraires supposés, etc. de Paris, Tross, 1866, in-8.

— Recueil d'opuscules et de fragments en vers patois. Paris, 1839, in-16. (Techener, 1844, br. 3 fr.)

— Velasquez et ses œuvres, par William Stirling, traduct. de l'anglais, avec des notes, par W. Burger. Paris, Renouard, 1865, in-8, portr. (Mis de Laborde, 1871, 11 fr.)

Préfacier infatigable, il a, comme le bibliophile Jacob, bibliographe, *ejusdem farinæ*, consigné des notices, des introductions, des avertissements, des avant-propos, etc. en nombre incalculable devant toutes sortes de bluettes, fantaisies imprimées à Paris et ailleurs. Sous les pseudonymes de Philomneste (pseudonyme de G. Peignot) junior et de dom Catalogus, il a inondé toutes sortes de brochures et de feuilles de librairie de la prose bibliographique de G. B. de B. Les Supercheries littéraires de Quérard, 1869-71, 3 vol. in-8, le Supplément du Manuel du libraire, de J.-C. Brunet, 1878-80, 2 vol. in-8, la Biographie générale, le Dictionnaire de la conversation, le Bullet. du bouquiniste, le Bulletin du bibliophile, le Journal des économistes, les Actes de l'Académie des sciences de Bordeaux, le Libre-Echange, etc. etc. etc., auxquels il a concouru, n'ont pu arrêter son élan bibliographique ni épuiser sa courageuse fécondité. Je ne doute pas qu'on ne dise un jour, dans le monde-bibliomane : *nescit bibliographiare qui nescit Brunetare.*

BRUNET, hommes d'affaires (agent matrimonial.)

– Almanach matrimonial, avec un aperçu sur les avantages du mariage, ainsi que les moyens délicats et secrets que l'auteur emploie pour marier les personnes qui l'honorent de leur confiance. Paris, 1827, in-18. (Lefilleul, 1880, 6 fr. ; même, 1880, cart. n. rog. 5 fr.)

Curieux.

BRUNET (Joseph-Matthieu) ministre de l'Instruction publique, au 16 mai 1878, ancien conseiller à la Cour de Paris, sénateur, né à Arnac-Pompadour (Corrèze) le 4 mars 1829.

— Notice historique sur l'ancienne chartreuse du Glandier. Limoges, 1860, in-8, 52 pp. (Dumoulin, 1862, br. 3 fr.)

Tirage à part du Bulletin de la Société archéologique du Limousin.

BRUN-Lavainnne (Elie-Benjamin-Joseph) né à Lille, le 22 juillet 1791.

— Atlas topographique et historique de la ville de Lille, accompagné d'une histoire abrégée de cette ville, de notes explicatives, de cartes et de vues. Lille, 1830-36, in-fol. 42 pl. en coul. fig. (Baillieu, 1869, cart. 22 fr.)

— Sept (les) sièges de Lille. Lille, 1839, in-8.

BRUSCAMBILLE, pseudonyme de N. des Lauriers, champenois, qui, selon l'usage presque constant adopté au théâtre, déposa son nom pour prendre ce masque comique. Ce farceur,

après avoir longtemps amusé le public de ses farces, de ses quolibets et de ses bouffonneries quelquefois spirituelles, souvent grossières et obscènes mais toujours fortement salées, s'amusa à les réunir en volumes, sous les titres de : Facétieuses paradoxes de Bruscambille et autres discours comiques, le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations. Rouen, 1615, petit in-12 ; les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facétieux ; Paris, 1612, petit in-8, frontisp. grav, ; Œuvres de Bruscambille, divisées en quatre livres... Paris, 1619, petit in-12 ; les Nouvelles et plaisantes imaginations de Bruscambille en suite de ses Fantaisies. Paris, 1613, in-12 ; les Pensées facétieuses et les bons mots de Bruscambille, s. n. de v. 1649, in-12 ; les Plaisants prologues et paradoxes de Bruscambille et autres discours comiques, le tout tiré de l'escarcelle de ses imaginations, Lyon, 1622, in-24 ; Prologues tant sérieux que facétieux, avec plusieurs galimatias ; Paris, s. d. (1610) 12, titre gravé. Il ne faudrait pas croire que tout ce bagage comique, facétieux, etc., appartient en propre à des Lauriers, beaucoup de farceurs y ont porté leur collaboration et l'ont caché sous son pseudonyme.

— Fantaisies (les) de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facétieux, par le sieur des Lauriers, comédien, avec notice bibliographique de P. L. (Paul Lacroix) et notes inédites de Jamet jeune. Bruxelles, impr. Mertens (pour J. Gay) 1863, petit in-12, portr.

Tiré à 100 ex.

— Nouvelles (les) et plaisantes imaginations de Bruscambille en suite de ses Fantaisies, par le sieur D. L. Champ. Bruxelles, impr. Mertens (pour J. Gay) petit in-12, portr.

Tiré à 100 ex. Notice de P. Lacroix et notes, comme au précédent, de Jamet jeune. Sous ces deux titres, ces vol. forment les œuvres complètes de Bruscambille.

BRUYÈRES (H.)

— Phrénélogie (la) le geste et la physionomie démontrés par 120 port. sujets et compositions ; Paris, Aubert. 1847, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig. (Ressayre, 1880, 28 fr.)

Ouvrage classé, en raison de son illustration, dans les romantiques.

BRUYS d'Ouilly (Léon), compatriote et ami de Lamartine, il pensa que ces deux titres suffisaient pour être poète, et il fit des vers.

— Fleur (une) des savanes, ballade américaine. Paris, 1840, in 8, fig.

— Thérèse, roman en vers, précédé d'une épître inédite de Lamartine. Paris, Bohaire, 1835, in-8. (Aubry, 1874, rel. 5 fr. ; Asselineau, 1875, br. n. rog. ex. pap. bleu, avec envoi autogr. à la comtesse Guiccioli, amie de lord Byron et plus tard marquise de Boissi, 250 fr. ; Rouquette, 1880, br. 15 fr.)

Romantique assez rare, qui n'a, au reste, que ce mérite.

BRY (Aug.)

— Raffet, sa vie et ses œuvres. Paris, Dentu, 1861, in-8, portr. fig. et fac-simile. (Mis de Laborde, 1871, cart. 11 fr.)

— Même, deuxième édit. Paris, 1874, gr. in 8, 2 portr. 2 eaux-fortes et 4 fac simile. (Foulard, 1880, br. 5 fr. ; Sapin, 1881, 10 fr. ; vente Lambert, 1884, br. 5 fr.)

BUCALIQUES (les) messines, pièces queurieuses don tems passé, don tems preusent, par D... (Mory). Metz, Verronnais, 1829, in-8. (cat. M...aréchal, 1850, 2 fr. 50 ; Louis-Philippe, 1852, 2e partie br. 16 fr.)

Rare.

BUCHEZ (Philippe-Joseph-Benjamin) né à Matagne-la-Petite (Ardennes), le 31 mars 1796, mort à Rodez, le 22 juin 1866. Médecin, historien, métaphysicien, carbonaro, Saint-Simonnien, néo-catholique, il a consacré de nombreux volumes à un genre qu'on pourrait désigner sous le titre d'éclectisme religioso-politico-socialiste.

— Essai d'un traité complet de philosophie au point de vue du catholicisme et du progrès. Paris, 1839, 3 vol. in-8.

— Histoire parlementaire de la Révolution française. Paris, 1833-38, 40 vol. in-8. (vente de l'abbé Eglée, 1869, cart. 69 fr.)

Ouvrage écrit en collaboration avec J. Bastide, Roux-Lavergne, Sain de Bois-le-Comte et Ott.

— Introduction de la science et de l'histoire. Paris, 1833, in-8.

— Même, Paris, 1842, 2 vol. in-8.

BUCHON (Jean-Alexandre) né à Ménetou-Salon (Cher), le 21 mai 1791, mort le 29 août 1846.

— Collection des chroniques nationales françaises, écrites en langue vulgaire du XIIIe au XVIe siècle, avec notes et éclaircissements. Paris, Verdière, 1824-29, 47 vol. in-8. (Aubry, 1854, rel. en 21 vol. mar. bl. 130 fr. ; Villemain, 1871, dem. rel. 178 fr. ; Rouquette, 1873, dem. chag. 220 fr. ; Morgand et Fatout, 1878, dem. v. f. 350.)

— Chroniques étrangères relatives aux expéditions françaises pendant le XIIIe siècle. Paris, 1840, in-8.

Cet ouvr. complète le précédent.

BUCHON (Maximilien). Compatriote de Courbet qui, encore ne faisait pas pressentir ce talent artistique si discuté, il eut l'honneur d'avoir le peintre d'Ornans, comme illustrateur de ses poésies.

— Essais poétiques. Besançon, 1849, in-12, 4 vignettes, lithogr. non signées... de Courbet. (Lefilleul, 1879, br. 25 fr.; même, 1882, cart. 20 fr.)

Ouvrage de toute rareté, voir Champfleury dans les Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui, pag. 245.

BUDÉ (Guillaume) né à Paris, mort le 23 août 1540. Conseiller du roy François Ier et maistre de la librairie, c'est-à-dire, bibliothécaire, il forma la bibliothèque de Fontainebleau et fonda le collège royal. Son immense science en hébreu, en grec et en latin, firent dire à Erasme son ami, qu'il était *le prodige de la France*, à Scaliger, *le plus grand grec de l'Europe, un phénix qui ne renaîtra point de ses cendres*, et à Ch. Dumoulin, *doctrinarum omnium splendor*. Pour honorer ses vertus civiques et chrétiennes, ses concitoyens avaient inscrit sur sa porte, rue Saint-Martin, ces deux vers de Juvénal qu'on y lisait encore, au commencement de ce siècle :

Summum crede nefas animam præferre pudori,
Et propter vitam vivendi perdere causas.

— Traitté de la vénerie, traduict du latin en françois par Loys le Roy dict Regius et publié pour la première fois d'après le manuscrit de l'Institut, par H. Chevreul. Paris, Aubry, 1861, in-8, xxxii-48 pp. (Bachelin-Deflorenne, 1868, br. 5 fr.; Bibliothèque poétique d'un amateur, mar. pl. Capé, 95 fr.; peau de vélin; Rouquette, 1874, ex. peau de vél. rel. pl. Chambolle-Duru, 100 fr.; Fontaine, 1875, ex. peau vélin, mar. pl. Capé, 150 fr.; Conquet, 1877, br. 5 fr.; Bullet. bouq: 1879, br. 7 fr. 50.)

Curiosité cynégétique tirée à 230 ex. dont plusieurs sur pap. vélin, sur papier de couleurs et 5 sur peau de vélin. Ce traité forme le deuxième livre de Philologia, de Guill. Budé. Charles IX, ce grand chasseur, en demanda la traduction à Loys le Roy, helléniste savant qui s'empressa de la donner. Chevreul a reproduit dans cette édition, le manuscrit de cette traduct. resté, jusqu'à 1861, inédit dans les rayons de la Bibliothèque de l'Institut.

BUDGET (le) de Henri III, ou les Premiers états de Blois, comédie historique (par Rœderer). Paris, 1830, in-8. (cat. Louis-Philippe, 1852, cart. 22 fr.)

Cette pièce satirique peu commune, il est vrai, ne vaut pourtant que 2 à 3 fr., voir à Rœderer.

BUFFON (Jean-Louis, Leclerc, comte de) né à Montbard (Côte-d'Or) le 7 septembre 1707, mort à Paris, le 16 avril 1788. Son grand ouvrage, l'Histoire naturelle générale et particulière, bien que commencé en 1749, est presque de ce siècle, puisqu'il n'a été terminé qu'en 1804, 44 vol. in-4, nombr. fig. nous n'en citerons néanmoins que les deux éditions suivantes, mises en rapport avec les découvertes et les progrès de la science actuelle.

— Œuvres complètes, avec les descriptions anatomiques de Daubenton. Paris, Verdière, 1824-30, 40 vol. in-8, fig. noires (Bachelin-Deflorenne, 1881, pap. vél. br. avec la double suite fig. noires et color. 400 fr.; Dufossé, 1883, même ex. 210 fr.)

Les ex. sur pap. ordinaire ont les fig. noires et les ex. pap. vél. coloriées et quelquefois en double suite.

— Mêmes, avec des extraits de Daubenton, la classification de Cuvier et celle de Desmarest. Paris, Furne, 1848-57, 8 vol. gr. in-8, portr. et 164 pl. représent. 370 sujets color. (Dufossé, 1882, dem. rel. 50 fr.)

Pour compléter l'une ou l'autre de ces deux éditions on ajoute : Correspondance inédite de Buffon ; Paris, 1860, 2 vol. gr. in-8. Cette correspondance publiée par Nadault de Buffon contient 380 lettres, de 1729 à 1788.

BUGADO (la) provençalo venté cadun y a panouchon enliassado de proverbis, sentencis, similitudos et maets per riré en provençau enfumado é coulado en un tincou de dessous per lavar sabournar é eyssugar camo se de deou. Aix, Makaire, 1859, petit in-8, 101 pp. (Techener, 1881, br. 3 fr.)

Cette réimpression à petit nombre, sur pap. ord. et pap. de holl. d'une édition ancienne in-16, parue s. n. d'impr. ni de ville, est précédée d'une notice bibliographique qui, tout en établissant de nombreuses conjectures sur l'auteur et sur le livre, n'en tranche aucune. Cette lessive provençale proprement chauffée et coulée, lavée, savonnée et essuyée, comme il convient, se compose de proverbes, sentences, quolibets, etc.

BUGEAUDIADE (la), poème héroïque en quatre chants, par A.-H. avocat. Laval, impr. Godbert, s. d. in-8, 2 ff 1/4.

BUG-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande; Paris, Urb. Canel, (impr. de Lachevardière, fils) 1826, in-18, 4 ff. préliminaires, 386 pp. chiff. d'annonces, vign.-frontisp. de Devéria, grav. à l'eau-forte par P. Adam : Hadibrah, entraîne avec lui Léopol d'Auvernay dans l'abîme. (Aubry, 1868, dem. mar. 8 fr.; Asselineau, 1875, cart. n. rog. 16 fr.; Sapin, 1880, dem. rel. 8 fr.; Rochebilière, 1882, br. couv. impr. 160 fr.; Conquet, 1883, br. sous la fig. 70 fr.; Rouquette, 1884, mar. pl. Niédrée, 80 fr.)

Première édit. en vol., car ce roman a paru *anonyme* dans le tome 2e, nos 11 à 14, du Conservateur, 1819-20, 30 numéros in-8. On cite même quelques tirages à part de ces numéros. Le canevas du roman a été profondément remanié dans le vol., l'auteur, trouvant même que son sujet manquait d'amour, l'y a même introduit sous la douce et naïve figure de Marie.

— Même. Paris, Renduel, 1829, 3 vol. in-12. (Détaille, 1881, br. 20 fr.)

Les trois premières édit. portent sur le titre et la couverture l'indication de 2e, 3e etc. édit. c'est toujours la 1re avec un simple changement de couverture et de titre.

Voir à V. Hugo.

BUHEZ santez Nonn, ou Vie de sainte Nonne et de son fils saint Dévy (David) archevesque de Menevie en 519, mystère composé en langue bretonne, antérieurement au XIIe siècle, publié d'après le manuscrit unique, avec une introduction par l'abbé Sionnet et accompag. d'une traduction littérale de Legonidec et d'un fac-simile du manuscrit. Paris, Merlin, 1837, in-8, 4-212 pp. fac-simile.

Tiré à 300 ex,

BUGEAUD (J.)

— Chants et chansons populaires des provinces de l'Ouest: Poitou, Saintonge, Aunis et Angoumois, avec les airs originaux recueillis et annotés ; Niort, s. d., 2 vol. gr. in-8, musique.

Bibliographie des recueils de chants populaires — Notice — Rondes — Bals — Branles — Bourrées.

BUJEAUD (V.)

— Chronique protestante de l'Angoumois, XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles. Fontenay-le-Comte, 1860, in-8, 400 pp. et supplément, 36 pp. (Claudin, 1879, br. 5 fr.)

Recueil de pièces rares et inédites sur l'histoire du protestantisme dans l'Angoumois.

BULAU (Frédéric) écrivain allemand né à Freyberg (Saxe), le 8 octobre 1805.

— Personnages énigmatiques, histoires mystérieuses, événements peu ou mal connus, traduits de l'allemand par Duckett. Paris, Poulet-Malassis, 1861, 3 vol. in-18. (Baur, 1874, br. 6 fr. 50 ; Dufossé, 1880, br. 10 fr. ; Lefilleul, même année, br. 18 fr. ; Rouquette, 1880, 8 fr. ; Sardou à Bruxelles, même année, 9 fr. ; Ressayre, 1883, br. 8 fr.)

Cet ouvr. tiré des Histoires secrètes et hommes mystérieux, etc. Leipsick, 1850, 6 vol. in-8, en raison de son titre, tente la curiosité mais ne lui donne que des mécomptes. Les Allemands occupent la plus grande et la meilleure place, dans cet extrait, où l'on ne trouve qu'un court article sur la diplomatie secrète de Louis XV (le che-

valier d'Eon) ; quelques pages sur la princesse des Ursins et quelques faits bien connus de la conspiration de Cellamare et du comte de Bonnevalle.

BULLE (la) d'Alexandre VI, nouvelle imitée de l'italien de Casti (par F.-G.-J.-Stanislas Andrieux). Paris, Dabin, an x-1802, in-8, 24 pp. (Alvarès, 1864, br. 2 fr. 50 : Voisin, 1877, br. 2 fr.)

— Même ; Luxembourg, impr. particulière, 1866, (Bruxelles, Mertens pour J. Gay) ; in-12, x-24 pp.

Réimpression à 106 ex. Ce conte léger est plutôt une imitation qu'une traduction de la nouvelle de l'abbé Casti, Andrieux a su y ajouter des traits galants et fins qui rendent agréable ce petit poème badin.

Voir à Andrieux, p. 28 tome 1er.

BULLETIN de l'alliance des arts ; guide des amateurs de tableaux, dessins, estampes, livres, manuscrits, autographes, médailles et antiquités, sous la direction du bibliophile Jacob et de Th. Thoré. Paris, 1842-48, 6 vol. gr. in-8 (marquis de Laborde, 1871, 8 fr. ; Chossonnery, 1874, 50 fr. ; Sapin, 1881, dem. rel. 42 fr.)

Il n'a paru que 6 vol. de cette collection qui, à partir du quatrième vol. a pris le titre de Bulletin des arts (1845-48), 3 vol. Presque tous les articles sont de Bonnardot, de P. Lacroix ou de Thoré.

BULLETIN de l'ami des arts. Paris, Techener, 1843-45, 3 vol. in-4, fig. de Gavarni, de Flameng, etc. (marquis de Laborde, 1871, cart. 10 fr.)

Collection complète peu commune contenant des articles de Ch. Nodier, J. Janin, P. Lacroix, de la Fizelière, etc.

BULLETIN du bibliophile, avec notes et notices bibliographiques, philologiques et littéraires. Paris, Techener, 1834-1880, 45 vol. in-8. (Aubry, 1874, années 1834 à 1873, br. 250 fr. : Fontaine, 1877, mêmes années, dem. mar. n. rog. 450 fr.)

La collection complète est fort rare, surtout les années 1834 à 1841. Ce recueil bibliographique est précieux pour les articles nombreux et intéressants des bibliophiles et des bibliographes distingués qu'il contient, il a été, plus d'un demi-siècle, l'organe officieux et presqu'officiel de la Bibliophilie et de la Bibliographie.

BULLETIN du bibliophile belge. Bruxelles, 1845-68, 16 vol. in-8, portr. et fig. (Aubry, 1874, dem. rel. 70 fr.)

Fondé, en concurrence avec le Bulletin du bibliophile de Techener, il a su prendre une place loyale et savante à côté de son aîné et donner des articles bibliographiques qui ne sont pas inférieurs à ceux de Ch. Nodier, Peignot, Marquis du Roure, etc.

BULLIOT.

— Histoire de l'abbaye de Saint-Martin d'Autun. Autun, 1849, 2 vol. gr. in-8, 18 pl. (Dumoulin, 1860, br. 12 fr.

BULLY (Edouard-Roger de). Voir à Beauvoir son pseudonyme, p. tome Ier, p. 191.

BUNEL (Guillaume) docteur, régent en la faculté de médecine de Tholose. On le dit originaire de Normandie et père de Pierre Bunel, né à Toulouse en 1499 et mort à Turin, en 1546.

— Œuvre excellente et à chascun désirant soy de peste préserver, trez utile, contenant les médecines préservatives et curatives des maladies pestilentieuses et conservatives de la santé, nouvellement composée par Bunel, lesquelles par lui sont ordonnées, tant en latin que en francoys, par ryme, affin puissent à totes gens profiter ; avec plusieurs épistres à certains excellens personnaiges, en la louange de justice et de la chose publique. Le Mans, Richelet (se vend à Paris en la boutique de Techener), 1836, in-12, pap. vélin. (Bullet. du bibliophile, 1836, br. 5 fr.)

Réimpression à 29 ex. de ces poésies médicales introuvables. Quelques vers indiqueront le ton de ce poème singulier :

Je ne dis pas qu'en mariage,
Afin qu'on puisse avoir du fruict,
Vous ne fassiez aucun ouvrage,
De tard en tard, ainsi que duict ;
Mais ce soit après la minuict,
Parfaicte la digestion
Pour faire génération.

BUONAPARTE et Murat, ravisseurs d'une jeune femme et quelques-uns de leurs agents complices de ce rapt, etc. Paris, impr. Michaud, 1815, in-12.

Voir à Bonaparte et Murat, tome Ier p. 279.

BUONAPARTE, sa famille et sa cour, anecdotes secrètes sur quelques personnages qui ont marqué au commencement du XIXe siècle, par un chambellan forcé à l'être. Paris, Minard, 1862, 2 vol. in-8.

Edit. fort rare bien que presque récente ; on dit tous les ex. numérotés, je n'ai pu en rencontrer aucun.

BURAT de Gurgy (E.)

— Lit (le) de camp, scènes de la vie militaire, par l'auteur de la Prima donna et le garçon boucher. Paris, Souverain, 1832, in-8, 2 vign. de Tony Johannot, grav. par Porret et Andrew ; le duel, une femme, vêtue en homme, tient un pistolet ; sur un lit d'hôpital, un homme blessé.

— Même, deux. édit. Paris, Souverain, 1833, in-8, 2 vign. de Tony Johannot, grav. par Porret ; un officier français lutte, sabre en main,

contre un brigand italien ; sur la droite, une femme évanouie. (Asselineau, 1875, cart. couv. impr. 23 fr.)

— Paillasse, épisode de carnaval. Paris, Bréauté, 1834, in-8.

Curieux.

BURETTE (Théodore) né à Paris, en 1804, mort en 1847.

— Musée de Versailles, avec un texte historique. Paris, Furne, 1844, 3 vol. in-8, 200 fig. environ sur acier. (vente Chaudé, 1867, dem. mar. n. rog. avec les planches supprim. 61 fr. ; Rouquette, 1879, cart. 75 fr.)

Les ex. avec les pl. supprimées, comme trop galantes, sont fort rares, n'ayant été la plupart livr. qu'à des clients plus favorisés. La Physiologie du fumeur parue anonyme est de Burette.

BURGRAVES (les), trilogie, par V. Hugo. Paris, Michaud (imp. Plon), 1843, in-8, xxix-188, pp. et 2 ff. non chiff. pour la table. (Rouquette, 1879, dem. mar. n. rog. 40 fr. ; même, 1880, br. 25 fr. ; Conquet, 1881, dem. rel. 4 fr. ; Morgand et Fatout, 1882, br. couv. impr. 40 fr. ; Laporte, 1883, br. couv. impr. 8 fr.)

Edit. orig. plusieurs édit. portent l'indication deuxième et troisième et ne sont que la première avec un nouveau titre et une nouvelle couverture.
Voir à V. Hugo.

BURGUY (G.-F.)

— Grammaire de la langue d'Oïl, ou Grammaire des dialectes français aux XIIe et XIIIe siècles, suivie d'un glossaire contenant tous les mots de l'ancienne langue qui se trouvent dans l'ouvrage. Leipzig, 1857, 3 vol. in-8, publié à 25 fr.)

— Même. Berlin, 1879-70, 3 vol. in-8. (Delaroque, 1879, br. 18 fr. ; Maisonneuve, 1881, br. 45 fr.)

Deuxième édit. publiée à 28 fr. 50.

BURTY (Philippe) critique d'art, né à Paris, le 11 février 1830.

— Chefs-d'œuvre (les) des arts industriels. Paris, Ducrocq, s. d. (1866) gr. in-8, 200 gr. sur bois. (Asselineau, 1875, dem. mar. n. rog. 15 fr.)

— Derniers (les) télégrammes de l'Empire, s. n. Paris, 1870, br. in-8.
Recueil anonyme des dépêches trouvées aux Tuileries.

— Eaux-fortes (les) de F. Seymour Haden. Paris, 1866, in-fol. eaux-fortes.

Rare et d'un prix fort élevé.

— Emaux (les) cloisonnés anciens et modernes. Paris, chez Martz joailler, s. d. (1868), petit in-8, 2 pl. chromolithogr. et fig. sur bois dans le texte. (Rouquette, 1874, br. 10 fr.; Asselineau, 1875, br. 7 fr. 50; Lefilleul, 1878, br. 22 fr.)

— Etude sur Th. Rousseau, s. n. Paris. Gazette des beaux-arts, s. d. gr. in-8.

Tirage à part à 30 exempl. d'une notice parue dans la Gazette des beaux-arts.

— Huet (Paul). Notice biographique et critique suivie du catalogue de ses œuvres exposées en partie dans les salons de l'Union artistique. Paris, 1869, in-8, avec 1 eau-forte inédite de Huet. (Laporte, 1872, br. 8 fr.; Rouquette, 1873, 10 fr.; Asselineau, 1875, dem. mar. n. rog. 15 fr.; Conquet, 1879, dem. mar. 17 fr.)

— Lettres d'Eugène Delacroix. (1815-63). Paris, Quantin, 1878, in-8, 392 pp. portr. grav. et fac-simile d'écriture et de palette. (Bullet. du bouq. 1878, br. 15 fr.; Dorbon, 1881, 10 fr.)

— Mêmes, nouv. édit. revue et augm. Paris, Charpentier, 1880, 2 vol. in-18. (Conquet, 1882, pap. de holl. br. 15 fr.)

— Maitres et petits-maîtres. Paris, Charpentier, 1877, in-18, 387 pp. (Aubry, 1877, br. 3 fr. 50; Détaille, 1881, br. 3 fr.)

Cet ouvrage contient : Eug. Delacroix, V. Hugo; Jules de Goncourt; etc.

— Notice des Etudes peintes par Th. Rousseau exposées au Cercle des arts. Paris, 1867, petit in 8.

— Pas de lendemain, nouvelle. Paris, chez l'auteur, 1869, petit in-4 carré, frontisp.-eau-forte et fig. (Rouquette, 1873, br. 15 fr.; Morgand et Fatout, 1876, br. 10 fr.; Sardou, 1882, pap. chine avec double épr. 25 fr.)

Tiré pour les amis de l'auteur, en forme de lettre, avec marge d'un côté et filet rouge.

BURY (Richard de).

— Notice bibliographique et littéraire sur le Philobiblion de Richard de Bury, précédée d'une biographie de l'auteur, par Cocheris. Paris, Aubry, 1857, in-8.

Cette brochure est le complément sinon indispensable, au moins de convenance de l'ouvr. savant.

— Philobiblion, excellent traité sur l'amour des livres, trad. pour la première fois en français, précédé d'une introduction et suivi du texte latin sur les anciennes édit. par Hipp. Cocheris. Paris, Aubry, 1856, petit in-8. (Pincebourde, 1868, br. 12 fr.; Capé, même année,

dem. mar. n. rog. 15 fr. 50 ; Rouquette, 1879, un des 4 ex. sur ch. br. 20 fr. ; Lepin. 1883, cart. n. rog. 12 fr.)

Rare.

BURY-Pallissier.

— Histoire de la dentelle, traduct. par madame la comtesse de Clermont-Tonnerre. Paris, Didot, s. d. (1870) gr. in-8, 150 pl. noires et 19 sur fonds de couleur bistre. (Fontaine, 1870, dem. chag. 14 fr. ; même. mar. pl. 40 fr. ; Foulard, 1881, br. 15 fr. ; Lefilleul, même année, br. 20 fr. ; même, 1884, br. 30 fr.)

Belle édit. épuisée.

BUSES (les) graves, parodie des Burgraves, en trois actes et en vers, par Dupeuty et Langlé. Paris, Tresse, 1843, in-8.

Rare.

BUSSEROLE (J.-X.-C. de).

— Notice sur l'abbaye des Conards, confrérie célèbre qui a existé à Rouen du XIV[e] au XVII[e] siècle ; à Evreux, de 1343 à 1420. Rouen, 1859, in-8.

— Notice sur les fêtes des ânes et des fous qui se célébraient au moyen âge dans un grand nombre d'églises, et notamment à Rouen, à Beauvais, à Autun et à Sens, Rouen, 1859, in-8.

BUSSY (Ch. de).

— Courtisanes (les) devenues saintes. Paris, 1859, in-18. (Baur, 1872, br. 2 fr. 50.)

Rare.

— Toquades (les), étude de mœurs, Paris, Martinon, s. d. gr. in-8, fig. de Gavarni. (M[is] de Laborde, 1871, dem. rel. 12 fr. ; Aubry, 1873, br. 2 fr.)

Ouvr. recherché principalement pour les fig. de Gavarni.

BUSSY-Rabutin (Roger de Rabutin, comte de Bussy, plus connu sous le nom de), né à Epiry, en Nivernais, le 18 avril 1618, mort le 9 avril 1693. Ses mémoires et ses lettres, monuments précieux pour l'histoire biographique et littéraire de son temps, auraient dû seuls le recommander à la postérité et pourtant on lit plus volontiers et on connait davantage son Histoire amoureuse des Gaules, chronique scandaleuse, peu fidèle, des galanteries dont il fut presque toujours le héros ou le témoin.

— Histoire amoureuse des Gaules, suivie de la France galante. Paris,

Bossange, 1823, 4 vol. in-12. (Alvarès, 1859, dem. mar. n. rog. 10 fr. 50.)

— Même. Paris, Mame, 1829, 3 vol. in-8. (Bullet. bouq. 1879, dem. v. f. 8 fr.)

— Même, édit. revue et annotée par P. Boiteau et suivie des romans historico-satiriques du XVIIe siècle recueillis et annotés par Ch. Livet. Paris, Jannet, 1856-59, 3 vol. in-16. (Fontaine, 1875, ex. pap. ch. mar. pl. 150 fr.)

Edit. dite de la Bibliothèque elzévirienne.

— Même, nouv. édit. avec des notes et une introduction par Aug. Poitevin. Paris, Delahays, 1857, 2 vol. in-16, pap. vergé. (Alvarès, 1859, br. 3 fr. 50; Fontaine, 1870, ex. gr. pap. dem. m. Allô, 20 fr. ; Bullet. bouq. 1882, br. 7 fr.)

— Même, avec Carte géographique de la cour et précédée d'observations par Sainte-Beuve. Paris, Garnier, 1868, 2 vol. in-18, xii-1032 pp.

Ce pamphlet lubrique mais moins obscène et moins élégant que le Satyricon ne justifie pas le titre de Pétrone français qu'on s'est plu quelquefois à donner à Bussy-Rabutin. Comme le satirique romain, il a peint avec de vives couleurs les mœurs galantes de son siècle, mais en imitant son genre, il n'a pas su lui emprunter son style nerveux, élégant et coloré.

BUZONNIÈRE (Léon de la.)

— Histoire architecturale de la ville d'Orléans. Paris, Didron, 1849, 2 vol. in-8, 64 lithogr. (Bachelin-Deflorenne, 1869, br. 45 fr. ; Saint-Denis et Mallet, 1865, br. 7 fr. ; Baillieu, 1873, cart. 25 fr. ; Eudes, 1875, br. 9 fr.)

Les Anciens monuments religieux, civils et militaires, et de quelques maisons remarquables de l'époque de la Renaissance, par Ch. Pensée, in-8 et atlas de 64 pl. complètent cet ouvr.

— Solonais (les) scènes de la vie des champs. Paris, 1840, 2 vol. in-8. (Aubry, 1869, dem. rel. 4 fr.)

BYRON (George-Noël Gordon, lord) né à Londres, le 22 janvier 1788, mort à Missolonghi, le 19 avril 1824. Tempérament fougueux, passionné, indomptable, libertin jusqu'à l'épuisement mais non jusqu'à la satiété, il a porté dans les plaisirs, dans la poésie et même dans la politique ce besoin de bruit et cette ambition insatiable qui, un quart de siècle, ont étonné et irrité la curiosité de l'Europe entière et n'ont pu pourtant satisfaire son orgueil toujours en appétit. S'il n'avait été Byron, il eut été Erostrate, Empédocle, ou tout autre fou historique, il devait s'ensevelir dans son orgueil. Son œuvre poétique, œuvre de génie,

sans aucun doute, est depuis Childe Harold, le chant de jeunesse, l'ode amoureuse, l'élégie brillante du premier rêve, jusqu'à Don Juan, la fantaisie épique de l'amour triomphant mais fatigué, une épopée lyrique du *moi* de Byron. Ce qu'il chante le plus et le mieux, dans ses poèmes, sous des noms différents, c'est lui, toujours lui.

— Caïn, mystère dramatique en trois actes, traduit en vers par Fabre d'Olivet. Paris, 1823, in-8, (Brière, 1867, v. pl. Beauzonnet, 6 fr. 50.)

— Œuvres traduites en français, quat. édit. entièrement revue et corrigée (par Am. Pichot) précédée d'une notice sur lord Byron, par Ch. Nodier. Paris, Ladvocat, 1822-25, 8 vol. in-8, fig. de Westall. (La Bédoyère, 1862, ex. gr. pap. fig. avec la lettre, br. 66 fr. ; Bullet. bouq. 1879, ex. gr. pap. vél. avec fig. en 3 états, avec la lettre pap. ch., avec la lettre pap. blanc, avec la lettre pap: chine, dem. mar. n. rog. 150 fr.)

— Mêmes, avec notes et commentaires, traduct. de Paulin Paris. Paris, Dondey-Dupré, 1830-31, 13 vol. in-8, portr.

— Mêmes, traduct. nouv. par Benjamin Laroche. Paris, Charpentier, 1836, 4 vol. gr. in-8, portr. (Porquet, 1884, dem. v. rouge, 8 fr.)

C

CABANON (Emile), rédacteur assez humouristique du Corsaire et du Journal des enfants, serait descendu tout entier dans la tombe, il y a près de 30 ans, si Asselineau ne lui avait, dans sa Bibliographique romantique, p. 195-198, consacré un article assez long. Bien que son Roman pour les cuisinières doive être classé dans les ouvrages érotiques, il a complétement échappé à la Bibliographie Gay et à bien d'autres.

— Roman (un) pour les cuisinières. Paris, Eug. Renduel, 1834, in-8, blason sur le titre et eau-forte sur chine de Camille Rogier représentant Julio endormi dans un fauteuil, au pied du lit de Cydalise qui le regarde avec stupeur. (Asselineau, 1875, dem. mar. 25 fr. ; Le filleul, 1879, br. 35 fr. ; Martin, même année, br. couv. 39 fr.)

Romantique très-rare et fort obscène. L'auteur, sous ce titre un peu trivial, à la Paul de Kock, a su faire passer les grivoiseries les plus libertines. C'est presque une mystification, on croit y trouver des recettes culinaires mêlées tout au plus à quelques gaillardises ébriolantes, et l'on y rencontre, du commencement à la fin, les scènes les plus vives, les tableaux les plus voluptueux et les aventures les plus salées. Au reste, une analyse rapide donnera, par à peu près, le thème de cette immoralité littéraire

Julio de Clémentine, un élégant de l'école de Lovelace et de don Juan, sacrifie une fortune énorme à satisfaire ses fantaisies d'infatigable viveur, et ses excentricités galantes d'insatiable amoureux. Sur cette réputation de roué aussi luxueux qu'indifférent, Cydalise, la femme jeune, élégante, passionnée, originale d'un vieux seigneur invalide, vient offrir à Julio son honneur, sa fortune et sa vertu. Julio détaille en maquignon-turc toutes les beautés de l'odalisque, les trouve à sa convenance et accepte. De cette association d'amour, de ce duel galant surgissent les extravagances les plus folles et aussi... les plus libres. Le sultan se ruine et cherche dans l'opium l'oubli de ses rêves et le mirage de ses désirs. Au bout d'un an, la dame du premier chapitre, tombe au milieu d'un rêve de Julio et recommence, avec le malheureux désespéré, la comédie de leur ancien amour ; elle rejoue, femme, avec Julio, le rôle impertinent, fantasque, dédaigneux d'homme, qu'avait joué d'abord Julio. Un empoisonnement assaisonne et pimente la comédie qui se corse et remet Julio sur pied. Il en profite pour rompre avec ce passé de folie et de passion et se réfugie dans une vie paisible et rangée de bourgeois-garde-national. Il se fait une notoriété de joueur émérite de dominos et consacre ses loisirs à perfectionner l'art culinaire. Grâce à son expérience et à ses méditations, il invente la recette des Cailles à la Clémentine. De là, la justification du titre : Un roman pour les cuisinières. Si l'on pouvait tirer une morale de ces grivoiseries pimpantes et superbes contées avec une naïveté qui dénote plutôt l'absence du sens moral qu'un parti pris d'obscénité, on conclurait, que le moyen le plus sûr et le plus ingénieux pour se faire une fin honnête et bourgeoise c'est de jeter jeune, sa gourme et son argent dans toutes sortes de folies. Oui, Morale, soyez le plus fou possible, jeune, et vieux vous serez sage et heureux.

CABARETS (les) de Paris, ou l'Homme peint d'après nature, anecdotes ; par un dessinateur au charbon et un enlumineur à la litharge, petits tableaux de mœurs philosophiques, galants, comiques, etc. ; (par J.-P.-R. Cuisin). Paris, Delongchamps, 1821, in-18, 179 pp. 4 fig. (Alvarès, 1858, dem. rel. 4 fr. 50 ; même, 1860, br. 3 fr. 50 ; Lemonnyer, 1880, br. 3 fr.)

Curieux. Anecdotes croustillantes relevées par des couplets galants et diverses poésies passablement lestes.

Voir à Cuisin.

CABARETS de Rouen en 1556, troisième édit. réimprimée sur les deux premières et accompagnée d'un avant-propos par un bibliophile du quartier Martainville (par Cohen), Rouen, 1870. (Turin, Gay et fils) in-12. (vente C. Brunet, 1872, br. 2 fr. ; Rouquette, 1879, cart. n. rog. 5 fr.)

Réimpr. à 100 ex. pap. vergé.

CABASSE (Prosper.)

— Essai historique sur le parlement de Provence, depuis son origine jusqu'à sa suppression, 1501-1790. Paris, Pihan-Deleforest, 1826, 3 vol. in-8. (Porquet, 1884, br. 18 fr.).

CABASSOL (Justin). Ce chansonnier a fourni 16 chansons à la Gaudriole, 1830, in-32, 512 pp. 2 fig. qui fut, le 27 mars 1852, condamnée, comme ouvrage obscène, à la destruction.

— Chansons et autres poésies. Paris, Gehenne, 1825, petit in-12, 1 lithographie, (vente Monselet, 1871, br. 2.50 Liepmannssohn, 1872, br. couv. 2 fr. 50).

Ce livre est curieux en ce qu'il est illustré d'une lithographie, une des premières adaptées à l'illustration des livres, elle est le commentaire de ce distique :

Rassure-toi, lui dit le drille,
Ça n'empêche pas les blés d'pousser.

CABINET (le) de l'amateur et de l'antiquaire. Revue des tableaux et des estampes anciennes, des objets d'art, d'antiquité et de curiosité. (par E. Piot, Ch. Lenormant, Mérimée, Pelletan, Th. Gautier, Ch. Blanc, de Longpérier, J. Janin, G. Brunet, Ars. Houssaye, etc.) Paris, 1842-44, 4 vol. gr. in-8, nombr. fig. noires et color. (vente Le Cauchois, 1869, dem. mar. 31 fr, ; Bullet. bouq. 1863, dem. v. avec la fig. du fûmeur de Meissonnier, 65 fr. ; Voisin, 1871, dem. v. 36 fr. ; Belin, 1878, dem. chagr. 20 fr. ; même, 1879, dem. mar. 60 fr. ; Rouveyre, 1879, cart. 40 fr. ; Morgand, 1882, dem. mar. 40 fr.)

Collection intéressante mais dont les amateurs ne recherchent que les rares exempl. qui contiennent la planche du fûmeur de Meissonnier, toujours tirée sur chine et avant la lettre. Cette gravure seule atteint dans les ventes le prix de 80 à 150 fr.

— Même, nouvelle série, 1861-62. Paris, 1863, in-4, nombr. fig. sur bois. (Morgand et Fatout, 1876, br. 20 fr.).

CABINET (le petit) de Priape, poésies inédites tirées d'un recueil manuscrit fait vers le commencement du XVIIe siècle. Neuchâtel, 1874, in-18, pap. vergé.

Ouvrage obscène dont le titre a été relevé dans une vente faite par Picard le 15 mars 1881.

CABINET (le) des antiques, scènes de la vie de province, suivi de Gambara, par H. de Balzac. Paris, Souverain, 1839, 2 vol. in-8.

Edit. orig. omise à l'article Balzac, tome premier, p. 114.

CABINET d'un bibliophile rémois (par A. Bourée). Reims (Strasbourg), 1862, in-12, pap. vergé. (vente François, 1867, br. 5 fr. 50).

Voir Brissart-Binet, tome II, p. 14.

CABINET (le) historique, revue mensuelle contenant avec un texte et des pièces inédites intéressantes ou peu connues, le catalogue général des manuscrits que renferment les bibliothèques

publiques de Paris et des départements, publié par Paulin Paris. Paris, 1855-84, 30 vol. in-8. (Bachelin-Deflorenne, 1870, 14 premiers vol. br. 168 fr. ; Simon, 1880, 14 vol. demi-ch. 45 fr. ; Picard, 1879, 24 vol. dem. rel. 190 fr.)

Cette revue intéressante mais peu souvent complète, paraît depuis 1876, sous la direction d'Ulysse Robert.

CABINET (le) satyrique, ou Recueil parfaict des vers piquans et gaillards de ce temps, tirés des cabinets secrets des sieurs de Sygognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poètes de ce siècle. Gand, Duquesne, 1859-60, 3 vol. petit in-8 (Vente Potier, 1867, v. pl. 40 fr. ; Bachelin-Deflorenne, 1875, mar. pl. 100 fr. ; Belin, 1878, br. 48 fr.)

Rare réimpression tirée à 140 exempl.

— Même, s. l. (Bruxelles, impr. Briard), l'an 1864, 2 vol. in-12, 335 et 341 pp. frontisp. eau-forte de Fél. Rops. (vente Sainte-Beuve, 1870, br. 24 fr.; Pillet, 1876, br. 40 fr.; Durel, 1881, dem. mar. n. rog. 45 fr.; Porquet, 1884, pap. de holl. dem. mar. n. rog. 80 fr.).

Ces deux éditions renferment non-seulement les pièces licencieuses de l'édit. de 1618 supprimées dans celle de 1619, mais elles ont épluché dans presque tous les auteurs réputés libres ce qui a été jugé le plus obscène. L'édition de 1864 qui prétend être la plus correcte et la plus complète renferme 237 pièces anonymes et parmi celles signées : 65, Sygongnes ; 58 Motin ; 20 Maynard ; 19 Regnier ; 13 Bertholet ; 10 Ronsard ; 9 La Ronce ; 7 P. L. D. ; 5 Davity ; 4 Desportes ; 3 Bergeron, 3 Racan ; 3 Bouteroue ; 3 Du Ryer ; 3 Mellin de Saint-Gelais et 1 à chacun de ces auteurs : Colletet, Beautru, Des Yveteaux, d'Haynaud, Maillet, Mermetz, Verville, Chauvet, Rapin, Rousset, Lingendes, Du Souhait, Gauchet, Mongaillard. Remy Belleau, Du Loyer, De l'Espine. Si rire, comme dit Rabelais, est le propre de l'homme, l'imprimer en est souvent le sale.

CABINET (le) secret du Dictionnaire de l'Académie, ou Vocabulaire critique de certains mots qui ne devraient pas se trouver dans le dictionnaire de la docte assemblée, par un membre de plusieurs académies, (B. Lunel). Paris, Hédouin, 1846, in-12, de 35 pp. (Lemonnyer, 1880, br. 5 fr. ; Conquet, 1884, br. 3 fr.)

Singulière brochure. L'auteur, en voulant flétrir les termes obscènes que commentent trop savamment et peut-être trop complaisamment les doctes académiciens, est naïvement tombé dans le même abus. « Nous avons eu, dit-il dans sa préface, le courage de fouiller dans les termes orduriers contenus dans la sixième édition du Dictionnaire de l'Académie et de les *présenter* en les flétrissant de la réprobation qu'ils méritent. » Il ne manque, dit Quérard, à ce livret que des figures jointes au 71 mots qu'il donne avec les définitions pour en faire une des productions les plus ordurières de notre langue.

CACHEMIRE (le) poème ; Mâcon, 1828, in-8.

Poème galant non cité.

CACOMONADE (la), histoire politique et morale du mal de Naples, traduit de l'allemand par le docteur Pangloss (Linguet),

avec une notice. Cologne, 1756 (Bruxelles, Gay, 1866), in-12, 110 pp. (Gay et Doucé à Bruxelles, 1881, br. 6 fr.)

Réimpression à 100 ex. d'une facétie qui, pourtant fut condamnée à la destruction, par la Cour royale de Paris, le 16 novembre 1822, comme outrageant les bonnes mœurs. Les 12 dernières pp. cotées par erreur 108 à 116 contiennent une curieuse bibliographie sur les livres anciens et modernes concernant la syphilis. Cet ouvrage reproduit les statuts apocryphes de la reine Jeanne pour un couvent de filles d'Avignon. Quelques Avignonnais s'étant amusés à les composer en vieux langage, les envoyèrent au docteur Astruc qui les reproduisit comme authentiques. Papon, dans son Histoire de Provence et Merlin, dans son Répertoire de Jurisprudence, n'ont pas manqué, acceptant cette mystification provençale comme un document historique, de l'accueillir avec la foi scientique la plus absolue.

CADET de Gassicourt (le chev. Ch. Louis), ancien avocat au Parlement de Paris, né à Paris le 23 janvier 1769, mort le 21 novembre 1821.

— Cours gastronomique, ou les Dîners de Manantville, ouvrage anecdotique, philosophique et littéraire: Paris, 1807, in-8, avec une carte gastronomique.

Voir à ce titre, Alvarès indique 1809 au lieu de 1807 annoté par Quérard.

— Esprit (l') des sots passés, présents et à venir, ou Traité d'élognostie recueilli (et non composé) par l'auteur de Saint-Géran. Paris, 1813, in-18.

— Saint-Géran, ou la Nouvelle langue française, anecdote récente, suivie de l'itinéraire de Lutèce au mont Valérien en suivant le fleuve Séquanien et revenant par le mont des Martyrs ; petite parodie d'un grand voyage. Bruxelles, (Paris), 1812, in-18, fig. (Rouquette, 1879, dem. v. 4 fr.).

Critique spirituelle et mordante de Chateaubriand.

CAFÉ (le), ses propriétés, nouvelles manières de le préparer. par l'abbé Masson, curé de Férebrianges (Marne). Epernay, V. Fiévet, 1855, in-8, 24 pp.

Brochure rarissime et fort curieuse ; sur son titre, on ne s'en douterait guère, elle valut à son auteur les honneurs de la persécution impériale et à elle-même une saisie, à l'amiable et la destruction. Voici le cas : en parlant du marc de café, le naïf abbé dit : « *Mon gouvernement* le mêle avec du son et le donne ainsi à ses lapins qui s'en régalent ; faites de même si vous élevez des lapins. » et plus loin : « Le café et la prière, ce double baume de l'âme et du corps, réveilleront votre foi, soulèveront votre raison et votre courage, vos pensées et vos regards se tourneront sans effort vers les cieux ; et comme un *autre Sébastopol*, vous serez inexpugnables contre les assauts de vos deux plus formidables ennemis : le découragement et le désespoir. » Pauvre curé ! *ce gouvernement* (sa cuisinière sans doute) et ce *Sébastopol* (alors imprenable) le firent considérer lui et son livre comme deux ennemis.

CAFÉS (les) de Paris, revue politique, critique et littéraire des mœurs du siècle, par un flâneur patenté. Paris, 1819, in-18, fig. (Lemonnyer, 1880, br. 3 fr.)

CAHAISSE (H.-Alexis) auteur anonyme de nombreux romans parus souvent sous le titre de Mémoires, comme Mémoires de Dazincourt, Mémoires de Préville, etc.

— Histoire d'un perroquet, écrite sous sa dictée et publiée par Cahaisse, auteur de Dix titres pour un. Paris, Sombert, an X, 1802, in-18, 1 fig. (Pigoreau, 1821, br. 1 fr. 50 ; Claudin, 1877, br. 3 fr.; Lefilleul, 1879, 6 fr.).

D'après Pigoreau ce perroquet trahit son maître et causa son arrestation.

CAHEN (Samuel) né à Metz, le 4 août 1796, mort le 8 janvier 1862.

— Bible (la), traduite avec l'hébreu en regard, 3e édit. Paris, Treuttel, 1845, 18 vol. in-8, (vente Delion, 1867, dem. cuir de Russie, 120 fr.)

Traduction magistrale et qui fait autorité dans le monde savant.
Voir à Bible, tome Ier, p. 235.

CAHIER (R. P. Charles) de la S. de J., né à Paris le 26 février 1806, mort le 26 février 1882. Archéologue distingué, il a prouvé par les services éminents qu'il a rendus à la science, que non seulement, il n'a pas été entravé dans ses travaux par des liens religieux réputés dangereux, mais qu'il a trouvé dans une confraternité affectueuse et désintéressée, un encouragement et un appui qu'on rencontre rarement, même parmi ses amis et ses admirateurs. En esquissant la notice de ces luxueuses études archéologiques, rivales de celles de Viollet-le-Duc, on ne sait lequel admirer le plus, ou de leur importance scientifique ou de cette affection constante et dévouée qui a lié aux mêmes travaux, deux intelligences jumelles : les R. P. Cahier et Martin.

— Caractéristiques (les) des saints dans l'art populaire énumérés et expliqués. Paris, Poussielgue, 1867, 2 vol, in-4, fig. (Georget-Joubert à Tours, 1873, br. 45 fr.; Détaille, 1881, br. 60 fr.)

— Mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature rédigés ou recueillis par les auteurs de la Monographie de la cathédrale de Bourges ; Paris, 1847-56, 4 vol. in-4, nombr. pl. noires et coloriées. (Dufossé, 1880, br. 300 fr.)

Cet ouvrage donné en collaboration avec le P. Martin traite des ivoires, des peintures, miniatures, émaux, au point de vue de la curiosité artistique.

— Monographie de la cathédrale de Bourges. Paris, 1841-44, 2 vol. gr. in-fol. fig. color. représentant des vitraux du XIIIe siècle. (Bulletin du bouq. 1854, cart. 500 fr.)

Admirable et rare étude écrite avec le concours du P. Martin.

— Nouveaux mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature sur le Moyen âge. Paris, Didot, 1874-77, 4 vol. in-4, fig. noires et color. (Dufossé, dem. m. n. rog. 150 fr.; Bachelin-Deflorenne, 1875, un vol. dem. m. n. rog. 45 fr.; Pillet, 1876, 1 vol. br. 30 fr.)

Publication mise en vente à 220 fr.

— PROVERBES rassemblés en divers pays par un voyageur paræmiophile. Bruxelles, Greuse, 1854, in-18, 231 pp.

– QUELQUES six milles proverbes et aphorismes usuels empruntés à notre âge et aux siècles derniers. Paris, 1856, in-12, 579 pp. (Dufossé, 1880, br. 6. fr.)

2me édit. remaniée du précédent ouvrage.

— SUITE aux mélanges d'archéologie, carrelages et tissus. Paris, Morel, 1868, 2 vol. in-4, 250 pl. (Dufossé, 1882, cart. 65 fr.)

Ouvr. écrit en collaboration avec le P. Martin au prix de 125 fr.

— SOUVENIRS de l'ancienne église d'Afrique, ouvrage traduit en partie de l'italien, par un Père de la compagnie de Jésus. Paris, Régis-Ruffet, 1862, in-18, 427 pp.

— VITRAUX peints de Saint-Etienne de Bourges, recherches détachées d'une monographie de cette cathédrale. Paris, Poussielgue, 1841-44, 2 vol. in-fol. 73 pl. color. (Porquet, 1884, br. 750 fr.)

En collaboration avec le P. Martin. Il manque souvent à des exempl. les études et la planche sur les usages civils.

CAHIERS (les) suivis de quelques pages de littérature antique, par Sainte-Beuve. Paris, Lemerre, 1876, in-12.

CAFFIÉRI (les) sculpteurs et fondeurs-ciseleurs. Etude sur la statuaire et sur l'art du bronze en France au XVIIe et XVIIIe siècles, par J. Guiffrey. Paris, Morgand et Fatout, 1877, in-8, portr. 7 grav. à l'eau-forte de Leloir et plusieurs fac-simile d'autographes. (Morgand, 1882, un des 10 ex. sur chine, br. 120 fr.; un des 300 sur pap. holl. br. 50 fr.)

Tiré à 300 ex. pap. holl. 50 fr.; 10 pap. chine avec portr. av. la lettre, 120 fr.

CAILHAVA (Jean-Fréd.) né le 28 avril 1731 à Estandoux (Languedoc) mort le 20 juin 1813.

— ETUDES sur Molière, ou Observations sur la vie, les mœurs, les ouvrages de cet auteur pour fairè suite aux diverses éditions de Molière. Paris, Dehay, 1802, in-8. (Rouquette, 1882, dem. m. 7 fr.)

Ouvrage souvent pillé par les auteurs modernes qui ne manquent jamais pourtant d'annoncer d'après documents inédits et nouveaux.

— PUCELAGE (le) nageur (conte en vers) suivi du retour de l'Opéra, conte sur l'imprimè, s. l. n. d. (Bruxelles, 1884), in-12, publié à 3 fr.

Tiré à 100 ex. d'après l'édition in-8, avec un titre gravé.

— SOUPÉ (le) des petits-maîtres, ouvrage moral. Bruxelles, 1870, in-16 VIII-282 pp.

Publié à 140 ex. pap. vergé, au prix de 16 fr. Récit gaillard et gai mais peu moral d'une partie fine où chacun raconte son histoire, ou plutôt ses galanteries. Au reste cet ouvrage léger est, sous ce titre, le même que les Contes en vers et en prose de l'abbé de Colibri, ou le Soupé, conte composé de 1001 contes, Paris, Belin, 1881, in-8. Voir à Colibri.

CAILLEAU (André-Charles) imprimeur-libraire né à Paris en 1731, mort le 19 juin 1798, a donné de nombreux ouvrages, la plupart à titres fort alléchants : Almanach des grâces, étrennes érotiques, chantantes ; Almanach polisson, ou Etrennes bouffonnes et grossières ; A quelque chose malheur est bon, ou Margot la bouquetière ; le Boute-en-train des écosseuses et des marchandes d'oranges ; l'Ecole des coquettes, ou le Faux bohémien ; l'Espièglerie amoureuse, ou l'Amour matois ; les Gorges-chaudes de Thalie ; Nouvel almanach couleur de rose ; Nouvel almanach poissard, ou Etrennes polissonnes ; les Oracles de l'amour et de la fortune ; Poissardiana, ou les Amours de Royal-Vilain et de mademoiselle Javotte ; les soirées de la campagne, ou Choix de chansons grivoises ; Théâtre satyrique et bouffon ; etc.

— Almanach des rentiers, dédié aux affamés pour leur servir de passe-temps, par un auteur inscrit sur le grand livre. Paris, Cailleau an VIII-1800, in-12, frontisp. gravé.

Très-rare. Barbier, d'après la réputation littéraire de Cailleau et, sans nul doute, sur l'indication de son nom, comme éditeur, l'attribue, dans son dictionnaire des anonymes, à cet imprimeur-libraire, mort en 1798, n'est-ce pas une attribution un peu risquée?

CAILLOT (Antoine) libraire, né à Lyon, vers 1757, auteur de l'Histoire d'un pensionnat de jeunes demoiselles, 1809, 2 vol. in-12 ; du Voyage autour de ma bibliothèque, etc.

— Mes Vingt ans de folie, d'amour et de bonheur, ou Mémoires d'un abbé petit-maître. Paris, 1807, 3 vol. in-12.

Ouvrage détruit avec soin, sur son titre, et qui mérite de l'être. C'est une nomenclature froide et cynique des aventures galantes d'un abbé libertin.

— Voyage autour de ma bibliothèque, roman bibliographique où les gens du monde et les dames peuvent apprendre à former une bibliothèque de bons ouvrages, dans quelque genre que ce soit. Paris, Haussmann, 1809, 3 vol. in-12, cur. fig. (Lefilleul, 1879, br. 20 fr.; Rouveyre, même année, cart. n. rog. 20 fr.)

Rare mais guide bibliographique peu sûr et parfois fort *léger* pour des dames.

CAILLY père (A.-G.) poète septuagénaire qu'il ne faut pas confondre avec le chev. Jacques de Cailly qui a écrit des poésies diverses. Paris, 1667 et Amsterdam, 1708, in-12, sous le pseudonyme de d'Aceilly.

— Contes en vers, chansons et pièces fugitives, par A. G. Cailly. Paris,

Adier et Lyras, an IX-1801, in-18, XIV-228 pp. (Alvarès, 1861, cart. 4 fr. 50 ; Monselet, 1871, br. 3 fr.)

Cailly fit ses contes parfois plus que gaillards à 60 ans et se risqua à les donner à l'impression à 75. « Mon âge, dit le pétillant conteur dans sa preface, loin d'être une excuse sera pour la critique un grief de plus ; cet âge est celui de la pénitence et l'on va me trouver bien impénitent. » Jugez-en par ce couplet de chanson :

Nous faut l'divorce, pour ben faire,
Lui seul rendra l'mariage heureux.
Quand on peut s'quitter tous les deux,
On y prend garde, on cherche à s'plaire,
Comm'ça j'verrons moins d'libertins,
Moins de cocus et moins d'catins.

CAIRON (Claude Jules) né à Limoges en 1827, plus célèbre sous son anagramme Jules Noriac que sous son vrai nom qui, du reste, en littérature, n'a figuré qu'une seule fois, sur le titre de la première édition du 101e régiment.

— 101e (le) régiment, Jules Cayron (Jules Noriac). Paris, librairie nouvelle, 1858, petit in-16, 87 pp. suivies de 2 fl. non chiff. dont 1 de blanc.

Edition originale de cette fantaisie spirituelle si souvent réimprimée, se vend br. avec couv. de 20 à 30 fr.

— Même ; Paris, Lévy, 1860, gr. in-16, 14 fig. sur bois hors texte de Morin, Janet, Damaresq et Deuxétoiles, (Morgand et Fatout, 1880, dem. m. n. rog. 30 fr.)

Première édit. illustrée et la 29e de l'ouv. tirée à 18 ex. sur chine, 13 pap. teinté, 13 pap. vergé, 45 pap. vélin tous numérotés.

Le premier numéro de chaque tirage, a le titre tiré en deux couleurs.

Collation de l'édition : 4 ff. préliminaires, comprenant le faux-titre, un pour l'indication des tirages, l'adresse de l'imprimeur, le frontispice et le titre ; 113 pp. suivies de 2 ff. non chiff. dont 1 blanc.

Voir à Noriac.

CALEMBOURG (le) en action, anecdote tirée des Annales secrètes des chevalières de l'Opéra, avec notice bibliographique. San Remo, 1874, petit in-12, VI-74 pp.

Publié à 6 fr., d'après l'édition de Lampsaque 1789, petit in-12, 88 pp. Le catalogue Pixérécourt, au défaut de Barbier et de Quérard qui n'en parlent pas, l'attribue à Mérard Saint-Just. Il est assez médiocre et suffisamment leste pour ne pas démentir cette paternité.

CALEMBOURGS de l'abbé Geoffroy, faisant suite à ceux de Jocrisse et de madame Angot, ou les Auteurs et les acteurs corrigés avec des pointes, ouvrage piquant. Paris, 1803, in-18, 1 fig. (Baillieu, 1869, br. 3 fr.)

Peu commun.

CALEMBOURGS de madame Angot, ou suite de calembourgs

comme s'il en pleuvait. Paris, Barba, 1800, in-18, fig. color. (Baillieu, 1869, br. 2 fr. 50.)

CALENDAU, pouèmo nouvèu, avec traduction en regard, par Fr. Mistral. Avignon, Roumanille, 1867, in-8, portr. grav. à l'eau forte par Hébert. (Sainte-Beuve, 1870, avec Miréio, br. 15 fr. 50; Monselet, 1871, br. 15 fr.; Villemain, même année, br. 5 fr.; Lépin, 1880, br. 15 fr.)

Ouvrage provençal qui a remis en honneur cette langue harmonieuse rivale trop négligée du français.

CALENDRIER de Vénus, par O. Uzanne. Paris, Rouveyre, 1880, in-8, titre r. et n. couv. illustrée de 4 coul. par Vierge et frontisp. à l'eau-forte par Perrat. (Lepin, 1880, pap. wathman, 15 fr.; pap. chine, 25 fr.; pap. japon, 40 fr.; Rouquette, 1882, ex. pap, rose avec couvert. en double épr. et frontisp. en 4 états, 60 fr.)

Tiré à 50 ex. pap. whatmann, 50 fr.; 20 en teinté renagre, à 50 fr.; 15 chine à 80 fr.; 12 japon, 125 fr.; 3 parchemin à 250 fr. et le reste pap. vergé à 20 fr. Lepin, dans un de ses catalogues, fit à ce livre, à étiquette séduisante, cette réclame vénusienne : « Ce livre séduisant qui, par son anacréontisme coloré s'impose aux yeux et fouette les sens et l'esprit, sera épuisé demain s'il ne l'est aujourd'hui (mars 1880). » Qui, en effet, à l'annonce d'un temps incertain dans les autres calendriers, ne préférerait ces éphémérides des sens? Académie des beaux esprits; les Fastes du baiser; le Voyage autour de sa chambre; le Sottisier d'amour; le Mémorandum d'un épicurien.

CALIBAN, par deux ermites de Ménilmontant rentrés dans le monde, (par Ed. Pouyat et Ch. Ménétrier). Paris, Denain, 1833, 2 vol. in-8, 2 vign. frontisp. à l'eau-forte par Alf. Albert, d'après la manière de Cél. Nanteuil. (Asselineau, 1875, cart. n. rog. 9 fr.; Rouquette, 1879, dem. v. 30 fr.; br. 40 fr.)

Romantique peu commun.

CALLET (Pierre-Auguste) né à Saint-Etienne le 27 octobre 1812, ancien représentant du peuple, il accepta, à son retour d'exil de Belgique et après condamnation à la prison pour écrits politiques, de rédiger sous l'anonymat, pour le compte du général Lamoricière, le livre suivant :

— Vie de madame de Montagu. s. n. Rouen, 1859, in-8.

Première édit. distribuée aux parents et amis et non mise dans le commerce. Le Bulletin du bibliophile, année 1860, p. 1293, lui consacre, sous le nom de Ctesse de Léeuyer, un long et curieux article. Le duc de Noailles, ce grand seigneur académicien, s'est longtemps laissé attribuer cet ouvrage sans protestation.

— Même, deux. édit. s. n. Paris, 1861, in 12, portr. de la marquise et 4e édit. Paris, 1864, in-18, 446 pp.

Callet qui, pour 4.000 fr., avait cédé au général de Lamoricière, mari d'une petite-fille de Montagu, le manuscrit de cet ouvrage, s'étonna que son texte qui, à l'origine

avait 276 pp. en eut 116 dans la 4e édition. Il demanda judiciairement au tribunal de la Seine compte de ce remaniement littéraire et rétablissement du texte primitif. Mais le tribunal, en raison de sa quittance de 4.000, *sans réserve,* le débouta et le condamna aux dépens. Il ne gagna à ce procès que de démasquer son anonymat et de retirer au duc de Noailles les bénéfices d'une paternité douteuse. Voir Petite Revue, 29 juillet 1865.

— Légende (la) des gagats, essai sur les origines de la ville de Saint-Etienne en Forez. Paris, Lyon et Saint-Etienne, 1866, in-8, 240 pp. (Bulletin du bouq. 1866, br. 5 fr.)

Tiré à 200 ex. pap. vélin fort aux frais de M. A. Benoit.

CALOTINE (la), ou la Tentation de saint Antoine, poème épi-cyni-satyri-héroy-comique et burlesque, en sept chants et en vers libres, (par Mercier de Compiègne). Mille et unième édition, revue, considérablement diminuée et singulièrement enrichie de notes historiques, savantes et délicieusement amusantes, « *Peccator videbit et irascetur, dentibus suis fremet et tabescet, desiderium peccatorum peribit.* » A Memphis, l'an 5800 (Paris, Mercier, 1800), in-18, 143 pp. (Alvarès, 1857, dem. m. 6 fr. 50 ; La Bédoyère, 1862, nº 1055 ; Béhague, 2e partie nº 420.)

Ouvrage anti-religieux, très-rare.

CALPRENÈDE (Henry de la) pseudonyme d'Ernest Prarond, l'auteur de : Quelques écrivains nouveaux. Paris, Lévy, 1852, in-18.

— Contes. Chez tous les bouquinistes, (Impr. à Abbeville), 1854, in-18, 108 pp. pap. vélin, (Monselet, 1871, br. 5 fr. 50).

Tiré à 300 exempl.

CALVIMONT (J.-B.-Albert de) né à Périgueux le 12 mai 1804, mort en février 1858.

— Amarante (l') causeries du soir. Paris, Urb. Canel, 1832, in-12, fig. (Baur, 1874, br. 10 fr.)

— Dernier (le) des Condé. Paris, 1832, in-8, portr. fig. (Simon, 1880, br. 3 fr. 50.)

— Folle (la) vie. Paris, Dumont, 1839, 2 vol. in-8.

Roman publié à 15 fr.

— Honnête (l') homme, suivi d'un mariage de la main gauche. Paris, Guérin, 1833, in-8. (Baur, 1874, br. 8 fr.)

— Mois (au) de Mai. Paris, Denain, 1835, in-8, vignette de Gavarni, grav. sur chine par Porret : un jeune homme, en robe de chambre, reçoit, dans ses bras, une jeune femme qui s'élance par une porte. (Asselineau, 1875, cart. n. rog. 7 fr. 50 ; Conquet, 1881, cart. 8 fr.)

Recherché pour la grav. de Gavarni.

CALVIN (Jean) pseudonomysé de Cauvin, né à Noyon, le 10 juillet 1509, mort à Genève le 27 mai 1564.

— Catéchisme, c'est-à-dire le formulaire d'instruire les enfants en la chrestienté, faict en manière de dialogue, ou le ministre interrogue, et l'enfant respond. Paris, Robert Estienne, 1553, (Genève, Guill. Fick, 1853), in-16, (cat. Huilard, 1870, et sur pap. rose, n° 33).

Réimpression textuelle à petit nombre de la 1re édit. presqu'inconnue.

— Catéchisme, (le) français de Calvin, publié en 1537, réimprimé pour la première fois d'après un exemplaire nouvellement retrouvé et suivi de la plus ancienne confession de foi de l'Eglise de Genève, avec deux notices par Alb. Rillier et Théophile Dufour, Genève, H. Georg. 1878, in-12. (Morgand et Fatout, 1878, br. 25 fr.)

La notice de Th. Dufour est une description intéressante d'ouvrages uniques ou d'une rareté exceptionnelle.

CALYBARIAT de Saint-Flour (le docteur) pseudonyme.

— Histoire morale, civile, politique et littéraire du Charivari depuis son origine vers le IVe siècle, suivie du complément de l'histoire des charivaris jusqu'à l'an de grâce 1833, par E. Rassinet. Paris, 1833, in-8. (Aubry, 1854, dem. r. 8 fr.; vente Delaroque, 1871, dem. v. f. 7 fr.)

Rare.

CAMBOULIN.

— Essai sur l'histoire de la littérature catalane. Paris, Durand, 1858, in-8, (Sainte-Beuve, 1870, br. 8 fr. 50.)

CAMBRY (Jacques) ancien préfet de l'Oise et l'un des fondateurs de l'Académie celtique, né à Lorient en 1749, mort le 31 décembre 1807, outre des travaux archéoliques importants, a laissé deux fantaisies littéraires peu communes : le Bon curé Jannot et sa servante, conte en vers ; Londres, 1784, in-18 ; Contes et proverbes (en vers), Amsterdam, 1784, 1787, in-18.

— Description du département de l'Oise. Paris, 1803, 2 vol. in-8 et atlas in-fol. de 45 pl. (Bull. du bouq. 1857, br. 15 fr.; Belin, 1878, v. 7 fr.)

— Monuments celtiques, ou Recherches sur le culte des pierres. Paris, 1805, in-8, pl. (Dumoulin, 1864, br. 12 fr.; Georget-Joubert à Tours, 1873, dem. rel. 3 fr. 50 ; Naudin, 1875, dem. bas. 5 fr.)

CAMÉES (les) parisiens, par Th. de Banville. Paris, Pincebourde, 1866-73, 3 vol. in-12, frontisp. à l'eau-forte.

Voir Banville, tome Ier, p. 126.

CAMPARDON (Emile) né à Paris, le 18 juillet 1834, attaché, dès 1857, aux Archives de l'Empire, il a su habilement puiser

dans ses trésors historiques et donner les curieux et importants ouvrages qui suivent :

— Artiste (un) oublié, J.-B. Massé, peintre, de Louis XV, dessinateur-graveur, documents inédits. Paris, 1880, in-16, portr. et fig. (Détaille, 1881, pap. holl. br. 15 fr.; Voisin, même année, même prix.)

Tiré à 317 ex. numérotés.

— Comédiens (les) du roi de la troupe française pendant les deux premiers siècles. Paris, Plon, 1879, in-8. (Delaroque, 1879, br. 8 fr.; Sapin, 1881, br. 10 fr.)

Publié à 12.

— Documents inédits, sur J.-B. Poquelin Molière, découverts et publiés avec des notes. Paris, Plon, 1871, in-18, pap. vélin, titre r. et n.

— Histoire du tribunal révolutionnaire de Paris, 10 mars 1793 au 31 mars 1795, d'après les documents originaux conservés aux Archives de l'Empire. Paris, Poulet-Malassis, 1862, 2 vol. in-18, titre r. et n. (vente Chaudé 1867, dem. m. 9 fr.; Baur, 1874, dem. v. n. rog. 11 fr.; Asselineau, 1875, dem. m. n. rog. 20 fr.; Rouquette, 1881, br. 10 fr.)

Ouvrage réimpr. sous le titre le Tribunal révolutionnaire.

— Journal de la Régence (1715-23), par Jean Buvat écrivain de la Bibliothèque du roi, publié pour la première fois d'après les manuscrits originaux, précédé d'une introduction et accompagné de notes et d'un index alphabétique. Paris, Plon, 1865, 2 vol. in-8, (vente Brunet, 1872, br. 8 fr. 50 ; Morgand et Fatout, 1878, mar. pl. 90 fr.)

— Madame de Pompadour et la cour de Louis XV, au milieu du dix-huitième siècle. Paris, Plon, 1867, in-8, portr. (Chossonnery. 1882, br. 8 fr.)

— Marie-Antoinette à la Conciergerie, du 1er août au 16 octobre 1793, pièces originales conservées aux Archives de l'Empire, suivies de notes historiques et du procès imprimé de la reine. Paris, J. Gay, 1862, in-12, xii-360 pp. (vente d'Haubersart, 1868, pap. ordinaire, 6 fr.)

Les exempl. pap. vergé, in-8, portr. ont été mis en vente au prix de 10 fr. et les pap. ordinaires, tirés in-12 sans portr. à 3 fr. 50.

— Marie-Antoinette et le procès du collier, d'après la procédure instruite devant le Parlement de Paris. Paris, Plon, 1863, in-8, grav. du collier et fac-simile. (Catalogue Haubersart, 1868, br. 11 fr.)

— Nouvelles pièces sur Molière et sur quelques comédiens de sa troupe, recueillies aux Archives nationales. Paris, Berger-Levrault, 1876, in-8. (Rouquette, 1879, pap. vergé, br. 10 fr.; même, 1881, un des 8 ex. pap. whatman, br. 15 fr.)

Tiré à petit nombre et détruit dans un incendie à Nancy, dit Rouquette dans un catalogue, qu'en reste-t-il ?

— SPECTACLES (les) de la foire, acteurs, sauteurs, danseurs de corde, monstres, géants, marionnettes, automates, etc. des foires Saint-Germain, Saint-Laurent. Paris, Berger-Levrault, 1877, 2 vol. gr. in-8. (Pillet, 1879, pap. de holl. br. 50 fr.)

Tiré à 300 ex. pap. holl. à 50 fr.; 25 ex. pap. whatman, à 100 fr.; et 5 pap. chine à 100 fr.

— TRIBUNAL (le) révolutionnaire de Paris, ouvrage composé d'après les documents originaux, conservés aux Archives de l'Empire, suivi de la liste complète des personnes qui ont comparu devant le tribunal. Paris, Plon, 1866, 2 vol, in-8, grav, et fac-simile. (Laporte, 1872, br. 9 fr. 50.)

Campardon a collaboré avec Boutaric à la publication des Mémoires de Frédéric II, 1866, 2 vol. in-8.

CAMPAUX (Ant.)

François Villon, sa vie et ses œuvres. Paris, Durand, 1859, in-8, 392 pp. prix : 5 fr. (Baur, 1874, br. 6 fr.)

Cet ouvrage est divisé en dix chapitres : Villon jugé par Boileau — Prédécesseurs et contemporains de Villon — Vie de Villon avant le Petit Testament — Le Petit Testament — Entre le Petit et le Grand Testament — le Grand Testament — après le Grand Testament — Imitations de Villon — Des Destinées de l'œuvre de Villon — Conclusion. Dans un appendice l'auteur traite de l'école de Villon et de l'histoire du texte de Villon. C'est là qu'on retrouve pour la 1re fois, d'après un mss. de la biblioth. de l'Arsenal, le texte complet de la ballade des Taverniers dont on ne connaissait que le premier douzain.

— LEGS (les) de Marc-Antoine. Paris, Hachette, 1864, in-18.

Poésies tristes et élégantes, un peu dans le ton et la couleur du poète qu'il a étudié avec amour. Ses adieux à toutes les illusions sont touchants :

Sur ce, salut, amis, et bonne chance,
Meilleure au moins. Pour moi, dont la constance
Est à son terme et le courage à bout,
Au loin je vais, dans l'ombre et la retraite,
Au fond des bois, abriter ma défaite ;
Art, gloire, amour, pour moi, c'est fait de tout.

CANAPÉ (le) couleur de feu, par Fougeret de Montbron. Bruxelles, 1867, in-18, 2 figures libres, publié à 10 fr.

Roman libertin de l'école du Sopha. Un chevalier, n'ayant pu répondre aux désirs amoureux de la fée Crapaudine, furieuse de ce mécompte galant, elle le change en canapé couleur de feu et le condamne à garder cette forme, jusqu'au jour où la même mésaventure viendra lui faire pardonner la sienne. Ce n'est qu'au bout de onze galants chapitres, qu'un procureur, le jour de ses noces, rend au canapé sa première forme de chevalier.

Une fée seule et aussi maltraitée pouvait inventer un supplice aussi cruellement galant.

CANARD (le) de la bibliothèque d'Alexandrie (par Oct Delepierre). Londres, 1862, in-8, 14 pp. (François, 1867, br. 9 fr.)

Tiré à 25 ex. pour la Société des Philobiblion de Londres. Voir à Delepierre

CANARDIN, ou les Amours du quai de la volaille, comédie du gros genre, en deux actes, en pr. et vaudev. par le chevalier Jean Aude. Paris, an IX-1801, in-8. (Lefilleul, 1880, br. 4 fr.)

Pièce graveleuse dans le genre poissard de Vadé.

CANCANS (les) et les Ragouts des rues de Paris, à l'usage des bons vivants de la ville et des faubourgs, recueillis pour l'instruction des générations présentes et à venir. Paris, Tiger, 1824, in-18, 54 pp.

Rare.

CANCIONERO de obras de burlas provocantes à risa, *cum privilegio.* En Madrid par Luis Sanchez (Londres) 1843, petit in-8, 42 et 255 pp.

Réimpression à petit nombre faite avec les caractères de Pickering, de l'édition introuvable de Madrid 1540. Ouvrage extrêmement licencieux et qui raconte avec les termes les plus orduriers les mœurs galantes du clergé espagnol et la dissolution étrange des courtisanes de l'époque. Les Pièces désopilantes, Bruxelles 1866, petit in-12, ont traduit en français, un certain nombre de ces pièces obscènes qui permettent de juger suffisamment cette littérature ordurière.

CANEL (Alfred) né à Pont-Audemer, le 30 novembre 1803, mort le 10 janvier 1879.

— Armorial des villes et corporations de la ville de Normandie. Paris, 1863, in-8, nombr. blasons.

— Blason populaire de la Normandie, comprenant les proverbes, sobriquets et dictons relatifs à cette ancienne province et à ses habitants. Rouen, 1859, 2 vol. in 8.

Publié à 6 fr. 50 pap. ordin. et à 8 fr. pap. vergé.

— Découverte de cercueils à Manneville-sur-Risle, en 1863. Paris, 1863, in-8, pap. vergé. (Bullet. du bouq. 1864, br. 1 fr.)

— Deux souvenirs à consigner dans les Archives de la Normandie, Rouen, s. d. in-8, pap. vergé. (Bullet. du bouq. 1864, br. 1 fr. 50.)

Ces deux souvenirs, tous les normands s'en souviennent et en usent : le bonnet de coton et le gloria normand.

— Essai historique, archéologique et statistique sur l'arrondissement de Pont-Audemer. Paris, 1833-34, 2 vol. in-8, et atlas in-4, de 12 pl. dont 4 costumes color. et 1 plan. (Bullet. du bouq. 1863, br. 11 fr.)

— Histoire de la barbe et des cheveux en Normandie. Rouen, 1859, in-12, (Baur. 1876, pap. vergé, br. 3 fr. 50.)

Tiré à 200 ex. pap. vergé.

— Lettres sur l'histoire de Normandie pendant le XIVe siècle, vers 1837, in-8.

— Mémoire et recherches sur les Etats de l'ancienne province de Normandie ; 1837-39, in-8.

— Notice sur la vie et les écrits de l'abbé G. A. R. Raston, chanoine de Rouen, évêque de Séez. Rouen, Lebrument, 1861, in-12. (Bullet. du bouq. 1861, pap. ord. 3 fr., pap. vergé, 4 fr.)

— Recherches historiques sur les fous des rois de France. Paris, 1873, in-18.

— Recherches sur les jeux d'esprit, les singularités et les bizarreries littéraires principalement en France. Evreux, Huet, 1867, 2 vol. in-8. (Brunet, 1872, br. 8 fr.; Belin, 1879, pap. vergé, dem. mar. n. rog. 30 fr.)

— Société (une) cæennaise du XVIIIe siècle et les écrits qu'elle a inspirés en Prusse l'année scatologique, 5859, (1859), in-8. (Bulletin du bouq. 1863, br. 1 fr. 50.)

Curiosité scatologique tirée à 60 exempl. sur papier chamois.

CANETO (l'abbé François) né à Marciar (Gers) en 1805.

— Sainte Marie d'Auch, atlas monographique de cette cathédrale. Paris, Didron, 1857, in-fol. 39 pl. (Dorbon, 1880, cart. 28 fr.)

Publié à 100 fr. On pourrait y joindre comme complément ! Monographie de Sainte-Marie d'Auch, histoire et description, 1850, in-18, 4 pl. du même auteur.

CANEVAS à la diable, ou la Journée d'un amateur (Jacq.-Phil. Voïart, artiste et littérateur). Paris, an VIII-1800, in-18.

Brochure sur les arts fort rare.

CANINÉIDE (la), ou Turc et Miton, poème épi-philosophi-tragi-satyri-héroi-comique en quatre chants orné de tout son spectacle. A Caninéis (Paris) 1808, in-18, 1 fig. de Desrais gravée par Drouet. (Alvarès, 1862, br. 4 fr. ; Bullet. du bouq. 1866, dem. m. n. rog. 4 fr. ; Lefilleul, 1880, cart. 8 fr.)

Facétie peu connue et fort rare.

CANLER, enfant de troupe et ancien chef de service à la sûreté. Jaloux de la gloire lttéraire et policière de son ancien chef, Vidocq, qui a publié, sur ses aventures de détective, des mémoires presqu'aussi cyniques que mensongers, il en a lancé à son tour de plus historiques sans nul doute mais parfois aussi scandaleux. Au reste, ces sortes de manifestations autobiographiques vaniteuses, beaucoup trop à la mode, n'ont guère que le succès qu'elles méritent, un attrait de curiosité malsaine. La foule lit cela, comme elle va voir un pendu, un noyer ou un guillotiné.

— Mémoires de Canler ancien chef du service de la sûreté. Paris, Hetzel, s. d. (1862) in-18, 446 pp. (vente Brunet, 1872, br. 5 fr. 50 ; Laporte, 1874, br. 5 fr.; Sapin, 1878, br. 8 fr.; Lefilleul, 1880, br. 12 fr.)

Première édit. sans suppressions.

— Mêmes, 3e édit. Hetzel, 1862, in-18, (Liepmannsshon, 1872, br. 4 fr. 50; Lepin, 1880, br. 12 fr.)

— Mêmes, Bruxelles et Leipzig, Lacroix, 1862, in-18. (Pillet, 1879, br. 10 fr.; Lefilleul, même année, br. 12 fr.)

— Mêmes. Paris, 1872, 2 vol. in-18. (Rouquette, 1881, br. 6 fr.)

Le parquet s'émut, à la 3e édition, du succès de ces procès verbaux posthumes contre des voleurs, des meurtriers mais surtout contre des... vices et des passions fangeuses, il fit saisir les exemplaires, et au lieu de provoquer la condamnation de l'éditeur et de l'auteur, se contenta d'interdire une nouvelle édition. Cette mesure, loin d'arrêter la vente, lui donna longtemps un intérêt tout mystérieux que le livre ne justifie guère.

CANNEVAS (les) de la Pâris, ou mémoires pour servir à l'histoire de l'Hôtel du Roule, publiés par un étranger (par Rochon de Chabannes et Moufflé d'Angerville), avec des notes critiques, nécessaires pour l'intelligence du texte. Yverdon, imprimerie philosophique (Bruxelles, J, Gay) 1866, petit in-12, 143 pp. (Monselet, 1871, br. 4 fr. 50 ; vente Laporte, 1872, br. 4 fr. ; même, 1873, br. 15 fr.)

Tiré à 106 ex. pap. vergé. Cet ouvrage graveleux, qui valut à ses auteurs la Bastille, en 1750, passe souvent inaperçu, en raison de l'insignifiance de son titre. Il n'est guère possible pourtant d'offrir quelque chose de plus effronté et de plus cynique que l'histoire d'un b... l.

CANTEL (Henri).

— Amours et priapées, sonnets. Lampsaque, (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1865, in-8, VIII-144 pp. eau-forte frontispice libre de Fél. Rops, titre r. et n. (Ressayre, 1882, br. couv. 36 fr.)

Ces soixante-dix sonnets publiés au prix de 20 fr., imitent Ronsard, Maynard, etc. dans ce qu'ils ont de plus libre. Voir tome 1er, p. 19.

— Impressions et visions, (poésies). Paris, Poulet-Malassis, 1859, in-12. (Liepmannsshon, 1872, br. 3 fr. 25 ; Ressayre, 1882, br. 4 fr.)

— Mouchoir (son) poème galant. Paris, Faure, 1866, in-18. (Ressayre, 1882, br. cour. 10 fr.)

CANTICUM canticorum, reproduit en fac-simile sur l'exemplaire de Scriverius, conservé au Bristish-Museum, avec une introduction historique et bibliographique, par J. Ph. Berjeau. Londres, Trübner et Cie, 1860, in-fol. 16 pp. 32 grav. impr. deux à deux sur chaque page.

Reproduction, dit Ottley, la plus artistique de tous les livres xyllographiques. L'original a dû être imprimé sur huit planches de bois, c'est l'interprétation mystique de la légende naïve de ce poème galant et amoureux. Le style est de la même école hollandaise des figures du Biblia pauperum, imprimée vers 1430 par Coster de Haarlem. Cette curieuse réimpression a été tirée à très-petit nombre.

CANTILÈNES (les) par Gust. de Larenaudière. Paris, Fontaine, 1863, in-18, titre r. et n. (Laporte, 1874, br. couv. impr. 4 fr.)

Poésies impr. à 250 ex.

CANTIQUE (le deuxième) composé par le feu Roy Henry troisiesme, roy de France et de Poloigne, l'an CIC ICXXXIX (1589) s. l. (Marseille, impr. veuve Marius Olive), 1863, in-8, 15 pp. titre en goth. et le texte caract. romains.

Ce cantique a été impr. par les soins de L. De Crozet, dont la préface prend 10 pp. sur 15, à 100 ex. numérotés, dont 1 sur vélin, 2 pap. chamois, 2 pap. rose, 4 pap. ancien, 30 pap. de holl. et 61 pap. vélin double. Cette brochure est plus rare que curieuse.

CANTIQUES historiques sur le carnage de Vassy, la prise de Bourges et autres événements contemporains composés par un huguenot et réimpr. d'après l'édit. unique de 1563, avec une préface et des notes par L. Lacour. Paris, Aubry, 1857, in-8, 35 pp. (Bibliothèque poétique d'un amateur, 1869, dem. mar. n. rog. 5 fr. 50.)

Tiré à 50 ex.

CANTIQUES, pot-pourri à l'usage des fidèles, s. l. n. d. (Londres, vers 1800) in-32 pap. vélin. (cat. Soyecourt, 1869, nº 198).

Prose et vers, dans lesquels on tourne en ridicule, dans un style trivial et burlesque, le gouvernement et les personnages de cette époque. Le grotesque qui domine, dans ce livre rare, est trop exagéré et forcé, pour qu'il ne soit pas cherché à plaisir.

CANTREL (E.)

Nouvelles à la main sur la comtesse du Barry. Paris, Plon, 1861, in-8, portraits. (Vente Rigaud, 1874, 8 fr.)

CANTU (César) né à Brivio dans le Milanais, le 5 décembre 1807. Ardent catholique et patriote enthousiaste, il a, dans l'histoire, fait une part trop large à ses convictions religieuses et à ses affections patriotiques. Il a, renonçant à la vraie et unique autorité de l'histoire, l'impartialité, méconnu le mouvement philosophique conduit par Voltaire, l'évolution révolutionnaire des peuples et l'influence politique et religieuse de la France. Le pape et l'Italie voilà son thème absolu, infaillible, auquel il sacrifie souvent la vérité historique. Son Histoire universelle surtout a eu trop de succès, dans toutes les langues, pour ne pas mériter ce correctif indispensable.

— Histoire des italiens. Paris, 1859, 12 vol. in-8. (Dorbon, 1879, br. 24 fr.)

— Histoire universelle, traduite par Aroux et Piersilvestro Leopardi,

revue, par Amédée Rénée, Baudry, Chopin, Dehèque, Delatre, Lacombe et Noel des Vergers, troisième édit. parisienne entièrement revue d'après la dernière édit. italienne par Lacombe, sous les yeux de l'auteur. Paris, Didot, 1869, 19 vol. in-8. (Bachelin-Deflorenne, 1875, dem. mar. 150 fr.; Morgand et Fatout, 1878, dem. mar. éb. 220 fr.)

— Même. Paris, Didot, 1875-80, 20 vol. in-8, (Rouquette, 1881, br. 90 fr.; Simon, même année, dem. chag. 125 fr.)

Dernière édit. publiée à 120 fr.

CAP (Paul-Antoine Gratacap) né à Mâcon le 2 avril 1788, mort à Paris le 11 novembre 1877. De son nom patronymique Gratacap, le savant, on le voit, n'a retenu que la dernière syllabe : Cap.

— Muséum (le) d'histoire naturelle par Cap et une société de savants et d'aides naturalistes du Muséum. Paris, Curmer, 1855, gr. in-8, nombr. fig. noires et color. (Rouquette, 1881, br. couv. 30 fr.; vente Féchoz, 1884, dem. rel. 4 fr.)

Ouvrage bien plus recherché pour son illustration que pour son texte.

CAPELLE (Pierre) fondateur-sociétaire du Caveau moderne, né à Montauban le 4 novembre 1772, mort en 1851.

— Aneries révolutionnaires, ou Balourdisiana, betisiana. Paris, an X-1802, in-18, fig. color.

Voir tome Ier, p. 31.

— Contes, anecdotes, chansons et pièces diverses. Paris, Perronneau, 1818, in-8, 14 fig. et musique. (cat. Morgand et Fatout, 1880, br. 15 fr.)

On doit à ce fécond poète le Chansonnier des muses, 10 vol. in-18, fig. et la Clef du caveau, recueil d'airs estimé.

CAPITAINE (le) Fracasse, par Th. Gautier ; Paris, Charpentier, 1866, in-4, 60 fig. de Gust. Doré. (Monselet, 1871, cart. de l'édit. 62 fr. ; Baur, 1874, ex. de Monselet, 100 fr. ; Rouquette, 1882, dem. m. n. rog. 35 fr.)

Premier tirage des curieuses fig. de Gust. Doré, les autres se vendent, selon l'état, de 8 à 12 fr.

CAPO de Feuillide, pseudonyme blasonné du nom très-roturier de Jean-Gabriel Cappot, né aux Antilles en 1800, mort en décembre 1863. Ce gascon des tropiques, comme il aimait à le dire, a écrit de nombreuses brochures politiques, nous ne retiendrons de tout son bagage que l'ouvrage suivant paru anonyme et écrit en collaboration avec L. Guérin.

— Chroniques du café de Paris; le jeune homme. s. n. Paris, Urb. Canel et Ad. Guyot, 1833, 2 vol. in-8.

L'ouvrage devait avoir 3 vol.: 1° la Province ; 2° le Viveur ; 3° Infamie et grand monde ou le Roué du siècle.

CAPRICE (un), comédie en un acte, par Alf. de Musset. Paris, Charpentier, 1847, in-18. (Liepmannssohn, 1872, br. couv. impr. 6 fr. ; Morgand et Fatout, 1878, br. 10 fr. ; Rouquette, 1879, dem. toile, n. rog. 10 fr.)

Edition originale.

CAPRICES de boudoir, par Armand Renaud, avec l'épigraphe : il faut l'âme aux sens, comme l'étincelle à la poudre. Paris, Sartorius, 1864, in-16 carré, frontisp. représentant une femme nue couchée sur des lions. (Monselet, 1871, br. 7 fr. 50.)

Erostime et mysticisme, prononce sur ces vers, Monselet, dans une note mss. de son ex.

CAPRICES (les) de Marianne, par Alf. de Musset, comédie en deux actes, en prose. Paris, Charpentier, 1851, in-18. (Laporte, 1874, dem. mar. pap. vélin, 2 fr. 50 ; Scheuring à Lyon, 1880, dem. mar. éb. 6 fr. 50.)

Edit. originale.

CAPRICES d'un bibliophile, par O. Uzanne. Paris, Rouveyre, 1878, petit in-8, VIII-154 pp. eau-forte de Lalauze et couv. illust. représent. dans un coin de rideau soulevé par un amour-bibliophile, quelques boîtes du bouquiniste Foy. (2e édit. de la fig. d'un vieux bouquiniste, par Piédagnel.)

Fantaisie bibliographique tirée à 572 ex. : 500 pap. vergé à 5 fr. ; 50 wathmann, à 10 fr. ; 10 chine à 16 fr. ; 10 pap. coul. non destinés au commerce et 2 parchemin à 100 fr. L'auteur apprécie dans ces termes, lui-même et l'ouvrage : « Nous appelons d'une façon spéciale l'attention des amateurs et des libraires sur cet ouvrage de bibliographie *badine*, d'une allure vive et enjouée et d'une verve toute humouristiqee. Un tel volume, écrit d'un style léger et *personnel* obtiendra un succès assuré. Ce n'est plus de la bibliognosie aride, mais de la bibliophilie amusante et gaie. Oyez : la Gent bouquinière ; les galanteries du sieur Scarron ; le Quémandeur de livres ; le Vieux bouquin ; un Ex-libris mal placé ; les Quais en août ; les Catalogueurs ; le Bibliophile aux champs ; Variations sur la reliure de fantaisie ; Restif de la Bretonne et ses bibliographes ; le Cabinet d'un éroto-bibliomane, etc. L'auteur a mis au jour ces *boutades* de bibliophile dans les innocents badinages d'une plume qui s'essaye et se repose : elles ne possédent pas la pondération, la gravité, le solide, le fini des

choses ciselées à froid, ou faites méthodiquement ; elles ont la valeur de croquis, ou pour mieux dire de *pochades* bibliographiques, rien de plus. » Bien, Son Altesse la Femme, en pourra, selon le temps, en faire un éventail ou une ombrelle ; n'en parlons plus, envoyons ces Caprices au Calendrier de Vénus! Effeuillez, gentes dames, il en restera toujours assez.

CAPRY (Denis) facteur à la poste aux lettres fut destituée, en 1830, pour avoir refusé de prêter serment. Comme Bérard, la vengeance le fit pamphlétaire et l'arma de cancans satiriques.

— Cancans. Marseille, imprimerie Bousquet, 1831-32, 23 numéros in-8, dem. ff.

Cette collection rare comprend : Cancans de Provence — intrépides — infernaux — féminins — militaires — en prison — historiques — infatigables — persévérants — moraux — médaillistes — lanterniers — en liberté sous caution — carolins — l'iniquité s'est mentie à elle-même — chansonniers — variés — marseillais — philosophiques — télégraphiques — anti-comédiens — populaires — indignés.

Comme leurs collègues de Paris ils valurent à leur auteur, dans l'espace de cinq mois, dix-sept mois de prison et 4.300 fr. d'amende.

CAPUCIN (le) défroqué, ou la Puissance de la barbe, suivi des Quatres moines, par J.-H.-B. Geller. Paris, 1829, in-18. (Alvarès, 1858, dem. rel. 4 fr.)

CAPUCINIÈRE (la) ou le Bijou enlevé à la course, par Félix Nogaret, poème en cinq chants. Paris, Desmarets, 1820, in-12, frontisp. et 5 fig. (Chossonnery, 1876, dem. bas. 10 fr.; Lepin, 1882, cart. n. rog. 4 fr. ; Porquet, 1884, dem. bas. 8 fr.)

Cette facétie galante plusieurs fois impr. en 1805, 1809, 1808 in-12 et in-8 avec fig. au trait, a pour épigraphe :

On peut avoir des mœurs et peindre ceux qui n'en ont guère.

CAPUCINS (les), ou le Secret du cabinet noir, par l'auteur des Forges mystérieuses et des trois moines. Paris, Marchand, 1801, 2 vol. in-12, 2 fig.

— Mêmes. Paris, 1808, 2 vol. in-12, fig.

— Mêmes... histoire véritable publiée par de Faverolles, ancien capitaine de dragons. Paris, Dabo, 1815, 2 vol. in-18, 2 fig. color. (Lefilleul, 1880, cart. 14 fr.)

— Mêmes. Paris, 1819, 2 vol. in-12, 2 fig. (Pigoreau, 1821, br. 3. fr.).

Ce roman gaillard, endossé par de Faverolles, ancien capitaine de dragons, est certainement l'œuvre de sa sœur, Mme Guénard, baronne de Méré qui, souvent cacha ses gaillardises littéraires sous le manteau du dragon. Au reste, un arrêt de la Cour royale, du 22 décembre 1822, affirma son succès, en le condamnant, comme immoral, à la destruction. Il est graveleux, c'est vrai, mais il est néanmoins bien loin de l'indécence de certains romans signés : Léo T...

CAQUETS (les) de l'accouchée, publiés par Ed. Fournier, avec

une introduction par Le Roux de Lincy. Paris, Jannet, 1855, in-16. (Sainte-Beuve, 1870, cart. 6 fr. 50 ; Hersent, 1871, même prix ; vente Brunet, 1872, cart. 5 fr. : Morgand et Fatout, 1876, pap. chine, mar. pl. Capé, 75 fr. ; Dufossé, 1882, cart. 18 fr.)

De la collection elzévirienne de Jannet, rare. Ces facéties avaient, avant cette date, déjà été réimpr. sous le titre : Recueil général des caquets de l'accouchée, mis par ordre en VIII après-dinées, par un secrétaire qui a le tout ouy et escrit, avec un discours du relevement de l'accouchée. Imprimé au temps de ne se plus fascher, 1625, (Metz, Lecoulteux, 1846), in-16, titre gravé. (Vander Helle, 1868, cart. 19 fr.; Bibliothèque poétique d'un amateur, 1869, dem. v. 17.) tiré à 76 exempl.

CAQUIRE, parodie de Zaïre en cinq actes et en vers, par M. de Vessaire (pseudonyme scatologique de M. Bécombes de Lyon), dernière édition considérablement emmerdée. A Chio de l'imprimerie d'Avalons (Bruxelles, Mertens et fils pour Gay, 1866) petit in-12, 96 pp. (Janet, cat. 6, br. 7 fr. ; Baur, 1874, br. 10 fr. ; Scheuring à Lyon, 1880, un des 6 ex. sur chine, br. 6 fr.; Gay et Doucé, 1881, dem. mar. 8 fr.)

Réimpression à 106 ex. num. de l'édit. s. d. in-8 de 48 pp. Cette facétie est certainement la plus spirituelle mais la plus scatologique du genre. C'est la lutte à outrance des chevaliers foirans, paladins de la religion universelle foirante, contre les ristes étroniens, adorateurs de Crotocusec qui ne tolère que le crottin.

CARABINAGE (le), de matoiserie soldatesque auquel soubs discours amphybologiques, l'on raille plaisamment les cerveaux hétéroclites de ce temps par Drachier d'Amorni (anagramme de Richard Dromain). Paris, 1616 (Genève, Gay et fils, 1867) petit in-12, 112 pp. (Rouveyre, 1880, br. 8 fr. ; Gay et Doucé, 1881, dem. m. 12 fr. 50.)

Réimpression à 106 ex. d'une facétie haultement salée en gros sel pantagruélique mais peu savoureux et fin. Philomneste junior, aliàs G. Brunet, l'a poivrée d'une notice bibliographique et de notes.

CARACCIOLI (L. Ant.) né à Paris en 1721, mort le 19 mai 1803.

— Paris métropole de l'univers. Paris, Lenormand, an X-1802, in-12. (Lefilleul, 1880, 10 fr.)

Prêtre de l'Oratoire, il vécut dans la société littéraire et philosophique de son temps et lui paya son tribut en romans assez galants : Entretiens du Palais-Royal, 1786; Lilasie, ou la Beauté outragée par elle-même, 1795 ; le Livre à la mode, 1759, le Livre des quatre couleurs, 1757, etc.

CARACTÈRES (les) de la tragédie, publiés d'après un nouveau manuscrit attribué à La Bruyère. Paris, Académie des bibliophiles, 1870, in-18. (Rouquette, 1882, br. 5 fr.)

Tiré à 300 ex. sur pap. hollande. Cette attribution à La Bruyère est d'autant plus risquée qu'elle n'est appuyée par l'éditeur par aucune preuve ni historique, ni littéraire.

CARACTÈRES (les), ou les Mœurs de ce siècle suivies du Discours à l'Académie française et de la traduction de Théophraste. Paris, Lefèvre, 1824, 2 vol. in-8, portr. (Morgand et Fatout, 1878, pap. vél. dem. m. n. rog. 45 fr.)

De la collection dite des classiques français tirée à 50 exempl. pap. vélin.

— Paris, Dufour et Cie, 1827, 3 vol. in-16, portr. (Morgand et Fatout, 1878, mar. pl. 50 fr.)

— Paris, 1864, gr. in-8, fig. de Granville, J. David, Penguilly. (Asselineau, 1875, dem. mar. 14 fr.)

Edit. recherchée pour ses curieuses et belles fig.

— Tours, Mame, 1867, gr. in-8, 18 eaux-fortes de Foulquier. (Morgand et Fatout, 1878, mar. pl. pap. vergé, 180 fr.; mêmes, pap. vélin, dem. m. n. rog. 40 fr.)

Tiré à 200 ex. pap. vergé.

CARACTÈRES et portraits de femmes, par Hippolyte Lucas; Paris, Moutardier, 1836, 3 vol. in-8. (Morgand, 1882, br. 10 fr.)

1re édit. qui, la même année a été remise en vente, avec un titre portant 2e édit. Citons: Hedwige d'Eriestal, divisée en trois heures, en vers; une Jeune fille, en douze scènes, en prose.

CARAMAN (Vict.-Ant.-Charles Riquet, duc de) né en 1810, mort le 4 avril 1868.

— Etudes critiques de science et d'histoire. Paris, 1851, in-18.

— Etudes de critique, d'histoire et de philosophie; 1840, in-8.

— Histoire des révolutions de la philosophie en France pendant le moyen âge jusqu'au XVIe siècle. Paris, Ladrange, 1845-48, 3 vol. in-8. (Bullet. du bouq. 1863, br. 5 fr.; même, 1863, br. 12 fr.)

— Philosophie (de la) au XVIIIe siècle et de son caractère actuel. Paris, 1840, in-8.

CARAVANE (la) des morts, par Ern. Fouinet. Paris, Masson et Duprey, 1836, 2 vol, in-8. (Voisin, 1871, br. 25 fr.)

Romantique peu commun. Voir à Fouinet.

CARAVEN, Cachin (Alf.)

— Sepulcrologie française. Le Tarn et ses tombeaux, suivis de la géographie de cette province sous la domination romaine, faisant suite aux sépultures gauloises, romaines et franques. Paris, 1873, gr. in-8, 11 pl. noires et color. représ. plus de 100 dessins. (Arch. du bibl. 1880, br. 15 fr.)

Edit. épuisée, tirée à 150 ex.

— Sépultures gauloises, romaines et franques du Tarn, suivis de la

carte archéologique de cette contrée aux époques anti-historiques, gauloises, romaines et franques. Castres, 1873, gr. in-8, pl. en coul. représ. plus de 200 dessins. (Arch. du bibl. 1880, 15 fr.)

Tiré à 150 ex. numérotés.

CARAYON (R. P. Auguste) de la compagnie de Jésus, né à Saumur le 31 mars 1813, mort à Poitiers le 15 mai 1874.

— Bibliographie historique de la Compagnie de Jésus, ou Catalogue des ouvrages relatifs à l'histoire des jésuites depuis leur origine jusqu'à nos jours. Paris, 1864, in-4, VIII-612 pp. à 2 colonnes. (Rouveyre, 25 cat. br. 25 fr.; Taranne, 1880, br. 25 fr. dem. rel. 28, gr. pap. holl. br. 40 fr., dem. rel. 48.)

— Documents inédits concernant la Compagnie de Jésus. Poitiers, 1863-70, 22 vol. in-8. (Taranne, 1880, br. 450 fr.)

Collection importante et curieuse dont les pièces qui suivent ont été tirées à 70 exempl. seulement et non mises dans le commerce : Charles III et les jésuites de ses États d'Europe et d'Amérique en 1767, LXXVIII-454 pp.; Etablissement de la compagnie de Jésus à Brest par Louis XIV; Fondation du séminaire par les aumoniers de la marine, notice et documents, XI-228 pp.; Histoire des jésuites de Paris pendant trois années, 1624-26, écrite par le P. Fr. Garasse ; Lettres inédites du R. P. Jos. Delvaux sur le rétablissement dea jésuites en Portugal, 1829-34, XVI-508 pp.; Mémoire du président d'Eguilles sur le parlement d'Aix et les jésuites, adressés à S. M. Louis XV, CLXV-321 p.; Mission des jésuites en Russie et dans l'Archipel grec. Lettres du P. Gilles Henry, XXXIV-280 et XXVIII-288 p.; Notes historiques sur cinq jésuites massacrés au Mont-Liban, recueillies par le P. P.-M. Martin, XVI-111 pp,; le P. P. Chaumonot, autobiographie et pièces inédites, XXX-225 pp., à la fin se trouve une liste des frères et des pères envoyés en mission au Canada de 1611 à 1800 ; Première mission des jésuites au Canada. lettres et documents inédits, XVI-304 pp,; les Présens du marq. de Pombal, ministre du roi de Portugal, 1759-77, XXXII-288 pp.; le P. Ricci, général des jésuites à l'époque de leur suppression, 1773, biographie et pièces inédites, LXXIV-290 pp.; l'Université de Pont-à-Mousson, histoire extraite des manuscrits du P. Nicolas Abram. LIV-552 pp. Commencement de la Compagnie de Jésus en l'Université de Paris ; Récit des choses arrivées en France à la Comp. de Jésus sous le règne du roy Henry-le-Grand ; Recit au vrai des persécutions soulevées contre les Pères de la Comp. de Jésus dans la ville de Paris, 1624 à 1626 ; Relation d'un voyage de la Flesche à Lisbonne en 1626 par le P. Dominique le Jeune Homme ; Exécution d'Aimé du Poncet, assisté par le P. Talon ; Relation de la mission donnée à la ville d'Aix, en Provence pendant l'année 1733 par les Pères de la Comp. de Jésus ; etc.

CARDINE (F.)

— Dictionnaire d'hippiatrique et d'équitation, ouvrage où se trouvent réunies toutes les connaissances hippiques. Paris, 1848, 2 vol. gr. in-8, 70 fig. (vente Ferroud, 1884, br. 5 fr.)

CARDOZE (Jules) poète bordelais, auteur de quelques vaudevilles.

— Lina, histoire vraie, chez tous les libraires, 1860, in-32. (vente Monselet, 1871, br. 8 fr. 50.)

Poème tiré à petit nombre. La citation du début fera juger le reste :

On traverse une cour, puis deux ; un escalier
Triste, noir, tortueux, vous conduit au troisième,
Après bien des efforts, sur un vilain palier.
Sonnez, si vous l'osez. A peine entré, — l'on aime.

CARESME-prenant (le) et les jours gras de Tabarin et d'Ysabelle, discours rempli de questions, demandes et subtilitez extraordinaires et tabariniques ; ensemble un petit compendium de ses rencontres, plaisanteries, farces, etc. s. n., 1622 (Paris, impr. Crapelet pour Jannet, 1850) in-16. (Laporte, 1873, br. 3 fr.)

Facétie, en prose, tirée à 62 ex. par les soins de Veinant qui a consacré la 16e p. de cette réimpression à une notice. Ces fariboles à faire rire à double maschoire ont été recueillies dans les deux éditions des OEuvres de Tabarin publiées, en 1858, par Jannet et par Delahays.

CARESSA, par X. Forneret. Paris, Vincent et Bourselet, 1858, in-8. (Laporte, 1874, br. couv. impr. 7 fr.)

— SECONDE édit. Paris, Vincent et Bourselet, 1858, in-8. (Rouquette, 1873, cart. 10 fr.; Morgand et Fatout, 1878, br. 4 fr.)

Même édit. que la précédente avec un nouveau titre. Romantique excentrique, et comme texte et comme disposition typographique. Des pages entières in-8, sont remplies d'un mot coupé par des points.

Lui !
Lui ! !
Lui ! ! !

CARIATIDES (les), par Th. de Banville. Paris, Pilouit, 1842, in-12.

— MÊMES, Lemerre, 1877, in-16. (Conquet, 1882, br. 4 fr.)

Voir Banville tome Ier, p. 127.

CARIBARYE (la) des artisans, ou Recueil nouveau des plus agréables chansons vieilles et nouvelles, nouv. édit. collat. sur le seul exempl. connu (1546), augmentée d'un avant-propos et de notes explicatives par A. Percheron. Paris, J. Gay, in-18, 201 pp. (Bulletin bouq. 1866, br. 15 fr. ; Bibliothèque poétique d'un amat. 1869, dem. mar. 9 fr. 50 ; vente Percheron, 1871, br. 18 fr. ; Rouveyre, 1877, br. 10 fr.)

Réimpression à 115 exempl. numérotés, les 20 dernières pages contiennent les notes dont Percheron a cru devoir enrichir la réimp. de ce recueil unique conservé à la Bibliothèque de l'Arsenal.

CARICATURE (la) morale, religieuse et scénique, du 4 novembre 1830 au 23 août 1835, 251 nos en 10 vol. in-4, contenant 524 grav. noires ou color. de Grandville, Traviès, H. Monnier, Decamps, Bellangé, Raffet, Philippon, Daumier, Charlet, Adam, Devéria, etc. (vente Clicquot, 1843, br. 135 fr. ; Conquet, 1879, dem. bas.

750 fr. ; Rouquette, 1880, en feuilles, br. 1500 fr. ; même, 1881, dem. m. n. rog. 650 fr. ; Lefilleul, 1881, cart. 600 fr. ; Porquet, 1884, dem. m. n. rog. 700 fr.)

Les exempl. rarement complets de ce journal satyrique, paru chez Aubert, l'éditeur en titre de toutes ces bleuettes spirituelles parues sous le titre de Physiologies, possèdent un prospectus et un n° *specimen* presqu'entièrement rédigé par H. de Balzac sous les pseudonymes, d'Eug. Morisseux, d'Alfred Coudreux, le comte A. de B... Honoré de B... Le dernier n° de cette première période, la plus recherchée, de la Caricature, est celui du dimanche, 23 août 1835, annonçant la mort du journal ; presque toujours les numéros manquants sont ceux qui, à l'époque, ont été saisis.

CARLIER (Théodore) professeur universitaire a donné, au point de vue de la prosodie, un recueil de vers irréprochable, mais qui, néanmoins, sans une longue et oiseuse palinodie d'Asselineau, dans sa Bibliographie romantique, p. 144 à 155, serait depuis longtemps oublié.

— Ψυχή. Etudes poétiques. Paris, Cordier et Ledoyen, 1838, in-8, 400 pp. (Baur, 1874, br. 6 fr.; Lefilleul, 1879, 15 fr.; Rouquette, 1880, br. 20 fr.)

Ce romantique fort commun se vend sur les quais de 20 à 75 cent.

— Voyages poétiques suivis d'une traduction en vers du Giaour. Paris, Levasseur, 1830, in-18.

Plus rare que le précédent.

CARMEN, par Prosper Mérimée. Paris, Levy, 1846, in-8. (Morgand, 1882, dem. v. avec couv. n. rog. 40 fr.)

Edit. orig. Voir à Mérimée.

CARMOSINE, comédie en trois actes, en prose, par Alf. de Musset. Paris, Charpentier, 1865, in-18. (Morgand, 1882, br. 15 fr.)

Edit. orig. Voir à Musset.

CARNANDET (Jean-Baptiste) archéologue, bibliothécaire, imprimeur né à Baigneux-les-Juifs, Côte-d'or, en 1820.

— Géographie historique, industrielle et statistique de la Haute-Marne. 1860, in-18.

— Notes et documents pour servir à l'histoire de Chateauvillain. Paris, 1856, in-8.

Opuscule tiré à 100 exempl.

— Notice historique sur Edme Bouchardon, suivie de quelques lettres de ce statuaire, publiées pour la première fois d'après les originaux. Paris, Techener, 1855, in-8, 57 pp. portr. et fac-simile. (Bullet. du bouq. 1863, br. 3 fr. 50.)

Tiré à 50 ex.

— Notice sur le bréviaire d'Abailard, conservé à la bibliothèque de Chaumont. Paris, 1855, in-8.

Tiré à 50 ex.

— Recherches sur les périodiques de la Haute-Marne. Paris, Aubry, 1861, in-8. (Bullet. du bouq. 1862, pap. vél. br. 6 fr.)

Ouvr. écrit en collaboration avec Hesse et tiré à 70 ex.

— Revue champenoise, etc. Chaumont, 1856, in-4, 600 pp. portr. de Bouchardon. (Bullet. du bouq. 1858, br. 12 fr.)

Cette revue rédigée par de Barthélémy, Carnandet, etc., est complète en un vol. et n'a été tirée qu'à 150 exempl.

— Saint Hyro, apôtre de Langres et d'Autun au premier siècle. Paris, 1863, in-8.

— Tablettes historiques du département de la Haute-Marne. Paris, 1856, in-8, 92 pp.

Tiré à 50 ex.

— Vie (la) et passion de Mgr. Sainct Didier martyr et évesque de Lengres, jouée en la dicte ville l'an mil CCCCIIIIXX et deux, composée par vénérable et scientifique personne maistre Guillaume Flamang, chanoine de Lengres, publiée pour la première fois d'après le mss. unique de la bibliothèque de Chaumont. Paris, Techener, 1855, in-8, xl-458 pp.

Cette vaste pièce comprend 116 acteurs et une armée de figurants, elle dure 3 jours et se passe de Rome à Langres et du ciel en enfer. L'introduction, restant muette sur son histoire scénique, je ne sais si elle a eu beaucoup de spectateurs, mais si peu qu'elle en ait eue, il a dû lui en venir plus que de lecteurs aujourd'hui.

CARNÉ (Louis Marcein, comte de) académicien né à Quimper le 17 février 1804, mort le 12 février 1876, a écrit de nombreux ouvrages historiques et politiques qui semblent être inspirés par les convictions religieuses de Montalembert et par les sympathies politiques de Guizot.

— Etats (les) de Bretagne et l'administration de cette province jusqu'en 1789. Paris, 1868, 2 vol. in-8, (vente Villemain, 1871, br. 6 fr.)

Ne pas confondre ce grave académicien avec un sien neveu, Jules de Carné, né à Mériel en 1835, qui sous l'anagramme de G. de Cénar à écrit : Pécheurs et pécheresses, 1862, in-18, et signé de son nom des nouvelles, comme Cœur et sens, 1868, in-18 ; un Homme chauve, 1863, in-18, etc.

CARNET d'un mondain, par Etincelle, gazette anecdotique et curieuse. Paris, Rouveyre, 2 vol. in-8, 8 grav. tirées en plusieurs couleurs et 100 vignettes. (Brasseur, 1883, br. 12 fr.)

Publié à 15 fr. Délicieuses nouvelles, insinue le prospectus, écrites avec le charme qui caractérise le style spirituel et coquet de l'auteur: Etincelle !... si le ramage répond au plumage... la suite dans La Fontaine.

CARNOT (le général Lazare-Nicolas-Marguerite) né à Nolay, Bourgogne, le 13 mai 1753, mort le 2 août 1823.

Cet illustre organisateur de la victoire a, on ne s'en douterait guère, consacré les loisirs d'une retraite calme et intègre, à taquiner les muses légères et galantes.

— Don Quichotte, poème héroï-comique en six chants. Leipzig, 1820, in-18.

— Opuscules poétiques. Paris, 1820, in-8. (Aubry, 1869, br. 4 fr. 50; Conquet, 1883, dem. rel. 2 fr. 50.)

Curiosité littéraire peu commune. Des bouquets à Chloris et des chansons lestes égaient ce petit recueil.

CARNOT (Lazare-Hippolyte) ancien ministre de l'Instruction publique, fils du précédent, né à Saint-Omer le 6 avril 1801.

— Exposé de la doctrine Saint-Simonnienne. Paris, 1830, in-8.

— Mémoires de Bertrand Barrère, d'après des manuscrits autographes. Paris, 1842-43, 4 vol. in-8.

En collaboration avec David d'Angers.

— Mémoires de H. Grégoire, ancien évêque de Blois, etc. Paris, 1837, 2 vol. in-8.

— Mémoires sur Carnot, par son fils. Paris, 1861-64, 2 vol. in-8 en 4 parties.

Tissot avait publié des Mémoires historiques et militaires sur Carnot, d'après sa correspondance et ses manuscrits. Paris, 1824, in-8, mais ceux du fils leur ont enlevé le peu d'intérêt qu'ils pouvaient avoir.

CAROLINE et Saint-Hilaire, ou les Put... du Palais-Royal. Londres, 1784, (Paris, 1831), 2 vol. in-18, 129 et 114 pp., 10 lithographiés obscènes.

— Paris, 1815, (Bruxelles, 1862), 2 vol. in-18, 12 lithographies libres.

— Bruxelles, s. d. 2 vol. in-18, 12 lithographies grossières et ordurières.

Cette dernière édit. a été publiée sur pap. vélin, fig. noires au prix de 15 fr. et fig. color. 20 fr. Le Tribunal correctionnel de la Seine, 13 mars, 1852 et la Cour d'assises de la Seine, 10 février, 1852, ont ordonné la destruction de ce roman obscène, que ne rachète aucune valeur ni littéraire ni artistique.

CARON (Pierre-Siméon) amateur distingué de pièces anciennes, prose et vers, principalement facétieuses, en a fait, pour lui et quelques amis, réimprimer 14 à 56 exempl. de 1798 à 1806. Recueil de plusieurs farces (Paris, 1612), 144 pp. petit in-8; Sottie jouée à Genève, en 1525 (Lyon, P. Rigaud), 48 pp.; la Farce de la Querelle de Gauthier-Garguille et de Perine sa femme, 16 pp.; le Jeu du prince des sots, joué aux Halles, en 1511, 58 pp.: Mys-

tère du chevalier qui donna sa femme au diable, 40 pp. ; Nouvelle moralité d'une pauvre fille villageoise. laquelle aima mieux avoir la tête coupée par son père que d'être violée par son seigneur, 58 pp., suivi de la Farce joyeuse et récréative du galant qui a fait le coup, 28 pp. ; le Plat de carnaval, 148 pp., suivi du carton ouvert aux gens bons, 4 pp. ; Opus Morlini, Paris, 1799 ; Chute de la médecine et de la chirurgie, ou le monde revenu dans son premier âge, par le bonze Luc-Eziab ; Traduction des noëls bourguignons, 1735, 101 pp. ; Chansons folastres des comédiens (Paris, 1637), 26 pp., le Cocu consolateur, 18 pp. ; le Norac-Oniana (anagramme de Caronniana), 8 pp., dans l'édit. de Caron et 12 dans la réimpression de M. de Montaran ; Lettre de Carabi de Cappadoce, 4 pp. suivi de l'Œnigma, 4 pp. et d'un prospectus intitulé : Bibliographie.

Cette collection rarement complète, se vend, selon la condition, de 150 à 300 fr. On y ajoute une autre collection de 17 pièces fort rares réimprimées par de Montaran, on en trouvera la description à son nom.

— Recueil de plusieurs farces tant anciennes que modernes. Paris, Nicolas Rousset, 1612. (Paris, Caron, s. d.) petit in-8. (cat. Techener, 1858, br. 30 fr.)

Réimpression à 56 exempl. de 7 farces en vers : le Débat d'un jeune moine et d'un vieil gendarme par devant le Dieu Cupidon pour une fille ; Farce joyeuse d'une femme qui demande les arrérages à son mari, à 5 personnages ; Farce nouvelle du médecin, à 4 personnages ; Farce nouvelle des femmes qui aiment mieux suivre et croire Folconduit et vivre à leur plaisir que d'apprendre aucune bonne science, à 4 personnages ; etc. Ces pièces sont toutes fort libres.

— Recueil de pièces rares et facétieuses, anciennes et modernes, en vers et en prose, remises en lumière pour l'esbattement des pantagruélistes, avec le concours d'un bibliophile. Paris, Barraud, 1872, 4 vol. in-8, fig. dans le texte et hors texte. (Rouquette, 1881, un des 30 ex. sur pap. chine, br. 100 fr.; même, 1884, un des 300 ex. pap. vergé, br. 40 fr.)

Ce dernier ouvrage est, sous ce titre, emprunté au 2e recueil de Caron, la réimpression des pièces décrites plus haut et tirées seulement par cet amateur à 56 exempl.

CARREAU (un) brisé, comédie-vaudeville en un acte, représentée pour la première fois, sur le théâtre des Variétés à Bordeaux, le 2 juillet 1844, par Ch. Monselet. Bordeaux, 1844, in-4. (Monselet, 1871, br. 5 fr. 50, vente du même, 1885, br. 15 fr.)

Rare. Bien accueilli du public, dit l'auteur, le Carreau brisé fournit une carrière de vingt représentations.

CARRÉ de Busserolles.

— Armorial général de la Touraine, précédé d'une notice sur les ordonnances, édits, déclarations et réglements relatifs aux armoiries avant 1789. Tours, Georget-Joubert, 1867, in-8. (Bibliophile français,

1868, br. 45 fr.; Bachelin-Deflorenne, 1870, dem. m. 35 fr.; même, 1875, dem. m. 45 fr.)

CARRELAGES (les) émaillés du moyen âge et de la Renaissance, précédés de l'Histoire des anciens pavages; mosaïque, labyrinthes, dalles incrustées, par M. Amé, architecte. Paris, Morel, 1859, in-4, 90 planch. chromolithogr. (vente Aubry, 1865, dem. cuir de Russie, 53 fr.; Lemonnyer, 1880, br. 80 fr.)

Publié à 100 fr.

CARTIER et de la Saussaye.

— Revue de la numismatique. Blois et Paris, 1836-43, 8 vol. gr. in-8, fig. (Vente Villemain, 1871, dem. v. n. rog. 68 fr.)

CARTULAIRE de l'abbaye de Beaulieu, en Limousin, publié par Max. Deloche. Paris, impr. impér. 1859, in-4, belle carte color. du Pagus ou Orbis Limovicencis, publié à 10 fr.

Voir Deloche.

CARTULAIRE de l'abbaye de Saint-Victor à Marseille, publié par Guérard, Paris; 1857, 2 vol. in-4. (Claudin, 1879, br. 15 fr.)

CARVIN aîné de Marseille.

— Au prix fixe, vo Scarpin, Courdounié deis Damos, comédie en 2 act. mêlée de couplets en vers français et provençaux. Marseille, Mille et Sené, 1834, in-8, 36 pp.

— Barbié Rasefin (Lou), vo Tartelletos patés-chauds, comédie en 2 actes, en vers fr. et prov. Marseille, M. Olive, 1827, in-8, 39 pp.

— Jean dé Cassis, vou Martégué, imitation burlesque de Jean de Paris, mêlée de contes, saillies et bons mots, attribués aux anciens habitans du Martigues, en 1 acte et en vers prov. par C***. Marseille, Masvert, 1816, in-8, 45 pp.

— Mesté Barna, marchand dé vin cis Grands-Carmès, vo Soou, fas pas maoa, comédie en 1 act. et en vers prov. 2e édit. Marseille; Ant. Ricard, 1824, in-8, 32 pp.

— Misé Galinéto et lou Rèvénant, vo lou mariagi de Rasefin, comédie en 1 acte, en vers fr. et prov. faisant suite au Barbier Rasefin. Avignon, P. Chaillot jeune, 1830, in-8. 28 pp.

Ces pièces écrites dans un patois provençal très-pur sont toujours relevées par un dialogue vif, mordant et spirituel. Il y a des peintures de mœurs locales brossées avec un brio méridional qui fait aimer et applaudir ce caractère frondeur, exagéré et nerveux.

CASANOVA de Seingalt (Jacques) né à Venise le 2 avril 1725, mort à Vienne le 12 juin 1803. Toute son histoire, comme celle de son siècle, est dans ses Mémoires. Il n'est ni meilleur, ni pis, qu'il le raconte, avec une naïveté cynique et un orgueil insou-

ciant, au fur et à mesure que se présentent sous sa plume, et dans ses souvenirs, les aventures les plus extravagantes et les plus contradictoires. Son livre est le carnet insolent et dédaigneux d'un aventurier joueur, gourmand, voleur et libertin qui a mordu à plein tempérament, à toutes les passions et à tous les vices, et qui s'est, même parfois, payé le luxe et les bénéfices de certaines qualités, la générosité, le dévouement et la délicatesse. Qui le croirait ? cet épicurien sans vergogne, ce libertin sans scrupules, a même aimé d'amour. Au reste, ses Mémoires ont une vraie portée historique, c'est son siècle depuis le roi, le grand seigneur, le financier, le diplomate, la femme du monde, la bourgeoise, la marchande, jusqu'au ladrone, le paysan, l'ouvrier, la femme du peuple, et la fille ; c'est la société surprise dans la nudité de ses vices et jugée impitoyablement et frondeusement par un des siens. Ce sont les Confessions de J.-J. Rousseau élargies ; non seulement Casanova confesse ses vices, mais il avoue ceux de ses contemporains. Casanova, historiquement, doit être considéré comme le Saint-Simon du ruisseau, l'historien de la rue, égaré souvent, par les hasards de sa vie aventureuse, dans toutes les classes de la société. Ces mémoires joignent à l'attrait d'un roman érotique l'intérêt de l'histoire et de a peinture vive et chaude des mœurs voluptueuses et philosophiques de l'époque.

— Icosaméron (l') ou l'Histoire d'Edouard et d'Elisabeth. Prague, s. d. 5 vol. in-8. (Tross, 1874, cart. 60 fr.)

Roman auto-biographique fort rare.

— Mémoires extraits des manuscrits originaux. Paris, Tournachon-Molin, 1825, 14 vol. in-12. (Bullet. du bouq. 1866, dem. rel. 28 fr.; Laporte, 1872, br. 40 fr.; Gay et Doucé, 1880, br. 35 fr.)

Cette édition, moins *complète*, que celle donnée en 1880, par Garnier, nous fut, en 1872, sous prétexte d'obscénité, saisie par ordre du parquet et retenue par lui, avec d'autres livres aussi *coupables*, en souvenir de la dénonciation du chanoine Pelletier et de L. Veuillot, contre notre catalogue de cette date.

— Paris et Leipzig, 1826, 12 vol. in-12. (Baur, 1874, br. 160 fr.)

— Paris, Paulin, 1833-37, 10 vol. in-8. (Sainte-Beuve, 1870, br. 13 fr.; Bachelin-Deflorenne, 1875, dem. mar. 150 fr.; Techener, 1879, dem. m. 110 fr.; vente Gientzberger, 1872, br. 46 fr.; Conquet, 1882, dem. rel. 70 fr.)

— Paris, Paulin, 1843, 4 vol. in-12. (Baur, 1874, dem. m. n. rog. 60 fr.; Belin, 1876, dem. chag. 40 fr.; Dorbon, 1879, dem. ch. n. rog. 45 fr.)

Ces deux derniers catalogueurs indiquent cette édit. comme *originale* et la *seule complète*, pourquoi ?

— Bruxelles, Rozez, 1860, 6 vol. in-12. (Bullet. du bouq. 1863, dem. m. 55; Laporte, 1873, br. 38 fr.)

Réimpression textuelle ou plutôt contrefaçon de l'édit. de Paris, 1843.

— Bruxelles, Rozez, 1863, 6 vol. in-12.

Même édit. que la précédente avec de nouveaux titres.

— Bruxelles, 1872, 6 vol. in-8. (Lefilleul, 1879, gr. pap. de holl. dem. v. 90 fr.; Rouquette, 1881, pap. holl. dem. m. n. rog. 90 fr.)

— Bruxelles, 1876, 6 vol. in-12. (Lepin, 1880, dem. m. 42 fr.)

— Mémoires, suivis de fragments des Mémoires du prince de Ligne, nouv. édit. Paris, Garnier, 1880, 8 vol. in-8. (Rouquette, 1881, br. 50 fr.)

Cette édit. la mieux exécutée, au point de vue typographique, a le tort d'avoir suivi les différents textes de Paris et de Bruxelles, tous copiés, d'après la traduction allemande de Schutz et la retraduction française de Aubert de Vitry. La version, la moins châtiée, sinon la plus *pure*, est celle donnée par Brockhaus, d'après le manuscrit de Casanova à Leipzig, 1826 à 1832, 12 vol. in-12.

P. Lacroix, dans le catalogue Dutacq, p. 60, a cru, appliquant à ce livre ses procédés ordinaires fantaisistes, en Bibliographie, pouvoir attribuer à Stendhal, alias Beyle, sinon absolument la paternité de ces Mémoires mais au moins une forte collaboration. « Il est certain, dit-il, que ce fameux chevalier d'industrie avait laissé des notes et même des *mémoires originaux*, mais ces manuscrits étaient certainement indignes de voir le jour, et il fallut un habile homme pour les mettre en œuvre. Cet habile homme fut, nous en avons la *conviction morale*, Stendhal, dont l'esprit, le caractère, les idées et le style se retrouvent à chaque page dans les mémoires imprimés. » Par Brunet ! ô bibliophile Jacob.

CASSES-COU (les) aventures, catastrophes grotesques, malheurs, anecdotes, caractères à mourir de rire, scènes épisodiques, mystifications à s'en tenir les côtes, caricatures en action, misères et tribulations drôlatiques, avec de goguenardes et burlesques illustrations, par Porret. Paris, Marchands de nouveautés, 1838, in-32, fig. sur bois.

Plaisanteries souvent réimprimées sous des titres différents. L'éditeur a placé en vedette-équivoque, le nom du graveur Porret, alors en vogue, de façon à le faire accepter comme auteur de ces inepties peu plaisantes et peu spirituelles.

Voir tome Ier, p. 182 à Bavarde perpétuelle.

CASSETTE (la) de Saint-Louis, donnée par Philippe le Bel à l'abbaye du Lis accompagnée d'une notice par Ganneron. Paris, 1855, in-fol. 6 pl. or et coul. (Gouin, 1878, br. 15 fr.)

CASTAGNADOS (las) par le marquis de la Fare-Alais. Alais, P. Veiran, 1844, in-8. (vente Potier, 1871, br. 4 fr. 50.)

CASTAIGNE (E.-J.-F.) bibliothécaire de la ville d'Angoulême.

— Aventures du retour de Guyenne, 17 décembre 1615, 29 janvier 1616. Paris, Aubry, 1863, in-8. (Bibliothèque poét. d'un amateur,

1869, un des 4 ex. peau de vélin, m. plein Capé, 90 fr.; Georget-Joubert à Tours, br. 5 fr.)

Tiré à 110 ex. pap. holl.

— Collection de livres introuvables provenant du cabinet de feu Turgot, baron de l'Aulne. Angoulême, 1856, in-8.

Tiré à 100 ex. voir à ce titre.

— Chronique latine de l'abbaye de la Couronne (diocèse d'Angoulême) accomp. de nombreux éclaircissements, publiée pour la première fois d'après un mss. du XVIIIe siècle. Paris, Aubry, 1864, in-8, 1 plan et 1 fac-simile. (Bullet. du bouq. 1864, br. 6 fr.)

Tiré à 120 exempl.

— Description sur le lieu de naissance et sur la famille du chroniqueur Adémar moine de l'abbaye de Saint-Cybard d'Angoulême, faussement surnommé de Chabanais, né vers 988, et mort vers 1030, accomp. d'une notice bibliographique. Angoulême, 1850, in-8, pap. de holl. (Dorbon, 1881, br. 3 fr.)

Tiré à très-petit nombre.

— Entrées solennelles dans la ville d'Angoulême, depuis François Ier, jusqu'à Louis XIV, recueillies et publiées avec de nombreux éclaircissements. Angoulême, 1856, in 8, 154 pp.

Tiré à 100 exempl. pap. vergé.

— Fable inédite de La Fontaine découverte, annotée et publiée, par un bibliophile de province. Angoulême, 1862, in-8, pap. vergé. (Bullet. du bouq. 1862, br. 2 fr.)

Tiré à 100 exempl.

— Lettres inédites d'Henri IV. Angoulême, 1844, in-8, pap. de holl.

Tiré à 50 exempl.

— Notice biographique et littéraire sur Marguerite d'Angoulême, sœur de François Ier. Paris, Techener, 1837, petit in-8, portr.

Tiré à 60 ex.

— Notice historique sur Isabelle d'Angoulême, comtesse-reine. Angoulême, 1836, in-8. (Dorbon, 1881, br. 2 fr. 50.)

Tiré à 150 ex.

— Notice sur la cathédrale d'Angoulême. Angoulême, 1834, in-8, 4 fig.

— René Festiveau, poète latin du XVIIe siècle. Angoulême, 1862, in-8. (Bullet. du bouq. 1862, br. 1 fr.)

Six chansons populaires de l'Angoumois, recueillies et annotées, par J. F. Eusèbe Castaigne. Angoulême, 1856, in-8, 2 pl. dont 1 de musique.

Tiré à 100 ex. Les gaillardises contenues dans trois de ces chansons, donnent un vif échantillon de la verve joviale et satirique des poètes angoumois.

— Vie (la) de Jean d'Orléans, dit le bon comte d'Angoulême, aïeul de François Ier, par Jean du Port, sieur des Rosiers, publiée par Castaigne. Paris, Techener, 1852, in-8, avec un tableau généalogique.

Réimpression de l'édit. d'Angoulême de Minières 1589, petit in-4, IV ff. prél. et 151 pp. La même édit. a été remise en vente en 1602, en remplaçant les IV ff. préliminaires contenant une dédicace au duc d'Epernon par une autre à Marguerite de Valois.

CASTEAU (le) d'amours, par Pierre Gringoire, s. l. n. d. (Paris, Silvestre, impr. Crapelet. 1830). gr. in-8, goth. lettre ornée. (vente Leroux de Lincy, 1865, br. 4 fr. 50.)

Réimpression à 100 ex. de l'édit. s. d. in-4, goth. de 6 ff. avec fig, sur bois, a la dernière représent. David et Betsabée.

CASTEL.

— Nebulos, ou les Don Quichottes romantiques, poème héroï-comique en quatre chants. Paris, Denain, 1830, in-18. (cat. Noël n° 489 ; Baur. 1874, dem. v. n. rog. 3 fr. 50, br. 8 fr.)

Critique contre le romantisme.

CASTELA (Moulinié).

— Farinals (Mous), pouéseos patouésos. Montauban, 1850, in-8. (Laporte, 1873, 5 fr.)

Une muse a vraiment pétri dans ses mains cette farine ou plutôt ces vers du meunier-poète : Le printemps, le ruisseau, le bruit du moulin, etc.

CASTI (l'abbé Giambattista) né à Prato, en 1721, mort à Paris en 1803.

Poète épicurien, il mêle dans ses vers faciles et licencieux, l'incrédulité à l'immoralité.

— Animali (Gli) parlanti. Paris, 1802, 3 vol. in-8.

— Animaux (les) parlants, trad. par Paganel. Liège, 1818, 4 vol. in-8.

— Mêmes, Moulins, Place, 1847, 2 vol. in-8, cur. fig. de Jolimont. (Pincebourde, 1868, br. 15 fr.)

Poème héroï-comique et surtout satirique en 26 chants contre les personnages de son temps.

— Novelli galanti. Paris, an IX-1801, 6 vol. in-18.

— Mêmes. Paris, an XII-1804, 3 vol. in-8, portr. (Laporte, 1879, dem. chag. 15 fr.)

— Nouvelles littéralement traduites pour la première fois. Paris, Liseux, 1880, in-12. (Brasseur, 1884, br. 20 fr.)

Traduction littérale de Nouvelles inspirées, la plupart, par Boccace, Beroalde

de Verville, La Fontaine, etc., mais souvent plus libres. L'italien, comme le latin, brave l'honnêteté, mais le français donne au récit, déjà licencieux, une crûdité, voisine de l'obscénité.

— Papesse (la), nouvelle en trois parties et en vers, traduite en français pour la première fois, texte italien en regard. Paris, Liseux, 1878, in-18, xx-224 pp. (Rouveyre, 1880, br. 10 fr.)

Publié à 10 fr. « Nouvelle, dit l'éditeur, qui est un véritable poème, d'une lecture *attrayante* et *instructive.* » Que cette nouvelle plus qu'érotique, soit d'une lecture attrayante, je le crois, mais instructive. Que peut-on apprendre d'instructif, dans un conte égrillard, brodé, avec toutes les fantaisies mystico-galantes, sur un thème aussi scabreux, que celui d'une femme-pape, qui, accouche, en pleine et solennelle procession, d'un enfant ?

CASTIL-BLAZE (François-H.-Joseph) poète, musicien, journaliste, il sentit, en abordant tant de genres, la nécessité de ne se présenter au public, qu'avec son nom de Blaze doublé, au moins d'un hidalgo, il emprunta donc au roman de Gil Blas, le nom d'un de ses héros : Bernard de Castil-Blaze. Blaze est né à Cavaillon, le 1er décembre 1784 et est mort à Paris, le 11 septembre 1857.

— Académie impériale (l') de musique, histoire littéraire, musicale, chorégraphique, pittoresque, critique, facétieuse, politique et galante de ce théâtre, de 1645 à 1855, Paris, 1847-55, 2 vol. in-8. (Bullet. du bouq. 1865, cart. 8 fr.; Rouquette, 1882, br. 7 fr.)

Publié à 15 fr.

— Art (l') des vers lyriques. Paris, Delahays, 1858, in-8. (Morgand et Fatout, 1876, br. 5 fr.)

Il faut espérer que les conseils qu'il donne aux poètes lyriques, valent un peu mieux que ceux qui lui ont inspiré de semblables vers :

C'était une cuillère
Qui servait pour manger

Opéra de la Pie Voleuse.

— Chapelle-musique des rois de France. Paris, Paulin, 1832, in-12, fig. frontisp. de Giroux. (Laporte, 1876, br. 4 fr. 50 ; Sapin, 1881, br. 4 fr.)

— Danse (la) et les ballets, depuis Bachus jusqu'à Mlle Taglioni. Paris, 1832, in-12, frontisp. (Sapin, 1881, br. 3 fr. 50.)

— Dictionnaire de musique moderne. Paris, 1825, 2 vol. in-8. (Dorbon, 1875, dem. v. 8 fr.)

Tout en attaquant, avec la dernière violence, le Dictionnaire de musique de J.-J. Rousseau, cela ne l'a pas empêché de lui *emprunter* 342 articles, sans le citer.

— Molière musicien, notes sur les œuvres de cet illustre maître et sur les drames de Corneille, Racine, Quinault, etc. où se mêlent des considérations sur l'harmonie de la langue française. Paris, 1852,

2 vol. in-8. (Bullet. du bouq. 1863, dem. m. 8 fr.; Laporte, 1871, br. 7 fr. 50.)

— Opéra (de l') en France. Paris, 1820, 2 vol. in-8, airs notés. (Bullet. du bouq. 1863, dem. m. 8 fr.; Laporte, 1871, br. 6 fr.)

— Opéra (de l') italien de 1548 à 1856. Paris, 1856, in-8. (Bullet. du bouq. 1865, cart. 4 fr. 50 ; vente Dumoulin, 1873, br. 5 fr.; Rouquette, 1881, br. 4 fr.)

— Théatres lyriques de Paris. L'Académie impériale de musique, histoire littéraire, etc., de 1645 à 1855. Paris, 1855, 2 vol. in-8. — et l'Opéra italien... 1856, in-8.

Ces deux ouvrages, sous l'indication de Théâtres lyriques, sont les deux précédents cités à leur ordre alphabétique.

CASTILLE (Ch.-Hipp,) né à Montreuil-sur-Mer, le 8 novembre 1820, romancier fécond, journaliste infatigable, il a versé sa prose, un peu sombre, dans toutes les revues littéraires et les journaux politiques. Un ensemble de portraits littéraires et politiques des hommes du XIXe siècle, lui a mérité une place près de Jacquot de Méricourt.

— Portraits historiques, au XIXe siècle. Collection de biographies des personnages de notre époque. Paris, 1856-60, 70 vol. in-32, portr. et fac-simile. (vente Curmer, 1874, br. 38 fr.)

Cette collection se divise, en 2 séries, 1re 50 vol. de 1856 à 1859, 2e de 1859 à 1860, 20 vol.

CASTLE (The) of love. Londres, 1849, in-4.

Ce poème mystique, où le Château d'amour, de Robert Grosseteste, évêque de Lincoln, a été, par les soins de Halliwel, imprimé, d'après le manuscrit inédit du XIVe siècle, à 100 ex. et non mis dans le commerce.

CASTROMANIE (la), ou le Nouvel Abailard, poème héroï-comique, par Ch. Soullier. Paris, 1834, in-8, fig. (Alvarès, 1853, dem. rel. 4 fr. 50 ; Beauvais, cat. n° 4, br. 4 fr.)

Tout le poème est dans le titre, le reste ne vaut même pas... Nana.

CATACOMBES (les) par J. Janin. Paris, Werdet, 1839, 6 vol. in-12. (Liepmannssohn, 1872, br. couv. impr. 7 fr. ; Baur, 1874, cart. 10 fr.)

Première édit. voir à Janin.

CATALOGUE analytique des archives de M. le baron de Joursanvault, contenant une précieuse collection de manuscrits, chartes et documents originaux, au nombre de plus de quatre-vingt mille. Paris, Techener, 1838, 2 vol. in-8. (Porquet, 1884, br. 10 fr.)

CATALOGUE complet de républiques, imprimées en Hollande,

in-24, avec des remarques sur les diverses éditions, par de la Faye, nouv. édit. revue, corrigée et augm. par J. Chenu. Paris, Potier, 1854, petit in-12, 52 pp. (Lefilleul, 1879, pap. vél. rose, br. 14 fr. ; Rouveyre, cat. 25°, br. 2 fr.)

A la fin 4 pages d'additions et de corrections.

CATALOGUE de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor au seizième siècle, rédigé par Fr. Rabelais, commenté par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix) et suivi d'un Essai sur les bibliothèques imaginaires, par Gust. Brunet. Paris, Techener, 1862, in-8. (Asselineau, 1875, dem. v. 5 fr.)

CATALOGUE de la bibliothèque de W. M. (William Martin), avec des notes par le collectionneur. Paris, 1858 et 1864, in-8.

Curiosité bibliographique tirée l'édit. de 1858 à 15 ex. et celle de 1864 à 20.

CATALOGUE de la bibliothèque d'un amateur (Renouard), avec des notes bibliographiques, critiques et littéraires. Paris, Ant.-Aug. Renouard, 1819, 4 vol. in-8. (Bachelin-Deflorenne, 1876, gr. pap. vél. portr. ajoutés, 120 fr. ; Morgand et Fatout, 1876, dem. mar. 35 fr. ; Pillet, 1876, dem. mar. 32 fr. ; vente Lefebvre de Bordeaux, 1884, dem. bas. 10 fr.)

Collection précieuse pour les exempl. sur pap. exceptionnel et les ouvrages à figures.

CATALOGUE de mes livres (Yéméniz). Lyon, L. Perrin, 1865-66, 3 vol, in-4. (Béhague, 1880, dem. mar. n. rog. 10 fr.)

Tiré à petit nombre pour les amis de l'auteur et quelques bibliophiles.

CATALOGUE des gentilshommes qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux assemblées de la noblesse, par l'élection des députés aux Etats-Généraux de 1789, publié d'après les procès-verbaux officiels par L. de la Rogue et Ed. de Barthélémy. Paris, 1862, 33 livr. in-8. (Belin, 1878, br. 65 fr.)

La collection est complète ainsi en 33 livr.

CATALOGUE des livres composant la bibliothèque poétique de Viollet-le-Duc, avec des notes biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués pour servir à l'histoire de la poésie en France. Paris, Hachette, 1843, Flot, 1847, 2 part. in-8. (vente Louis-Philippe, 1852, 1re part. pap. vél. br. 30 fr. ; 2me, br. 10 fr. 50 ; Brunet, 1872, dem. v. n. rog. 13 fr. 50 ; Asselineau, 1875, dem. rel. 8 fr. ; Lefebvre à Bordeaux, 1884, dem. chag. 12 fr.)

Catalogue recherché.

CATALOGUE des livres du cabinet de M. A. B. Caillard. Paris,

1805, gr. in-8, pap. de holl. (Rouveyre, 1882, cart. n. rog. 40 fr.)

Curiosité bibliographique tirée à 25 ex. pap. de holl.

CATALOGUE des livres en très-petit nombre, qui composent la bibliothèque de Mérard de Saint-Just. Paris, Didot, 1783, in-18, pap. vél. (cat. M...aréchal, 1850, 7 fr. 50.)

Tiré à 25 ex. Ce catalogue annoncé, avec les prix d'achat, contient les livres les plus alléchants, les éditions les plus rares, les conditions les plus étourdissantes... en un mot, c'est la tentation bibliographique la plus savoureuse qu'on puisse donner en pâture aux convoitises des bibliophiles. Mais, hélas ! ce n'est qu'une tentation, pis que cela une mystification. Mérard de St-Just, à bout de titres alléchants, de petits vol. tirés à 25 ex. que sais-je ? s'est amusé à produire cette attrape bibliographique. Il devait plus tard susciter un imitateur aussi farceur, dans le confectionneur du catalogue du Cte de Fortsas. Bien que ce catalogue, par sa date, ne rentre pas dans le cadre de cette Bibliographie, je l'ai cité pour donner une rectification à la Bibliographie Gay, qui, prenant au sérieux cette mystification, dit : « On y trouve beaucoup de livres érotiques, qui ne figurent pas d'ordinaire dans les catalogues, quoiqu'ils soient dans les bibliothèques. »

CATALOGUE des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer composant la bibliothèque de M. C. Leber, avec des notes par le collecteur. Paris, Techener, 1839-1852, 4 vol. in-8. (Porquet, 1884, br. 25 fr.)

Très-curieux, mais malheureusement sans table.

CATALOGUE des ouvrages de linguistique européenne édités par le prince Louis-Lucien Bonaparte. Londres, (Bœrelay) 1858, in-16, 32 ff. (François, 1867, br. 5 fr. 50.)

— DEUXIÈME catalogue des ouvrages destinés à faciliter l'étude comparative des langues européennes, édités par le prince Louis-Lucien Bonaparte. Londres, (Strangeways and Walden) 1862, in-16, 108 ff. (François, 1867, br. 5 fr. 50.)

Ces deux catalogues imprimés dans l'imprimerie particulière du prince à 250 ex. non mis dans le commerce, contiennent, le premier, trente ouvrages en 18 dialectes différents et le second, 90, en langue basque, bretonne, russe, frisonne, celtique, italienne, espagnole, etc.

CATALOGUE des ouvrages, écrits et dessins de toute nature, poursuivis, supprimés ou condamnés, depuis le 21 octobre 1814, jusqu'au 31 juillet 1877 ; édition entièrement nouvelle, considérablement augmentée, suivie de la table des noms d'auteurs et d'éditeurs et accompagnée de notes bibliographiques et analytiques, par Fern. Drujon. Paris, Rouveyre, 1879, gr. in-8, couverture illustrée tirée à la sanguine.

Publié à 10 fr. Compilation luxueuse des différents catalogues, sur cette matière, parus depuis 1814 jusqu'à 1875, expliquée et commentée, avec le concours de la Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, etc. Cette encyclo-

pédie des condamnés, des poursuivis, des saisis, des supprimés, presqu'*officielle*, nous semblait devoir être plus *complète*. Pourquoi, en effet, l'auteur, qui n'avait qu'à tendre la main, ou mieux qu'à se baisser pour cueillir dans ses documents professionnels mille faits attachants ou alléchants, sur le livre, l'auteur, l'éditeur, la condamnation elle-même, a-t-il cru devoir refuser cette satisfaction à notre curiosité bibliographique ? Quelques articles signés F. D., dans le Livre, salés d'allusions et d'indiscrétions parfois fort piquantes, nous annonçaient un procédé anecdotique et pittoresque qu'il a eu tort de ne pas exploiter davantage dans son Catalogue.

CATALOGUE des poinçons, coins et médailles du musée monétaire de la commission des monnaies et médailles. Paris, Péhan-Delaforest, 1833, in-8. (Porquet, 1884, br. 10 fr.)

CATALOGUE d'un marchand libraire du XVe siècle tenant boutique à Tours, publié par le doct. Ach. Chéreau. Paris, Académie des bibliophiles, 1868, in-12, pap. vergé. (Baur, 1874, br. 2 fr. 50.)

Tiré à 300 ex.

CATALOGUE d'une très-riche mais peu nombreuse collection de livres (de M. le comte de Fortsas). Mons, Hoyois, 1840, gr. in-8. (Chaudé, 1867, br. 5 fr. ; Sardou, 1879, br. 8 fr. ; Lepin, 1880, br. 12 fr.)

Première édit. tirée, dit-on, à 60 exempl.

— Deux édit. Bruxelles, 1863, in-8. (Bullet. du bouq. 1863, pap. teinté, 5 fr.; pap. holl. et jonquille, 10 fr.)

— Documents et particularités sur le catalogue Fortsas, par Heyois. Mons, 1857, gr. in-8. (Baur, 1874, pap. bleu, cart. n. rog. 30 fr.)

Cette mystification bibliographique de René Chalon, contient la description pompeuse de 222 ouvrages d'autant plus curieux et alléchants qu'ils n'ont jamais existé. L'annonce de cette vente qui devait se faire, le 10 août 1840, à Binch, fut un événement dans le monde des bibliophiles et provoqua de nombreuses et ardentes convoitises.

CATALOGUE général de la librairie française pendant vingt-cinq ans (1840-65) rédigé par Otto Lorenz, libraire. Paris, O. Lorenz, 1867, 4 vol. in-8. (Morgand, 1882, dem. v. f. 100 fr. ; br. 90 fr. ; Saint-Denis et Mallet, 1881, t. VII et VIII, formant la table, br. 45 fr.)

CATALOGUES de la librairie ancienne et moderne de Edwin Tross. Paris, Tross, 1856 à 1881, 139 fascicules in-8. (vente Lefebvre de Bordeaux, 1884, br. 61 fr.)

CATÉCHISME à l'usage des grandes filles qui souhaitent se marier, ou qui veulent être mariées, avec la manière d'attirer les amants, par demandes et réponses. Caen, impr. Chalopin, 1812, petit in-12.

Ineptie de colportage trop souvent réimprimée.

CATÉCHISME des courtisans, ou les Questions de la cour et autres galanteries en prose et vers à la fin. Chartres, Garnier, 1838, in-12, 20 pp.

Réimpression d'une satire hardie et mordante, extraite de l'Histoire amoureuse des Gaules, de Bussy-Rabutin, contre plusieurs courtisans de la Cour de Louis XIV. Cette pièce a été également reproduite dans les Variétés historiques et littéraires d'Ed. Fournier, tome V, p. 75-95.

CATÉCHISME des gens mariés, par le P. Féline. Bruxelles, Gay et Doucé, s. d. petit in-12, imprimé en vermillon et en violet, cur. frontisp. à l'eau-forte. (Gay et Doucé, 1881, br. 5 fr.)

Réimpression d'un ouvrage détruit, avec d'autant plus de soin, qu'il contient, sur les devoirs des époux, leurs obligations conjugales, les détails les plus *théologiques*.
Voir Bibliographie clérico-galante à Féline.

CATÉCHISME du dix-neuvième siècle. Les prêtres ne sont pas ce qu'un vain peuple pense,notre crédulité fait toute leur science ; (par Voltaire). Bordeaux,1834, in-8. (Chossonnery, 1882, br. 5 fr.)
Bernard, négociant à Bordeaux est l'auteur anonyme de cet écrit anti-religieux. A sa mort, en 1836, ses héritiers détruisirent une partie des exempl. non vendus, et déchirèrent le titre du plus grand nombre qu'on trouve, pour cette raison, la plupart sans titre.

CATHERINE II, par madame la duchesse d'Abrantes. Paris, 1843, in-8. Bruxelles, 1835, in-12.

Rare. Rien ne fut petit, il paraît, chez cette impératrice, surnommé, par les uns, la Sémiramis du nord, et par d'autres, la Messaline moderne. Son appétit sensuel épouvantait tous ceux qui avaient le malheur de lui plaire. « Endurcie au plaisir brut, dit Michelet, dans Louis XV et dans Louis XVI, p. 117, elle fait trembler pour la foule des misérables, forcés de passer par cette épreuve, pour l'intrépide armée russe qui, toute entière, eut la chance de faire l'amour à ce monstre. » Ce qui nous étonne, ce ne sont pas les débauches de ce virago impérial, mais c'est qu'elle est trouvée une femme qui ait eu le courage de se faire l'historien complaisant de ces épouvantables débordements.

CATULLE (Caius-Valerius Catullus) né à Vérone, l'an 87 avant J.-C. et mort à l'âge de 30 ou 40 ans. Poète sensuel, ses vers à Lesbie, sa maîtresse, sont restés les modèles élégants, gracieux et passionnés du genre érotique.
Ses œuvres sont presque toujours réunies à celles de ses émules en vers amoureux : Tibulle et Properce. Nous ne citerons qu'une traduction recherchée pour ses figures.

— Traduction complète des poésies de Catulle, suivies des poésies de

Gallus et de la Veillée de la fête de Vénus, avec des notes, par Fr. Noël. Paris, Rémont, (impr. Crapelet), 1806, 2 vol. in-8, fig. (La Bédoyère, 1862, pap. vél. fig. av. la lettre et eaux-fortes, 16 fr.)

Ce Fr. Noël, inspecteur d'Académie, avait réuni une collection importante et curieuse d'ouvrages érotiques que le parquet fit retirer de sa vente. Catalogue des livres, etc., de M. Noël. Paris, Galliot, 1841, in-8; se vend de 8 à 15 fr.

CAUCHY (Eug.-Fr.) né à Paris, le 16 octobre 1802, mort le 2 avril 1877.

— Duel (du), considéré dans ses origines et dans l'état actuel des mœurs. Paris, 1846, 2 vol. in-8. (Bullet. du bouq. 1860, dem. mar. 8 ; vente Villemain, 1871, br. 11 fr.)

— Même, précédé des rapports faits à l'Académie des sciences morales et politiques, par le Cte de Portalis et à l'Académie française par Villemain. Paris, 1863, 2 vol. in-8. (Taranne, 1879, br. 11 fr.)

CAUMONT (Nompar II, seigneur de) mort en Angleterre en 1446.

— Livre (le) Caumont, où sont contenus les dits et enseignemens du seigneur de Caumont, composés pour ses enfants, l'an mil quatre cent XVI. Paris, Techener, 1845, in-8, blasons color. (Bibliothèque poétique d'un amateur, 1869, dem. m. n. rog. 9 fr. 50.)

Tiré à 100 ex. par les soins de Galy bibliothécaire à Périgueux.

— Voyaige d'oultre-mer en Jhérusalem, par le seigneur de Caumont, l'an 1418, publié pour la première fois d'après le mss. du Musée britannique, par le Mis de La Grange, membre de l'Institut. Paris, Aubry, 1858, in-8, xx-190 pp. fac-simile. (Bullet. du bouq. 1858, br. 7 fr. 50 ; vente Brunet, 1872, pap. dem. m. 11 fr.; Claudin, 1874, br. 6 fr.)

Curieux, à la fin surtout un inventaire des objets rapportés par lui et achatés en Jhérusalem. Ce sont joyes de ce dit pays, que je pourtai, pour donner à ma femme et aux seigneurs et dames de mon pays.

CAUMONT (Arcisse de) né à Bayeux, le 28 août 1802, mort à Caen, le 15 avril 1873.

— Abécédaire, ou Rudiment d'archéologie religieuse. Caen, 1850, in-8, fig. (Georget-Joubert à Tours, 1873, br. 4 fr.

— Même, Paris, 1851, in-8, fig. (Chossonnery, 1881, dem. m. 12 fr.)

— Abécédaide, ou Rudiment d'architecture civile et militaire. Caen, 1853, in-8, fig. (Rouveyre, 1880, br. 30 fr.; Chossonnery, 1881, dem. m. 12 fr.; Picard, 1882, dem. v. 4 fr.)

— Mêmes, 3e édit. Caen, 1869-70, 3 vol. in-8, environ 2000 fig. (Picard, 1882, dem. mar. 30 fr.)

Cet Abécédaire, développement de l'Histoire sommaire de l'architecture religieuse,

militaire et civile au moyen âge, comprend trois parties séparées et se vend de même.

— Archéologie des écoles primaires. Caen, 1868, in-18.

— Bulletin monumental, ou Collection de mémoires et de renseignements sur la statistique monumentale de la France, par les membres de la Société française, pour la conservation des monuments. Paris, 1834-1865, 31 vol. in-8, nombr. fig. noires et color. (Pillet, 1876, en livr. 250 fr.)

— Cours d'antiquités monumentales, professé à Caen en 1830. Paris, Derache, 1830, 6 vol. in-8 et atlas de pl. (Dumoulin, 1864, br. 54 fr.; Naudin, 1875, dem. chagr. 80 fr.)

Publié à 72 fr.

— Essai sur les poteries romaines et les nombreux objets d'antiquité qui ont été trouvés au Mans, dans les fouilles pratiquées pour la fondation du pont-royal de cette ville, en 1809, par Daudin. Paris, 1829, in-4, 5 planches sur chine, (vente Le Cauchois, 1869, dem. v. 8 fr.; Beauvais, cat. nº 2, br. 5 fr.)

— Histoire de l'art dans l'Ouest de la France, depuis les temps les plus reculés jusqu'au XVIIe siècle. Caen, 1831-1840, 6 vol. in-8.

— Histoire sommaire de l'architecture religieuse, militaire et civile au moyen âge. Caen, 1837, in-8, 30 pl.

— Statistique monumentale du Calvados. Caen, 1848-67, 4 vol. in-8, fig.

Sous ce titre ont paru séparément les statistiques de : Falaise, 1848, in-8, fig. (Delaroque, 1879, br. 4); Lisieux, 1867, (Delaroque, 1879, br. 5 fr.), Pont l'Evêque, 1859, (Delaroque, 1879, br. 4 fr.) etc.

— Table générale analytique et raisonnée des matières contenues dans les dix volumes formant la série (tome XI à XXI) du bulletin monumental, etc., par l'abbé Auber, chanoine de l'église de Poitiers. Caen, 1861, in-8, 586 pp. (Bullet. du bouq. 1863, br. 5 fr.)

Cet archéologue infatigable a donné de nombreux articles dans les Annuaires de Normandie, dans le Journal de l'Institut des provinces, etc., presque toujours tirés à part à 50 ou 60 ex.; des rapports sur divers monuments, dans ses excursions de Rodez, etc.; nous ne les citerons pas, mais nous noterons, comme indication générale, que ces brochures se vendent de 1 fr. 50 à 3 fr.

CAUSERIES du lundi, par Sainte-Beuve. Paris, 1852-62. 15 vol. in-18.

— Nouveaux lundis. Paris, 1870, 13 vol. in-18.

— Portraits contemporains. Paris, 1855, 3 vol. in-18.

— Mêmes. Paris, 1869, 2 vol, in-18.

— Portraits de femmes. Paris, 1858, in-18.

— Portraits littéraires. 1862, 2 vol. in-18.

— Derniers portraits littéraires, 1858, in-18.

— Tableau historique et critique de la poésie française au XVIe siècle. 1843, in-18.

Cette réunion forme la collection complète de l'œuvre critique du célèbre écrivain. Voir à Sainte-Beuve.

CAUSERIES d'un Curieux ; variétés d'histoire et d'art, tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins, par Feuillet de Conches. Paris, Plon, 1862-64, 4 vol. in-8, nombr. fac-simile. (vente Sainte-Beuve, 1870. br. 20 fr. ; Morgand et Fatout, 1879, br. 50 fr. ; mêmes, 1880, br. 40 fr. ; Saint-Denis et Mallet, 1881, br. 32 fr.)

— Mêmes. Paris, Plon, 1868, 4 vol. in-8, nombr. fac-simile. (Morgand et Fatout, 1878, pap. jonquille, br. 80.)

Même édit. que la précédente, avec un nouveaux titre.
Voir, Feuillet de Conches.

CAUSERIES et méditations historiques et littéraires, par Ch. Magnin. Paris, 1843, 2 vol. in-8. (Asselineau, 1875, mar. pl. 9 fr.)

CAVAIGNAC (Eléonore-Louis-Godefroy) frère du général, chef du pouvoir exécutif en 1848, né à Paris, en 1801, mort le 5 mai 1835.

— Dubois, cardinal, proverbe-historique. Une tuerie de Cosaques scènes d'invasion. Paris, 1831, in-8. (Morgand et Fatout, 1878, br. 50 fr.)

Ce vol., classé dans les romantiques se vend d'ordinaire de 2 à 3 fr.

CAVÉ (Fr.-Edm.) mort en 1852, ancien directeur des beaux-arts, sous Louis-Philippe, a, sous le pseudouyme de Florentin de Fougeray, écrit avec Adolphe Dittmer, l'ouvrage suivant.

— Soirées (les) de Neuilly, esquisses dramatiques. Paris, 1828, 2 vol. in-8, fig. d'H. Monier. (Baur, 1875, cart. 10 fr.)

Ces proverbes dramatico-politiques eurent, à l'époque, un certain succès, en raison des allusions transparentes, qui visaient certains personnages en vue. La même édit. a été, plusieurs fois, mise en vente avec des titres indiquant 2e, 3e et 4e édit.

CAYLUS (Marthe-Marguerite de Villette de Murçay, marquise de), née en 1673, morte le 15 avril 1729. Nièce de madame de Maintenon et élevée, sous ses yeux, dans cette cour galante, longtemps, mais tombée dans cette dévotion dont se moque Molière avec tant d'ironie, cette marquise fine, spirituelle et railleuse, confia à des souvenirs intimes ce qu'elle ne pouvait ou n'osait dire tout haut. *Jamais de créature plus séduisante*, dit Saint-Simon, mais jamais aussi de plus caustique et de plus terriblement femme, aurait-il pu ajouter, dans ses observations et

ses jugements. Ses Souvenirs, écrits au jour le jour, sans ordre et avec négligence, au hasard de l'émotion du moment, ont le charme naïf de l'imprévu et l'intérêt du fait saisi, on pourrait dire tout chaud et tout palpitant d'actualité. C'est la photographie instantanée et sans pose, avec ses nudités et ses hypocrisies, de cette majestueuse cour de Louis XIV à son déclin.

— Souvenirs (les) de Madame de Caylus. Paris, Renouard, 1804, in-12, portr. (Morgand et Fatout. 1878, v. 12.)

Edition donnée, d'après celle de Voltaire, Amsterdam, (Genève, 1770, in-12.)

— Nouvelle édit., avec une introduction et des notes, par Ch. Asselineau, Paris, Techener, 1860, in-8, portr. et fig. (Morgand et Fatout, 1878, pap. holl. br. 20 fr.; Mêmes, 1880, pap. holl. fig. av. la lettre et avec les cadres, br. 35 fr.)

Edit., la plus recherchée, non pas à cause du texte qui est resté invariable dans toutes les éditions, mais en raison du papier et des fig.

CAYLUS (Anne-Claude-Philippe de Tubières, de Grimoard, de Pestels, de Lévi, comte de), né à Paris, le 31 octobre 1692, mort le 5 septembre 1765. Fils de la précédente, il en a l'œil mais il n'en a pas la main ; c'est-à-dire que connaisseur intelligent, qu'amateur éclairé, il a porté dans les arts : la peinture, l'architecture, la gravure, un goût fin et sûr, qu'il n'a pas, au même degré, dans son style maniéré et prétentieux. Ses romans et ses contes, ingénieuses bagatelles, inspirées par le caprice et le plaisir offrent les situations risquées et les allusions transparentes et lascives des œuvres de Crébillon fils, mais n'ont pas su lui emprunter ce style séduisant, coquet et polisson, passez-moi le mot, comme un vrai marquis Louis XV.

— Correspondance inédite du comte de Caylus, avec le P. Paciaudi théatin (1757-65) suivies de celles de l'abbé Barthélémy et de P. Mariette, avec le même, publ. par Ch. Nésard. Impr. nationale, 1877, 2 vol. gr. in-8, 468 et 494 pp. portr. (Voisin, 1881, br. 10 fr.)

— Facéties, avec une notice bio-bibliographique par O. Uzanne. Paris, Quantin, 1879, in-8, portr. par Lalauze d'après Cochin. (Bullet. du bouq. 1879, br. 10 fr.; Morel à Nantes, 1884, pap. holl. br. 10 fr.)

— Mémoires et Réflexions, imprimés pour la première fois sur le manuscrit autographe, suivis de l'histoire de Mr Guillaume, cocher. Paris, Rouquette, 1874, in-18, frontisp. et fac-simile. (Sardou, 1879, pap. holl. br. 5 fr.; Rouquette, 1882, un des 10 ex. sur chine, br. 7 fr.)

Tiré à petit nombre.

CAYON (Jean) littérateur lorrain qui a consacré sa plume à l'histoire littéraire et archéologique de sa province.

— Ancienne chevalerie de Lorraine, ou Armorial historique et généalogique des maisons qui ont formé ce corps souverain, ou droit de siéger aux assises. Nancy, 1850, in-4, nombr. blasons. (Laporte, 1873, 45 fr.)

Tiré à 180 ex. pap. vélin fort, dont 150 seulement ont été mis dans le commerce. Quelques ex. ont des cartons ajoutés après impression.

— Chronique de Richer, moine de Senones, traduct. française du XVIe siècle, sur un texte beaucoup plus complet que ceux connus jusqu'ici, publiée pour la première fois avec des éclaircissements historiques. Nancy, Cayon-Liébaut, 1842, in-4. (vente Brunet, 1872, rel. vél. 9 fr.)

Tiré à 100 exempl.

— Église des Cordeliers, la Chapelle-ronde, sépultures de la maison de Lorraine à Nancy. Histoire et description de ces édifices. Nancy, Cayon-Liébaut, 1842, gr. in-8, figures et pl. (Porquet, 1884, cart. 5 fr.)

— Histoire physique, civile, morale et politique de Nancy, ancienne capitale de Lorraine. Nancy, Cayon, 1846, gr. in-8, fig. et pl. (Porquet 1884, cart. 6 fr.)

CAZAL (René-Marie).

— Essai historique et anecdotique sur le parapluie, l'ombrelle et la canne et leur fabrication. Paris, typographie Lacrampe, 1841, in-8, pap. teinté, texte encadré, vign. (Baur, 1874, cart. 2 fr. 50.)

— Même. Paris, 1844, in-18, 106 pp. 8 fig. de Beaucé sur pap. teinté. (Dufossé, 1880, br. 2 fr. 50; Lepin, 1883, br. 5 fr.)

CAZENOVE (Raoul de.)

— Rapin-Thoyras, sa famille, sa vie et ses œuvres, étude historique suivie de généalogies. Lyon, L. Perrin, 1866, in-4, 735 pp. titre r. et n. portr. par Fugère, pl. culs de lampe, blasons, fac-simile. (Bullet. bouq. 1866, pap. vergé teinté, br. 30 fr.)

Tiré à 250 ex. pap. vergé teinté, à 50 pap. vergé num. avec 2 portr. dont un avec la lettre. Chaque partie, l'une historique et biographique et l'autre généalogique, ont été tirées séparément à 50 ex. et mises à prix à 25 fr.

CAZIN, sa vie et ses éditions, par un cazinophile (Brissart-Binet.) Cazinopolis (Reims), 1859, in-12.

— Même. Reims, 1863, in-18. (Pincebourde, 1870, br. 20 fr.; Monselet, 1871, gr. pap. 36 fr.; Rouquette, 1881, un des 100 ex. pap. holl. br. 16 fr.; Brasseur, 1884, un des 10 ex. pap. coul. br. 15 fr.)

Deux. édit. publiée pap. vergé à 7 fr. 50, pap. coul. 16 fr. pap. de holl. 20 fr. et pap. chine, 22 fr.

— Reims, 1873, in-18. (Morgand et Fatout, 1876, pap. saumon m. pl. 50 fr.)

— Reims, 1876, in-18. (Rouquette, 1882, pap. holl. tiré in-8, br. 25 fr.)

Publiée pap. vergé à 10 fr. et pap. whatman à 28 fr.
Voir Brissart-Binet, tome II, p. 14.

CAZOTTE (Jacques), né en 1720 à Dijon et mort sur l'échafaud le 25 septembre 1792.

Esprit facile, gai et un peu excentrique, il a porté dans ses livres une variété originale et pittoresque qui, malheureusement, se noie trop souvent dans une abondance un peu diffuse et incorrecte. Ce qu'il a de grâce, de vivacité et de naturel dans son style est gâté par cette facilité peu châtié. Le Diable amoureux, conception fantasque et originale mais fine, spirituelle et enjouée, échappe plus que ses autres ouvrages à ce défaut, aussi est-il resté plus en faveur que ses œuvres badines même et a-t-il été réimprimé plusieurs fois.

— Diable (le) amoureux, roman fantastisque, précédé de sa vie, de son procès, de ses prophéties et de ses révélations, par Gérard de Nerval. Paris. Ganivet, 1845, in-8, portr. et 200 dessins d'Ed. de Beaumont, (vente Fossé d'Arcosse, br. 17 fr.; Baur, 1874, dem. v. 25 fr.; Asselineau, 1875, dem. m. Lortic, Lefilleul, 1879, br. 40 fr.; même, 1880, dem. mar. n. rog. 30 fr.; Belin, 1879, dem. v. 15 fr.; Porquet, 1884, dem. v. n. rog. 24 fr.)

Edit. plus recherchée que la 1re, Naples (Paris, Lejay,) 1772. in-8, fig. et pourtant moins curieuse que celle-ci dont les gravures grotesques et excentriques rendent parfaitement le caractère de l'ouvrage. C'est un roman de sorcellerie que Cazotte, dans le principe, donna t comme une nouvelle espagnole. La jeune, sensible et séduisante héroïne, Biondetta, n'est autre que Beelzebuth lui-même. Cette conception bizarre, ironie fine et spirituelo, contre les femmes, donne lieu à mille scènes étranges et fantasques.

— Même. Paris, Quantin, 1878, in-8, texte encadré, portr. et eaux-fortes de Bichot. (Morgand et Fatout, 1878, pap. japon, br. 25 fr. et pap. teinté, 10 fr.; Rouquette, 1885. pap. teinté, br. 8 fr.)

Tiré à 100 ex. sur pap. japon.

— Contes, Mille et une fadaises — la Patte de chat — Contes divers. Paris, Quantin, 1880, in-8, carré, portr. à l'eau-forte par Lalauze. (Saint-Denis et Mallet, 1883, br. 10 fr.)

— Lettres reçues après la mort du mari, par la femme qui le croit à Florence, par feu M. Cazotte. Paris, Duchesne, 1802, 4 vol. in-12. (Lefilleul, 1879, br. 45 fr.)

Cet ouvrage excentrique et, en certains endroits, fort licencieux est de Restif de la Bretonne. Il s'est permis, sous le nom de cet illuminé, de faire passer certaines anecdotes immorales qu'on trouve du reste dans M. Nicolas.

— Œuvres badines et morales, historiques et philosophiques. Paris. Bastien, 1816-17, 4 vol. in-18, 20 gravures. (France, 1859, br. 12 fr.; vente Chaudé, 1867, gr. pap. fig. av. la lettre, dem. m. 19 ; vente

Asselineau, 1875, dem. v. 10 fr. 50; Conquet, 1882, dem. m. 20 fr.)

— TÉMOIGNAGE d'un royaliste. Paris, 1839, in-8.

Sous ce titre, J. H. Cazotte, son fils, bibliothécaire de Versailles, mort en 1853, a publié ses Mémoires.

CAZZARIA (la) dell' Arsiccio intronato, (nom académique d'Ant. Vignali). Cosmopoli (Bruxelles) 1863, petit in-8, 72-104 pp. pap. vergé. (Alvarès, 1865, br. 13 fr. 50; Chollet à Bordeaux, 1883, br. 20 fr.)

Réimpression à 100 ex. d'un ouvrage, d'autant plus rare qu'il est plus licencieux et qu'il attaque, avec l'ironie la plus sanglante, les mœurs dissolues de la cour de Rome. Une société de bibliophiles n'ayant pu trouver l'édition originale de 138 pp. a dû donner cette réimpression sur les éditions in-8 de 91 pp. et d'après un mss. ancien copié, pensent les nouveaux éditeurs, sur le mss. original. Ce livre qui serait ordurier, si l'auteur ne savait donner aux questions les plus scabreuses, avec la plus grande aisance, une allure tantôt religieuse et morale et tantôt philosophique et galante, est un mélange bizarre des questions les plus disparates et les plus imprévues. C'est un recueil dialogué, en prose, de 51 problèmes, commençant tous par le mot : perchè. Perchè subito che l'uomo ha cacato miri la merda. — Perchè la potta sia tanto largo ; etc. On ne peut, par à peu près, ne lui comparer, en français, que le Moyen de parvenir. Salmigondis de déductions philosophiques, satiriques, religieuses, galantes et souvent obscènes.

CÉBY.

Opuscules lyriques. Londres, Booker, 1801, in-8, pap. vélin. (La Bédoyère, 1862, 3 fr.)

CEINTURES (les) qui parlent par Ach. Tola-Paix. Paris, 1861, in-18, 36 pp.

CÉCILE, ou la Nouvelle Félicia. Paris, Pillet aîné, 1806, 2 vol. in-12, 216 et 204 pp.

Roman immoral, d'après la donnée licencieuse de Félicia, ou Mes Fredaines, par Nerciat, avec le talent littéraire en moins.

CÉLESTINE (la) tragi-comédie de Calixte et Mélibée, traduction de l'espagnol par Germond de Lavigne. Paris, Gosselin, 1843, in-12, 264 pp.

Cette traduction d'une pièce, en prose, divisée en 21 actes, par Juan de Mena, o Rodriga de Cota, y Fernand de Rojas, est loin de rendre l'énergie chaude et sonore de l'espagnol. Le traducteur, aux prises avec la pruderie de la langue française, a dû biaiser le terme générique et le remplacer par des équivalents diffus et quelquefois obscurs. La Célestina n'a d'équivalent, en français, que l'œuvre satirique et mordante jusqu'à l'obscénité, de Rabelais. C'est le même faire, hardi, cruel et éloquent qui, à la force du génie élève la langue du ruisseau, à la hauteur de la langue des dieux et en fait un monument national.

De cette pièce, mine féconde où est venu puiser tout le théâtre moderne, ressort deux caractères principaux : la peinture vive, ardente et passionnée de l'amour qui, par tous les moyens, *veut* la personne aimée et la critique sanglante et cruelle des riches

qui, par l'entremetteuse, descendent pour satisfaire leurs ignobles caprices, aux manèges les plus honteux.

CELIÈRES (Paul.)

— ENTRE deux paravents, scènes et comédies en vers. Paris, 1879, in-12, 4 eaux-fortes de Boilvin. (Rouquette, 1882, dem. m. n. rog. 15 fr.)

CELLE-CI et celle-là, ou la Jeune France passionnée, s. n. (par Th. Gautier). Paris, Didier, 1853, in-32, 96 pp. (Morgand et Fatout, 1878, br. 20 fr. ; Sapin, 1879, cart. n. rog. 6 fr. ; Conquet, 1882. br. couv. impr. 12 fr.)

1re édit. de cet épisode extrait du roman les Jeunes-France, 1833, in-8.

— MÊME. Lucerne, (Bruxelles, Mertens), 1864, petit in-12. pap. vergé.

Tiré à 200 ex. numérotés. Le Tribunal correctionnel de la Seine, 12 mai 1865, a condamné ces deux réimpressions à la destruction, en raison de plusieurs passages licencieux.

Voir à Gautier.

CELLER (Ludovic.)

— DÉCORS (les), les costumes et la mise en scène au XVIIIe siècle, (1615-80). Paris, Liepmannssohn et Dufour, 1869, in-12, pap. vergé. (vente Voisin, 1871, br. 2 fr. 50; Lefilleul, 1879, br. 3 fr; Détaille, 1881, un des 15 sur pap. ch. br. 15 fr.; pap. vergé, br. 6 fr.)

Tiré à 272 exempl. numérotés.

— GALANTERIE (la) au théâtre. Paris, Baur, 1875, in-12, pap. vergé. (Liseux, 1877, br. 5 fr.; Lefilleul, 1879, br. 3 fr.; Détaille, 1881, br. 6 fr.)

Tiré à 400 exempl.

— ETUDES dramatiques. Les types populaires au théâtre. Paris, 1870, in-12, pap. vergé. (vente Voisin, 1871, br. 2 fr.; Lefilleul, 1879, br. 3 fr.; Détaille, 1881, br. 6 fr.)

Tiré à 350 ex. numérotés.

— VALETS (les) du théâtre. Paris, 1875, in-12, pap. vergé. (Lefilleul, 1879, br. 3 fr.; Détaille, 1881, br. 6 fr.)

Tiré à 400 ex. numérotés.

CELLIER-DUFAYEL (Narcisse-Honoré) ancien notaire à Rouen, professeur d'improvisation oratoire et directeur du journal le Censeur universel, né en 1807, mort vers la fin de 1857.

— LETTRES sur l'amour, adressées à Mme A. D... (Aurore Dudevant, G. Sand), par C. R. Paris, Maison, 1837, in-8, et Delaunay, même année, in-12.

— MORALE conjugale et style épistolaire des femmes ; appréciation des lettres de Mme la duchesse de Praslin. Paris, Galliot, 1850, in-8, 104 pp.

Etude curieuse et surtout peu gazée dans la partie qu'il nomme *lettres* compromettantes, par exemple, celles d'une demoiselle Crombach, inspectrice de St-Lazare qui fut, en 1845, condamnée à deux ans de prison pour avoir favorisé l'évasion d'une femme Caylus qu'elle aimait d'une *amitié profonde et capable de lui faire donner tout son sang pour un seul de ses cheveux.*

— Physiologie de l'amour. Paris, Charpentier, 1841, in-8.

L'amour, but et fin du mariage. Il serait curieux de lui comparer, en même temps, la Philosophie du notariat du même auteur.

CELLINI (Benvenuto) orfèvre et sculpteur florentin, né en 1500, mort en 1570. Ses Mémoires, classés, pour la vigueur et la pureté du style et leur intérêt historique, parmi les classiques italiens, ont été souvent imprimés et traduits, en plusieurs langues.

— Mémoires écrits par lui-même, traduits en français par Saint-Marcel. Paris, 1822, in-8.

— Trad. en fr. par Fargasse. Paris, 1833, 2 vol. in-12.

— Par Léop. Leclanché, traduct. de Vasari. Paris, Labitte, s. d. in-12. (Morgand et Fatout, 1876, br. 15 fr.)

— Œuvres, traduites, par le même. Paris, Paulin, 1847, 2 vol. in-12. (Morgand et Fatout, 1876, br. 20 fr.)

CELNART (Madame).

— Manuel des dames, ou l'Art de la toilette, suivi de l'art du modiste. Paris, 1827, in-18, fig. (Laporte, 1876, br. 3 fr.)

Rare, une des fig. coloriée représente des coiffures de l'époque.

CÉNAC-Moncaut (Justin-Ed.-Matthieu) né dans le Gers en 1814, mort en 1871. A son nom patronymique Cénac, il avait ajouté celui de son grand-père maternel Moncaut. Littérateur inépuisable, il a publié de nombreux romans méridionaux et encore de plus nombreux vers politiques, satiriques et religieux, nous ne citerons que les ouvrages historiques suivants :

— Aquitaine et Languedoc, ou Histoire pittoresque de la Gaule méridionale. Paris, 1844, 2 vol. in-8, fig. (François, 1867, br. 7 fr.; Belin, 1877, br. 8 fr.)

— Contes populaires de la Gascogne. Paris, 1861, in-12, xx-222 pp. (Bullet. du bouq. 1866, br. 2 fr.)

— Dictionnaire gascon-français, dialecte du département du Gers, suivi d'un abrégé de grammaire gasconne. Paris, 1863, in-8. (Bullet. du bouq. 1866, br. 3 fr. 50.)

— Histoire de l'amour dans l'antiquité, chez les Hébreux, les Orientaux, les Grecs et les Romains. Paris, Amyot, 1862, in-18. (Dufossé, 1884, br. 3 fr.)

— Histoire de l'amour dans les temps modernes. Paris, Amyot, 1863, in-18.

Ces deux vol. n'ont de bon que le titre, le reste est nne compilation sans choix et sans goût.

— Histoire des peuples et des États pyrénéens, depuis l'époque celtibérienne jusqu'à nos jours ; 2e édit. augm. de l'étymologie des noms de lieux et de l'archéologie complète des Pyrénées françaises et espagnoles. Paris, 1860, 5 vol. in-8, 55 pl. (Bullet. du bouq. 1866, br. 24 fr.; Aubry, 1869, br. 25 fr.; Dumoulin, 1864, cart. 25 fr.)

Même ouvrage que le suivant.

— Histoire des Pyrénées et des rapports internationaux de la France avec l'Espagne, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Paris, 1853-54, 4 vol. in-8, fig.

Première édition de l'ouvrage donné en 2e sous le titre précédent.

— Littérature populaire de la Gascogne, contes, mystères, chansons historiques, satiriques, sentimentales, rondeaux, etc. Paris, Dentu, 1868, in-18, musique. (Lemonnyer, 1878, br. 3 fr.)

— Voyage archéologique et historique dans l'ancien royaume de Navarre. Paris, 1857, in-8. (Bullet. du bouq. 1866, br. 2 fr.)

— Voyage archéologique et historique dans l'ancien comté de Comminge et dans celui des Quatre-Vallées. Tarbes, 1856, in-8, 170 pp. fig. (Bullet. du bouq. 1866, br. 3 fr.; Voisin, 1881, br. 3 fr.)

— Voyage archéologique et historique dans le pays basque, le Labour et le Guipuscoa. Tarbes, 1857, in-8, 116 pp. (Bullet. bouq. 1866, br. 2 fr.; Voisin, 1881, br. 2 fr. 50.)

— Voyage archéologique et historique dans les anciens comtés d'Astarac et de Pardiac, suivi d'un essai sur la langue et la littérature gasconne. Paris, 1857, in-8, fig. (Bull. du bouq. 1866, br. 3 fr.)

CENSEUR (le) du Dictionnaire des Girouettes, ou les Honnêtes gens vengés, par M. C. D***. Paris, 1815, in-8 (cat. Payn, 1865, 5 fr.)

CENSEUR (le), ou Voyage sentimental autour du Palais-Royal, ouvrage critique, historique et moral, dédié aux étrangers, par Josep R...y (Rosny). Paris, madame Masson, an IX-1802, in-18, 126 pp. et la table. (Alvarès, 1856, br. 2 fr. 50 ; vente Brunet, 1872, br. 2 fr. 50 ; Laporte, 1880, br. 5 fr. ; Lefilleul, même année, br. 45 fr.)

Curieux, les Salles de vente ; les Batteurs de pavé ; les Filles publiques ; etc.

CENSURES (les) des théologiens de Paris par lesquels ils avoyent faussement condamnés les Bibles imprimées par Rob. Estienne impr. du Roy ; avec la response d'icelluy Rob. Estienne

traduictes de latin en françois. L'Olivier de Robert Estienne 1752, (Genève, Guill. Fick, 1866), in-8, pap. vergé. (Bull. bouq. 1866, br. 16 fr.)

Réimpression à petit nombre terminée par une poste-face de Révilliod.

CENSUYT le testament de Lucifer faict et composé, par P. Gringore, dit Mère-sotte, et nouvellement imprimé à Paris. Paris, Silvestre, impr. Crapelet, 1846, petit in-8, goth. 16 pp.

Réimpr. à 32 exempl.

CENT cinq rondeaulx d'amour publiés d'après un manuscrit du XVIe siècle, par Edwin Tross. Paris, Tross, impr. Perrin à Lyon, 1863, petit in-8, avec un fac-simile. (vente Chaudé, 1867, pap. wathman, mar. pl. 27 fr. ; Brunet, 1872, même pap. dem. mar. 14 fr. 50 ; Morgand et Fatout, 1878, peau de vél. cart. 100 fr. ; Baur, 1874, pap. holl. dem. mar. 20 fr. ; Rouquette, 1881, pap. ord. br. 10 fr.)

Tiré à 250 ex. numérotés, dont 4 sur peau de vélin et 20 sur pap. whatmann réglé. Ce poème, sorte de roman amoureux, composé de rondeaux, est une conversation poétique entre l'homme et la femme. La demande et la réponse, toujours en regard, est une lutte amoureuse et naïve qui provoque l'aveu passionné de la femme, sa jalousie, ses tristesses, son désespoir et sa mort. L'homme chargé de remords et de douleur, entre dans un couvent et va demander à la vie solitaire, le repos ou l'oubli.

CENT et une nouvelles (les) nouvelles des Cent et un, ornées de cent et une vignettes, dessinées et gravées par cent et un artistes. Paris, Ladvocat, 1833, 2 vol. in-8, 20 vignettes, sur bois en tête des 20 nouvelles. (Liepmannssohn, 1872, cart. n. rog. 7 fr. ; Laporte, 1872, dem. v. 20 fr. ; Rouquette, 1879, cart. 40 fr.)

Romantique peu commun contenant : le Pressentiment, par J. Janin ; Mea culpa, par Em. Deschamps ; les Deux martyrs, par Al. Dumas ; la Femme de Chambre, par Ph. Chasles et d'autres pièces de F. Pyat, Ch. Nodier, etc.

CENT et un (les) Robert-Macaire composés et dessinés par H. Daumier sur les idées et les légendes de Ch. Philippon, réduits et lithographiés par MM***, texte par M. Alhoy et L. Huart. Paris, Aubert, 1839, 2 vol. in-4, 100 fig. color. (vente Van der Helle, 1868, dem. mar. n. rog. 52 fr. ; Morgand et Fatout, 1880, cart. 90 fr.)

Premier tirage d'un ouvrage rarement complet et en bon état.
Voir à Daumier.

CENT fables en vers (par de la Rochefoucoult-Liancourt). Paris, Gougin fils et Desenne, s. d. (vers 1801) petit in-12, fig. de Marillier. (vente Veinant, 1860, 20 fr. ; Guntsberger, 1872, 40 fr. ; Morgand et Fatout, 1878, dem. v. 20 fr. ; Techener, 1879, dem. mar. 24 fr.)

Tiré à petit nombre et presqu'introuvable. On prétend que l'auteur mécontent d'avoir traité quelques sujets déjà immortalisés par La Fontaine, a eu soin de détruire tous les exempl. qu'il a pu retrouver. Le passage suivant, au reste, a peut-être donné naissance à cette réclame bibliographique : « J'ai vu, dit l'auteur-anonyme, dans sa préface, avec peine que les sujets de quelques-unes d'entre elles avaient été traités par M. de la Fontaine. J'espère qu'on m'épargnera toute espèce de comparaison, en publiant ces fables, je n'ai que le désir de faire passer quelques heures agréables à ceux qui le liront. » Ces fables, œuvre d'un jeune homme de dix-huit ans, ont une excuse c'est d'avoir été faites sitôt.

CENT (les) nouvelles, nouvelles contenant cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies par manière de joyeuseté. Cologne, Gaillard, 1803, 4 part. en 2 vol. petit in-8, frontisp. et 100 fig. à mi-page de Romeyn de Hooghe (Claudin, 1862, br. 10 fr. ; Saint-Denis et Mallet, 1882, bas. 20 fr.)

Les figures sont encore bonnes d'épreuves, bien que ce soit le 4e tirage.

— Mêmes, avec introduction par P. L. Jacob. Paris, Delahays, 1858, in-16. (Rouquette, 1882, pap. vél. br. 7 fr.)

— Mêmes, avec introduction et notes par Th. Wright. Paris, Jannet, 1858, 2 vol. in-16, 44-303 et 323 pp. (Sainte-Beuve, 1870, cart. 30 fr.)

Cette édit. elzévirienne publiée à 10 fr., d'après un mss. du musée Hunter à Glasgow, donne un texte plus complet et plus correct que les éditions anciennes souvent tronquées et incorrectes.

— Dix (les) dizaines des Cent nouvelles, nouvelles avec notice, notes et glossaire, par P. Lacroix. Paris, librairie des bibliophiles, 1874, 10 part. in-8, avec dessins de Garnier reproduits par l'héliogravure. (Rouquette, 1882, un des 100 ex. pap. de holl. br. 75 fr.; pap. vergé, dem. mar. non rog. 50 fr.)

Cette édit. épuisée, se vend sur pap. vergé de 40 à 60 fr. br. Ces nouvelles égrillardes, inspirées par celles de Boccace, ont été contées à la cour luxueuse de Philippe-le-Bon, duc de Bourgogne, par les seigneurs de sa maison et par ceux de la suite de Louis XI, alors réfugié près du duc et recueillies, pense-t-on, par Ant. de la Salle, l'auteur du Petit Jehan de Saintré et des Quinze joies du mariage. L'unité de style, dans ces nouvelles toutes différentes de sujet, donne assez de créance à cette opinion. Chaque conteur lançait, sous le feu avisé des rires, des plaisanteries et des remarques des auditeurs, sa nouvelle du jour et un secrétaire la reportait après à loisir sur un manuscrit.

CENT proverbes par Grandville et par trois têtes dans un même bonnet (Am. Achard, Tax. Delord, Forgues et Arn. Frémy.) Paris, Fournier, 1845, in-8, fig. de Grandville color. (Morgand et Fatout, 1878, mar. pl. 35 fr. ; Conquet, 1879, dem. rel. 18 fr. ; br. couv. impr. 35 fr.)

Premier tirage. La vignette du titre représente trois têtes coiffées par le même bonnet.



— Mêmes. Paris, Garnier, s. d. gr. in-8, fig. de Granville hors texte et dans le texte. (Rouquette, 1882, br. 13 fr.)

Cette édit. n'est jamais épuisée, les éditeurs faisant toujours tirer sur les mêmes clichés, selon les besoins de la vente.

Voir Grandville.

CENT quarante-cinq rondeaux d'amour publiés d'après un manuscrit autographe de la fin du XVe siècle. Lyon, impr. Perrin, 1875, in-8, ornements tirés en rouge et fac-simile. (Rouquette, 1879, br. 20 fr.)

Tiré, dit-on, à 80 ex. pap. whatman, aux frais d'un amateur et non mis dans le commerce. Des ex. portent l'adresse de Rouquette et d'autres celle de Lemerre. Pour un ouvr. *tiré à 80 ex. et non mis dans le commerce*, c'est un luxe commercial de noms d'éditeurs, usité seulement dans les grands tirages.

CENT-quatre (les) péchés de M. Thiers, les dix vertus de M. Guizot, les cent-dix nouveaux députés, les quinze jours de session. Paris, Ballay, impr. Malteste, 1846, in-18, 36 pp.

Pamphlet peu commun.

CENTURIA librorum absconditorum, being notes bio-biblio-iconographical and critical, ou Curious and Uncommon books; Pisanus Fraxi, (pseudonyme d'un amateur anglais). London, privately printed, 1879, in-4, 589 pp. 1 frontisp. 8 fac-simile, 250 pl. (Rouveyre, 1880, mar. 125.)

Cet ouvr. curieux est le complément de l'Index librorum prohibitorum du même auteur. Londres, 1877, in-4, 620 pp. 4 pl. et 250 fig.

Voir à Fraxi.

CÉRANO, ou l'Enfant de l'amour par J. A. Gardy. Paris, Hedde, an VIII-1800, in-18, 1 fig. de Binet gr. par Bovinet (Lefilleul, 1879, 8 fr.)

Roman du directoire.

CÉRATI (l'abbé).

— Dangers (des) du célibat, et de la nécessité du mariage des prêtres chez tous les peuples. Paris, Gaury. 1829, in-8. (cat. Lefilleul, 1879, 5 fr.)

CÉRÉMONIE (la) du malade imaginaire (receptio publica, etc. Fr. Hillemacher editionavit et bonhommavit). Lyon, Perrin, 1870, in-8, fig.

20 ex. sur pap. chine et le reste sur pap. vergé et teinté.

CÉRÉMONIES de l'abjuration de Henry IV, prononcée à Saint-Denys, le 25 juillet 1593. — Discours des cérémonies observées à la conversion de Henry IV, roi de France et de Navarre, à la re-

ligion catholique. Paris, Aubry (impr. Perrin à Lyon), 1858, petit in-8. (Meugnot, 1861, br. 7 fr.)

Réimpression à 50 ex.

CÉRÉMONIES des gages de batailles selon l'ordonnance du roi Philippe-le-Bel. Paris, Crapelet, 1830, gr. in-8. 11 pl. fac-simile d'après les miniatures du manuscrit. (Dorbon, 1881, dem. v. 12 fr. ; Saint-Denis et Mallet, même année, br. 5 fr. 50 ; Archives du bibliophile, 1866, dem. v. 12 fr. ; Curmer, 1874, br. 5 fr. ; Georget-Joubert à Tours, 1873, cart. n. rog. 7 fr.)

CERVANTÈS Saavreda (Miguel de) né à Alcala de Hénarès (Castille) le 9 octobre 1547, mort à Madrid le 23 avril 1616.

En lisant, Don Quichotte à la main, la vie navrante de misères et pourtant toujours courageuse et fière de Cervantès, on ne sait qu'admirer le plus, ou de ce chevalier-errant, fou sublime qui rêve tous les dévouements, qui se lance dans tous les héroïsmes et aspire à tous les sacrifices, sans cesse ramené des hauteurs de ses *folies* par le bon sens impitoyable de Sancho, ou de cet écrivain merveilleux, immortel génie, qui s'est vengé de sa misère, de ses douleurs, de l'ingratitude de son pays et même de son désespoir, en dotant le monde d'un chef-d'œuvre inimitable. On a dit que ce *roman* était la satire des romans de chevalerie, alors trop en vogue, en Espagne, la critique de quelques seigneurs excentriques de son temps et même la mise en scène ridicule d'Ignace de Loyola qui s'était déclaré le chevalier de la Vierge.

Il y a cela et peut-être autre chose, mais sûrement, il y a mieux. Don Quichotte est l'histoire éternelle de l'homme dans tous les temps et tous les pays, le poème parfois sublime et trivial souvent, tour-à-tour, fou et sage du double *moi* humain. Quand l'un s'élance, crevant l'écorce humaine, vers l'idéal et l'impossible, l'autre armé du bon sens et de la froide raison, lui remet le mors de la réalité, de la sagesse. C'est la lutte de l'homme-dieu ; si lassé de son exil, le dieu s'élance vers sa patrie, le ciel, l'homme le tire par sa chaîne et le ramène vers la terre, autrement dit, c'est le dualisme de l'âme et de la matière. On objectera peut-être que le caractère de Don Quichotte est tellement poussé à l'*absurde* qu'il frise presque le ridicule, je pourrais répondre que ceci est affaire d'art ; que l'artiste a chargé, en couleur, son principal personnage pour mieux faire ressortir le second Sancho,mais j'aime mieux croire que Cervantès malheureux, souffrant, infirme, méconnu et même exploité, a puni ses aspirations de gloire, de grandeur, ses révoltes enfin d'homme

de génie, en les livrant un peu ironiquement sans doute, mais avec des larmes et des hoquets de douleur dans ses rêves, au bon sens un peu frondeur, dans sa naïve et grossière simplicité, de Sancho, qui est convaincu : « Que pour ce qui est de bien *gouverner*, le tout est de commencer, et il lui semble qu'après avoir été *quinze jours* gouverneur, il n'aura plus rien à apprendre de son métier et qu'il en saura beaucoup plus que du travail des champs dans lequel il a été élevé. » Livre II, chap. 35.

— Ingénieux (l') chevalier Don Quichotte de la Manche. Paris, Desoër, 1821, 4 vol. in-18, fig. de Devéria. (Conquet, 1882, mar. pl. 120 fr.)

— Paris, Méquignon-Marvis, 1822, 4 vol. in-8, 12 fig. d'H. Vernet et d'Eug. Lami, grav. par Caron, Lignon, Leroux, Prévost et carte du voyage.

— Traduit et annoté par L. Viardot. Paris, Dubochet, 1836-37, 2 vol. gr. in-8, portr. sur chine et fig. sur bois de Tony Johannot. (Bachelin-Deflorenne, 1870, dem. mar. Raparlier, 125 fr.; Lefilleul, 1879, avec la suite des 12 fig. d'H. Vernet, 160 fr. même, 1880, dem. m. n. rog. 150 fr.)

Edit. souvent piquée de rousseur mais la plus recherchée pour ses illustrations *romantiques* de Tony Johannot.

— Paris, Dubochet, 1845, gr. in-8, fig. de Tony Johannot. (vente Laporte, 1872, dem. mar. 9 fr. 50.)

Deux. tirage des fig. de la précédente édition.

— Tours, Mame, 1848, 2 vol. petit in-8, fig. de Grandville. (vente Laporte, 1872, mar. pl. 7 fr. 50.)

Premier tirage des figures.

— Tours, Mame, 1858, in-8, fig. de Grandville. (Georget-Joubert à Tours, 1873, dem. chag. 8 fr.)

Deux. tirage.

— Paris, Furne, 1858, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig. d'Eug. Lami. (Curmer, 1874, 27 fr.; Rouquette, 1882, mar. pl. 30 fr.)

Belle édit. sur pap. vélin fort ; Furne en est le traducteur et l'éditeur.

— Trad. de Viardot. Paris, Hachette, 1863, 2 vol. in-folio, fig. de Gustave Doré.

Edit. magistralement illustrée mais qui, en raison de son format, se vend difficilement de 60 à 85 fr.

— Nouvelles exemplaires, traduct. de L. Viardot, Saint-Martin, Lefebvre de Villebrune, de Chassonville. Paris, 1838, 2 vol. in-8.

Ces Novelas exemplares sont, comme style, l'œuvre la plus achevée de Cervantès et lui valurent le surnom de Boccace espagnol.

– Voyage (le) au Parnasse traduit pour la première fois en français, par J. M. Guardia. Paris, Gay, 1864, in-16, fac-simile d'autogr.

Tiré à 420 exempl. numérotés pap. vergé sous une forme allégorique, c'est une evue critique et littéraire des poètes de son temps. Je ne parlerai pas de sa pastorale e Galatée, imitée par Florian, ni de son théâtre, ni des Travaux de Persiles et igismonde, qui feraient la réputation d'un autre écrivain mais qui disparaissent ans la gloire de son Don Quichotte.

CEY (François-Arsène Chaize de Cahague, de) pseudonyme ormé de la consonnance de son initialisme pris dans certains le ses romans. Ce littérateur est né à Thiers le 2 mars 1806.

– Fille (la) du curé, roman de mœurs par Arsène de C... Paris, Lecointe, 1832, 4 vol. in-12.

Publié à 12 fr.

– Jolie fille (la) de Paris, par Ars. de Cey. Paris, Lecointe, 1834, 4 vol. in-12.

Publié à 12 fr.

Ces deux ouvrages cités parmi beaucoup d'autres : Jean le bon apôtre, 1833, Sagesse u la Vie d'un étudiant, 1835, le Premier Pas, 1836, etc.; suffisent pour faire juger le enre de cet auteur.

CHABAILLE (Jean-Pierre) né à Abbeville en 1796, mort le 14 octobre 1863.

– Livres (les) dou trésor, par Brunetto Latini, publ. pour la première fois. Paris, Impr. impér. 1863, in-4. (Sainte-Beuve, 1870, cart. n. rog. 8 fr.)

– Mystère de Saint-Crespin et Saint-Crespinien, publié pour la première fois, d'après un mss. conservé aux archives du royaume. Paris, Silvestre, 1836, in-8, goth. (Bibliothèque poét. d'un amat. 1869, dem. mar. 9 fr.; Sainte-Beuve, 1870, br. 8 fr. 50 ; vente Voisin, 1871, br. 9 fr.; Saint-Denis et Mallet, 1881, dem. mar. n. rog. 20 fr.; Simon, même année, br. 14 fr.)

Tiré à 200 ex. num.

— Roman (le) du Renart, supplément, variantes et corrections. Paris, 1835, in-8. (Techener, 1878, br. 10 fr.)

CHABERT (F.-M.)

— Galerie des peintres, ou Collection de portraits, biographies et dessins des peintres de toutes les écoles. Paris, Chabert, 1822-34, 2 vol. in-fol. 180 planches. (vente Van der Helle, 1868, dem. mar. n. rog. 75 fr.; Porquet, 1884, dem. mar. n. rog. 45 fr.)

Collection rare, surtout complète.

CHABERT.

— Histoire et description de l'église Notre-Dame de la ville de Metz, rue de la Chèvre. Metz, 1852, in-12.

— Recueil journalier de ce qui s'est passé de plus mémorable dans la cité de Metz, pays Messin et aux environs depuis le mois de juin 1674, jusqu'à 1683 inclusivement, fait par Joseph Ancillon, publié par Chabert. Metz, 1862-66, 2 vol. in-12. (Bullet. du bouq. 1866, br. 10 fr.)

Voir tome Ier, p. 27.

— Siège (du) de Metz en 1552. Documents relatifs à l'organisation de l'armée de l'empereur Charles-Quint, et à ses travaux devant cette place. Description des médailles frappées à l'occasion de la levée du siège, recueillis et publ. par Chabert. Metz, 1856, petit in-4, 2 pl. et 1 pl. de médailles. (Bullet. du bouq. 1858, br. 10 fr.)

Tiré à 200 ex. num. au prix de 15 fr.

CHABOT de Bouin (Jules) né à Paris en 1805, mort en 1857.

— Etrennes conjugales, ou Contes et chansons de boudoir, publiés par Chabot. Paris, Bréauté, 1828, in-32.

— Fils (le) du savetier, ou les Amours de Télémaque, vaud. en 1 acte. Paris, 1832, in-8.

En collaboration avec Achille (Dartois).

— Physiologie de la première nuit des noces, par Oct. de Saint-Ernest (un des pseudonymes de Chabot), précédée d'une introduction philosophique, hygiénique et moral, par Morel de Rubempré. Paris, 1842, 1843, in-18, 72 pp. — 1846, 1856, in-18, 108 pp. 1 fig.

Cet échantillon suffit pour faire juger le reste, trop voiumineux pour être cité.

CHABOT (Ch.)

— Encyclopédie monastique, ou Histoire des monastères, etc. qui ont existé en France. Paris, Leroy, 1827, in-8. (vente Brunet, 1872, dem. mar. 2 fr.; Rouq. 1881, cart. n. rog. 10 fr.)

CHABOUILLET (Jean-Marie-Anatole) né à Paris le 18 juillet 1814.

— Description des antiquités et objets d'art composant le cabinet de M. Louis Fould. Paris, Claye, 1861, in-fol. 39 pl. grav. sur acier et nombr. fig. sur bois dans le texte. (Henaux, 1879, dem. mar. 75 fr.)

Tiré à 300 ex.

— Polichinelle drame en trois actes publié par Olivier (pseudonyme de A. Mainguet) Tanneguy de Penhoët et Chabouillet. Paris, 1836, in-12, curieuses et excentriques fig. de Cruishanck. (Lefilleul, 1879, br. 25 fr.)

Drame fort rare.

CHABRILLAN (Céleste Vénard, dite Mogador, comtesse Morton de), née à Paris le 27 décembre 1824. Craignant de n'avoir pas

assez déshonoré son pseudonyme de Céleste Mogador, comme actrice, danseuse, chanteuse, directrice de théâtre, etc. elle l'a, femme de lettres, traîné dans les ordures de ses mémoires; elle avait peur qu'on l'accusât d'avoir gardé le souvenir de quelque pudeur ou la honte de quelque vice. Au reste nous ne la jugerons jamais aussi sévèrement qu'elle s'est jugée elle-même, tome II, p. 100 : « Je ne sais quelle publicité est réservée à ces pages; mais n'eussent-elles qu'un seul lecteur, je ne veux pas qu'il puisse m'accuser d'avoir dissimulé une seule des hontes de ma vie... je n'ai jamais eu de goût pour les livres obscènes ; j'ai fait le mal en admirant le bien ; j'ai vécu dans le vice en adorant la vertu, et je vais essayer de raconter le plus chastement possible, la vie la moins chaste du monde. »

— Adieux au monde. Mémoires de Céleste Mogador. Paris, Librairie nouvelle, 1853-54, 5 vol. in-8.

Cette 1re édit. devait avoir 8 vol. la police l'arrêta au 5e vol. et en exigea la suppression. L'auteur qui ne voulait priver aucun lecteur des confidences d'une vie la moins chaste du monde, essaya quelques cartons, risqua quelques corrections et enfin donna la 2e sous ce nouveau titre :

— Mémoires de Céleste Mogador. Paris, Bourdillat, 1858, 4 vol. in-18. (Scheuring à Lyon, 1880, dem. v. n. rog. 15 fr.)

Cette tentative littéraire ne fut pas plus heureuse que la première, l'autorité ne tenant aucun compte des quelques feuilles sous lesquelles l'auteur avait essayé de cacher sa nudité, en défendit la vente.

— Mémoires d'une honnête fille, avec le portr. de l'auteur gravé sur acier par Staal. Paris, Faure, 1865, in-18, portr.

On attribue généralement cet ouvrage à Delvau, et on a raison. Quelques détails, quelques faits autobiographiques peuvent appartenir à Céleste Mogador, mais ce style dégagé, vif, alerte et spirituel et surtout franchement correct et élégant, a reçu le coup de pouce du maître. Le portrait manque souvent, on a cru devoir expliquer cette spéculation commerciale par une défense officieuse du gouvernement impérial d'avoir à le retirer. C'est une *plaisanterie*. Ce portrait fantaisiste de femme décolletée, ne ressemble pas assez à l'ex-impératrice pour avoir pu provoquer cette mesure rigoureuse. Beaucoup d'autres ouvrages, par mesure d'économie, de négligence, etc., offrent souvent cette lacune pour un portrait, une gravure, un frontispice annoncés sur le titre. Les autres ouvrages de Céleste Mogador, romans ou vaudevilles n'ayant mérité que de l'indifférence ou des sifflets ne valent pas la peine d'être cités.

CHAILLOU des Barres (le baron Claude-Etienne) né à Beaumont-La-Ferrière, (Yonne), en 1784, mort à Paris, le 22 août 1857.

— Notice sur le château d'Ancy-le Franc. 1838, in-8, fig. (Bullet. du bouq. 1864, br. 1 fr. 75.)

— Notice sur le château de Tanlay. Auxerre, 1840, in-8, fig. (Bullet. du bouq. 1864, br. 3 fr. 50.)

Ces deux notices sont des tirages à part de l'Annuaire statistique de l'Yonne 1838-39. Cet ancien préfet de l'Yonne a encore donné une histoire de l'abbaye de Pontigny et une Notice sur le château de Saint-Fargeau.

CHAILLU (Paul Belloni du), né à Paris, le 31 juillet 1835, naturalisé à New-York, sous le nom de Chaylion.

— VOYAGES et aventures dans l'Afrique équatoriale. Paris, Lévy, 1863, gr. in-8, fig. (Bullet. du bouq. 1884, br. 10 fr.)

Cet intrépide voyageur a publié de nombreux ouvrages sur ses découvertes et ses voyages, mais comme ils intéressent plus la science que les amateurs, nous ne citerons que celui-ci.

CHALLAMEL (Jean-Baptiste-Marie-Augustin) né à Paris, le 18 mars 1818. Parmi ses ouvrages et ses articles sur l'art ou l'histoire nous n'indiquons que les plus recherchés.

— ANCIEN (l') boulevard du Temple. Paris, 1873, in-16.

— FRANÇAIS (les) sous la Révolution. Paris, s. d. (1843) gr. in-8, 40 scènes et types par H. Baron. (Meugnot, 1861, fig. noires, br. 5 fr.; fig. color. 9 fr.; Lefilleul, 1880, cart. n. rog. 15 fr.; Lepin, même année, br. 18 fr.: Morgand, 1882, br. 30 fr.)

On ne recherche que les exempl. coloriés et pourtant ils sont moins rares que ceux avec les fig. noires. Cet ouvr. a été donné en collab. avec Ténint.

— HISTOIRE-musée de la République française depuis l'assemblée des notables jusqu'à l'Empire. Paris, Challamel, 1841, 2 vol. gr. in-8, 40 figures d'après les originaux, les costumes, médailles, caricatures, portr. et autographes du temps. (Meugnot, 1861, fig. color. br. 9 fr.; Guntzberger, 1872, 49 fr.; Porquet, 1884, dem. mar. n. rog. 33 fr.)

Premier tirage peu commun surtout avec du pap. non taché de rousseur.

— MÊME. Paris, Havard, 1857, 2 vol. gr. in-8, mêmes fig. que la précédente. (Rouquette, 1879, dem. chagr. 30 fr.)

Cette édition porte l'indication de 3e, les deux premières, dont l'une est s. d., sont désignées indifféremment comme le 1er tirage des figures, nous pensons pourtant que celle s. d. parue en 1811 doit être considérée comme l'édit. orig.

— RÉGENCE (la) galante. Paris, 1861, in-18.

Sous le pseudonyme de Jules Robert il a publié le guide suivant qui jure passablement avec des études historiques :

— GUIDE des amants, dictionnaire des mots, expressions et maximes usités dans le langage de l'amour, lettres d'amour, déclarations, aveux, reproches, etc. Paris, Bernardin-Bechet, 1868, in-18, XII-306 pp.

CHALLE.

— HISTOIRE de l'Auxerrois, son territoire, son diocèse, son comté, ses baronnies, son bailliage et ses institutions coutumières et municipales. Auxerre, 1878, in-8. (Picard, 1882, br. 7 fr.)

— Histoire du comte de Tonnerre. Auxerre, 1875, in-8. (Picard. 1882, br. 5 fr.)

— Jehan Regnier, poète auxerrois du XVe siècle, extrait de l'annuaire de l'Yonne 1874, in-8. (Picard, 1882, br. 1 fr.)

— Odoranne de Sens, écrivain et artiste du XIe siècle. Auxerre, 1857, in-8. (Picard, 1882, br. 1 fr.)

— Origines historiques attribuées à Auxerre. Auxerre, 1854, in-8. (Picard, 1882, br. 1 fr.)

— Siège (le) d'Avallon en 1433, extrait du Bulletin de la société des sciences historiques de l'Yonne. Auxerre, 1857, in-8. (Picard, 1882, br. 1 fr.)

CHALMEL (J.-L.)

— Histoire de la Touraine, depuis la conquête des Gaules, par les romains jusqu'à l'année 1790, suivie du dictionnaire biographique de tous les hommes célèbres nés dans cette province. Paris, Fournier, 1828, 4 vol. in-8. (Bullet. du bouq. 1866, dem. v. 16 fr.; Georget-Joubert à Tours, 1873, dem. rel. 16 fr.; Dufossé, 1882, br. 14 fr.

— Tablettes chronologiques de l'histoire de Touraine. Tours, 1818, in-12. (Bullet. bouq. 1863, dem. rel. 5 fr.; Georget-Joubert, 1873, dem. rel. 3 fr. 50.)

CHALONS (Renier) littérateur belge, auteur du catalogue Fortsas, mystification bibliographique plusieurs fois réimprimée.

— Fabrice de la Basse Court, pasteur de l'église walonne d'Amsterdam. Quelques recherches sur la famille Bassecourt et sur le poète Claude de Bassecourt. Bruxelles, 1857, in-8, 28 pp.

Tiré à 50 exempl.

— Nugæ difficiles, supplément aux Amusements philologiques de Peignot. Bruxelles, Van Dale, 1844, in-8.

CHAM (Amédée de Noé) né à Paris le 26 janvier 1819. Ce caricaturiste fin et spirituel qui a su donner à son crayon mordant mais observateur, l'autorité d'une plume historique, a immortalisé, par ses charges, son pseudonyme de Cham. Depuis 1842, époque où il débuta dans la charge, jusqu'à sa mort, toute récente, on est sûr de trouver son fécond et infatigable crayon, dans toute revue, dans tout livre contemporain, etc., où il y a un trait d'esprit, une pointe, un rire souligné par un dessin humouristique ; son œuvre est donc trop considérable pour entrer dans notre cadre, nous n'en retiendrons que le plus saillant.

— Aventures de Télémaque fils d'Ulysse, M. Mentor désirant entrer comme percepteur dans une famille anglaise qui voyage, a fait pu-

blier chez M. Aubert. Paris, Aubert, s. d. in-4 oblong, 46 lithogr. (Rouquette, 1883, br. 30 fr.)

Premier tirage.

— Deux vieilles filles vaccinées à marier, s'adresser pour les renseignements chez Aubert, place de la Bourse. Paris, Aubert, s. d. (1845), in-4 oblong, fig. lithogr. (Rouquette, 1883, br. 30 fr.)

— Messieurs les Cosaques par Taxile Delord, Cl. Caraguel et L. Huart. Paris, Lecou, 1855, 2 vol. in-18, 100 vignettes. (Conquet, 1881, br. 35 fr.)

— Parodie sur le Juif-Errant, par Ch. Philippon et L. Huart. Paris, Aubert, s. d. in-12, 300 vignettes. (Conquet, 1881, cart. n. rog. 20 fr. en livr. 35 fr.)

Les ouvrages illustrés par lui seront indiqués à leur titre ou au nom des auteurs.

CHAMBRE (la) bleue, nouvelle dédiée à madame de la Rhune (l'ex-impératrice Eugénie), par Prosper Mérimée fou de S. M. l'impératrice. Bruxelles, librairie de la place de la Monnaie, 1872, in-8, eau-forte de Bracquemond. (Conquet, 1881, br. 20 fr. ; vente Détaille, 1884, br. 19 fr.)

Première édit. tirée à 129 exempl. dont 20 sur pap. fort.

— Deux. édit. augm. France et Belgique. (Bruxelles). 1872, in-12.

Cette deux. édit. est précédée d'une préface anecdotique de Poulet-Malassis d'après des renseignements fournis par Claretie.

CHAMBRIÈRE à louer à tout faire, par Christophe de Bordeaux, parisien. Rouen, Abr. Couturier, s. d. (Paris, impr. Pinard, 1831) petit in-8. (Potier, 1863, pap. ch. br. 10 fr.)

Réimpression fac-simile à 42 ex. faite par les soins de Veinant. Cette pièce fait pendant au Varlet à tout faire, du même auteur.

CHAMFORT (Sébastien-Roch, Nicolas, dit), né près de Clermont en Auvergne en 1741 et mort à Paris le 13 avril 1794.

— Œuvres choisies, publiées avec une préface et des notes par M. de Lescure. Paris, Jouaust, 1879, 2 vol. in-12. (Rouquette, 1882, un des 30 ex. pap. chine, br. 16 fr.)

Publié à 40 fr. sur chine. Homme d'esprit plutôt que littérateur, il n'a pas su conserver pour ses livres, celui qu'il dépensait trop généreusement dans sa conversation.

CHAMILLY (Vicomtesse de) pseudonyme collectif de Loëve-Weimars, d'H. Monnier, Romieu, auteurs présumés de ces pièces un peu vives, comme le Prêtre marié et la Quête, etc.

— Scènes contemporaines laissées par feue madame la comtesse de Chamilly. Paris, Urb. Canel, 1827, 2 vol. in-8, 2 fig. color. d'H. Monnier, l'une d'elles est répétée en noir sur la couv. (Pincebourde,

1869, br. 13 fr. 50 ; Baur, 1875, br. 15 fr. ; Lemonnyer, 1878, br. 12 fr. ; Lefilleul, 1879, 12 fr. ; Rouquette, même année, dem. mar. 15 fr. ; Détaille, 1882, br. 7 fr. 50.)

L'éditeur a mis en vente des exempl. non écoulés avec des nouveaux titres portant deuxième et troisième édition, on trouve néanmoins dans le tome premier, avec ces nouveaux titres, un nouveau, intitulé : le Dix-huit brumaire, scènes nouvelles. Les Supercheries littéraires, au lieu d'H. Monnier, un des auteurs anonymes, nomment Em. Vanderburgh.

CHAMPAVERT, contes immoraux, par Petrus Borel. Paris, Eug. Renduel, 1833, in-8. (Morgand et Fatout, 1878, mar. pl. 120 fr. ; cart. n. rog. 80 fr.)

Voir Borel, tome Ier, p. 291.

CHAMPCOUR (A. de).

— Poésies légères. Paris, 1821, in-16, 105 pp. (Rouquette, 1879, dem. v. n. rog. 6 fr. ; Perrin de Lyon, 1881, nº 1017.)

Tiré à quelques exempl. pour les amis de l'auteur.

CHAMPFLEURY (Jules Husson-Fleury), né à Laon, le 10 septembre 1821. Son grand-père avait, dit-on, renoncé à son nom patronymique, Husson, pour choisir celui de Fleury, le petit-fils, imitant cet usage de famille, a ajouté un champ à l'héritage paternel et en a fait *Chamfleury*. Ce champ habilement exploité par cet ouvrier hardi a produit non seulement des fleurs mais encore des fruits ; pour mieux en apprécier le mérite et la beauté, nous les présenterons sous les deux faces saillantes de sa production : le roman et la compilation, autrement dit, nous exposerons un Champfleury *inventeur* ou romancier et un Champfleury érudit, ou compilateur.

Tout inventeur a un procédé, un *faire* ; quel est celui de Champfleury ? Le nouveau producteur a cherché d'abord une enseigne pour son champ, une étiquette pour ses produits ; il s'en présentait deux, une depuis longtemps connue et chargée d'années et de gloire : le classique, et l'autre, toute jeune mais déjà illustre, le romantisme. Adopter l'une des deux, c'était continuer un genre connu et se condamner, pour ses produits, à faire aussi bien, sinon mieux.

Dans le *classique*, Champfleury pouvait-il, même de loin, suivre les austères et correctes leçons du XVIIe siècle et perfectionner les traditions philosophiques et galantes du XVIIIe ?

Dans le *romantisme*, pouvait-il violer, avec un génie plus téméraire, la langue et sa parodie que V. Hugo, l'enrichir d'un nombre plus nombreux que Lamartine, d'une indépendance plus originale qu'Alf. de Musset et d'une science imagée et sonore

que Th. Gautier? Brisant avec un passé trop lourd et rompant avec un présent trop dangereux, Champfleury eut un trait de génie... commercial et inventa le *réalisme*.

D'après son inventeur, qu'est-ce que le réalisme? « Je suis réaliste, dit notre auteur, dans le Réalisme, Lévy, 1857, in-18, mais je ne vous définirai pas le réalisme ; je ne sais d'où il vient, où il va, ce qu'il est. Ce mot, ajoute-t-il, est un grelot qu'on attache de force à mon cou : c'est un de ces termes équivoques qui peuvent servir à la fois de couronne de lauriers et de couronne de choux. »

Essayons, à défaut de la définition de l'inventeur, d'en donner une, d'après ses produits et ceux de ses imitateurs. Champfleury est en petit, en littérature, le réaliste, qu'est en grand, Courbet, dans la peinture. Que d'originaux de *Chien-Caillou*, je sacrifierai à une copie de la *baigneuse* de Courbet !

Le réalisme est l'*art* naïf, individuel, indépendant presqu'inconscient, de reproduire, *sans art*, tous les faits qui frappent les sens. C'est un instrument de précision, un appareil de sensations exactes, un miroir mnémotechnique qui saisit, l'œil à l'affût, l'oreille en arrêt, des épreuves clichées sur *nature* ou *document*. Le réaliste est un photographe littéraire qui reproduit tout ce qui l'intéresse, mais de préférence, les verrues de la nature. Son appareil, j'allais écrire volontiers digestif, toujours braqué vers le laid, l'horrible, le trivial, l'immoral de la vie réelle, n'en reproduit dans son fonctionnement, que les résultats bruts. Ce procédé littéraire a l'avantage, au lieu de perfectionner les autres, de s'en passer. A quoi bon le style, la forme et par conséquent les études longues et patientes qui sont le noviciat forcé de tout littérateur. L'incorrection est, non seulement admise mais elle est même indispensable, elle prouve la probité et la sincérité littéraires.

L'état d'auteur réaliste, moins compliqué que tout autre métier, est à la portée de toutes les *ambitions*, il supprime tout apprentissage. Il suffit d'avoir bon pied, bon œil, grande oreille et passsable mémoire, de mêler un peu le tout, de prendre une plume,de l'encre et du papier et de... servir. Un exemple : Molière *classique*, observateur patient et profond,voulant peindre tartuffe, étudie longuement, obstinément, *son ridicule*, il le tourne en haut, en bas, de côté, le pousse à la lumière, l'ombre, l'efface, le met debout, et l'animant d'un souffle puissant, le jette, pantelant, saignant, vivant dans le plan voulu d'une réalité immortelle. Dieu, par le génie, d'un masque, il a fait un visage et d'un automate, un homme. Molière *réaliste*, eût choisi un type quelconque du genre, l'eût fait poser, parler, marcher et l'eût servi,

dans son costume et dans son langage, sur une scène plus ou moins triviale et ridicule. Le premier a peint tous les tartuffes, ceux d'hier, ceux d'aujourd'hui et ceux de demain; ils peuvent changer de masque, ils ne changeront pas de front ; ils n'efface-ront jamais l'empreinte géniale de l'immortel comique. Le second n'en eût photographié qu'un, celui qui posait. Molière *classique* lisait tartuffe à sa servante, Molière *réaliste* l'eût écrit sous sa dictée.

Ne taquinez donc plus un réaliste sur les brutalités de son langage et sur la crudité de ses tableaux, c'est un adepte du barbarisme et du solécisme, un fanatique du laid et du monstrueux. Tant que faire pourtant, en réalisme ou en naturalisme, j'aimerai mieux l'individu réalisé par *lui-même* que par un interprète, il y aurait plus de vérité, de *réel*, de naturel. Un Molinchart, un Le Camus, une Mariette n'ont-ils pas perdu de leur réalisme a être champfleurisés ?

La caractéristique du réalisme, en tant qu'enseigne d'une école littéraire, est donc la reproduction photographique d'un document quel qu'il soit, homme ou chose, le naturalisme, né de lui, est le perfectionnement du genre. Le réalisme est le procès-verbal d'un fait, le naturalisme en est l'enquête, parfois le jugement. Le premier prépare les pièces à conviction et les étale dans leur réalité brutale ; le second, les reconstitue, et d'inductions en inductions, d'après leur état *documentaire*, interrogeant les faits et creusant les caractères, en fait ressortir les développements physiques et moraux et procède logiquement des effets aux causes. Le premier machinise, le second raisonne. Le réalisme cliche, le naturalisme tire les épreuves, mais tous les deux n'opérant, d'ordinaire, que sur des *natures* nues et vicieuses, n'obtiennent que des académies immorales ou obscènes. Les complaisances amoureuses de la réaliste Mariette et les passades pschutteuses de la naturaliste Nana, ne sont pas, même dans leur brutalité violente, des repoussoirs assez énergiques et surtout salutaires de l'amour facile et vénal. Ces inventions littéraires sont les piments mais non les dissolvants du vice.

En lisant un des premiers romans de Champfleury, les deux Cabarets d'Auteuil, et le dernier de Zola, Germinal, il nous vient un scrupule littéraire : n'avons-nous pas trop vivement accusé les mœurs légères du réalisme, en insinuant que le naturalisme a greffé sur lui ses crûdités anatomiques ? Le réalisme tout osé, qu'il se montre, n'est-il pas plus *retenu* que le naturalisme ? Deux passages, pris au hasard de la plume, permettront d'apprécier les deux faires.

Deux cabarets d'Auteuil, p. 102 : « Un petit chat qui avait l'air

honnête, s'en vint crier famine par la croisée. Je lui ouvris ; il mangea comme un goulu le restant du pot-au-feu de la veille. Après il se mit à regarder avec ses grands yeux tout l'appartement, puis les meubles. Il s'inquiétait démesurément de l'horloge... Le chat avait aussi l'habitude de grimper sur le fauteuil ; quelquefois il y faisait un somme, quelquefois sa toilette. D'autres jours il entreprenait un grand voyage, en partant des bras, pour arriver au dos ; il s'y tenait triomphalement comme sur un pic, et puis se laissait couler doucement jusqu'au bas... Quand il eut terminé ses méditations sur les Chinoises (du fauteuil), le chat fut ingrat envers ces pauvres dames, comme les enfants qui cassent leurs petits chiens de bois afin de voir l'aboiement. L'insensé et immoral animal déchira la robe des chinoises, voulant se rendre compte du *dessous*. Il trouva du crin et de l'étoupe ! A l'imitation d'un romancier, inventeur de châtiments particuliers, j'ai livré le chat à des mains cruelles. Ainsi fut-il puni de ses crimes. Je ne m'étendrai pas crûment sur la punition, cette question ne pouvant se traiter sans danger que dans un ouvrage de chirurgie. »

Germinal, par Zola, 1885, in-18, Maigrat, le sale Maigrat, l'épicier des mines de Montsou, pris de peur, un jour de grève, que la foule hurlant la faim, s'ameute devant sa porte, grimpe sur un toit, dégringole et s'ouvre le crâne contre une borne. « D'abord, ce fut une stupeur. Tous oubliaient la boutique, les yeux tournés vers le mur, où coulait lentement un mince filet rouge. Et les cris avaient cessé, un silence s'élargissait dans l'ombre croissante. Tout de suite les huées recommencèrent. C'étaient les femmes qui se précipitaient, prises de l'ivresse du sang dont les gouttes ruisselaient.

Il y a donc un bon Dieu ! Ah ! cochon, c'est fini !

Elles entouraient le cadavre encore chaud, elles l'insultaient, avec des rires, traitant de sale gueule sa tête fracassée, hurlant à la face de la mort la longue rancune de leur vie sans pain.

Je te devais soixante francs, te voilà payé, voleur, dit la Maheude, enragée parmi les autres. Tu ne me refuseras plus crédit... Attends ! attends ! Il faut que je t'engraisse encore !

De ses dix doigs, elle grattait la terre, elle en prit deux poignées, dont elle lui emplit la bouche, violemment.

Tiens ! mange donc ! Tiens ! mange, mange, toi qui nous mangeais !

Les injures redoublèrent, pendant que le mort, étendu sur le dos, regardait, immobile, de ses grands yeux fixes, le ciel immense d'où tombait la nuit. Cette terre tassée dans sa bouche, c'était le pain qu'il avait refusé. Et il ne mangerait plus que de

ce pain-là, maintenant. Çà ne lui avait guère porté bonheur, d'affamer le pauvre monde. Mais les femmes avaient à tirer de lui d'autres vengeances, elles tournaient en le flairant, pareilles à des louves. Toutes cherchaient un outrage, une sauvagerie qui les soulageât. On entendait la voix aigre de la Brûlé. Faut le couper comme nn matou !... »

Combien, après cela, nous semble honnête et moral, le chat *réaliste*, que fit... si cruellement punir Champfleury, pour avoir voulu se rendre compte du dessous de la robe des chinoises.

Un mot de L. Desprez, dans l'Evolution naturaliste, Paris, 1884, p. 44, clora cette étude sur le fondateur du réalisme : « Flaubert, en écrivant Madame Bovary, ne semble pas avoir eu conscience du terrible coup qu'il portait au romantisme. Dans la pensée de son auteur, le livre inaugurait une sorte de modernisme lyrique ; il réagissait contre les *trivialités* et les *caricatures* de l'école Champfleury. »

Voilà pour l'*inventeur*, le réaliste, passons au *compilateur*, l'érudit. Le réalisme qui est, peut-être, un défaut dans le roman, est une qualité dans la science, surtout la science de recherche, de compilation. Là, reproduire exactement, photographier minutieusement est, non seulement une nécessité mais le perfectionnement du genre. Aussi, n'hésitons nous pas à dire qu'il sera beaucoup pardonné au Champfleury *réaliste* à cause du Champfleury érudit. Ses faïences conserveront sûrement ses romans, à moins que ses chats n'en brisent les derniers tessons et n'en déchirent les derniers feuillets.

Parlant de son théâtre des funambules, T. Gautier, un délicat, lui a fait l'honneur de le nommer le Molière de la pantomime, un abbé de L'Epée des muets de la scène. Champfleury, suivant, au reste, en cela l'usage de plusieurs écrivains, a donné, sous plusieurs titres différents, la même nouvelle ou le même roman, ce sera au collectionneur à se précautionner, par un examen attentif, contre ce délit... commercial.

— Amis (les) de la nature, précédés d'une caractéristique des œuvres de l'auteur par Duranty, Paris, Poulet-Malassis, 1859, gr. in-18, frontisp. de Courbet, gravé par Bracquemond. (Asselineau, 1875, dem. mar. 10 fr. ; Laveirarié, 1880, dem. rel. 5 fr. ; Porquet, 1884, br. 4 fr. ; Rouquette, 1884, br. couv, impr. 7 fr.)

Edit. orig. en vol., car ce roman fut d'abord donné, en feuilleton, dans le Moniteur et provoqua même certaines réclamations. Un certain monsieur crut se reconnaître sous le masque comique de Gorenflot et demanda une rectification de figure. Ce vol. a reparu en deuxième édit. chez le même éditeur, 1861, avec la succession Le Camus, voir à ce titre.

— Amoureux (les) de sainte Périne. Paris, Bourdillat, 1859, 2 vol. in-18.

— Mêmes. Paris, Charpentier, 1873, in-18. (Lefilleul, 1879, br. 3 fr.; Conquet, 1883, br. 2 fr.)

Cette nouvelle, suivie dans cette édit. de Richard Loyauté, a été, dit-on, en grande partie, empruntée à sainte Périne, souvenirs contemporains, par Valéry. Paris, Ponthieu, 1826, in-16, pap. vélin.

— Aventures (les) de mademoiselle Mariette. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1862, gr. in-18, 4 eaux-fortes dess. et grav. par Morin. (Sardou, 1869, br. 10 fr.; Asselineau, 1875, dem. mar. n. rog. 5 fr. 50; Conquet, 1884, br. couv. impr. 8 fr. 50; Rouquette, même année, br. couv. impr. 8 fr.)

Troisième édit. la première a paru sous le titre : Contes du printemps, voir à ce titre.

— Avocat (l') trouble-ménage. Paris, Dentu, 1870, in-18. (Lefilleul, 1879, br. 2 fr.)

— Balzac, sa méthode de travail, étude d'après ses manuscrits. Paris, Patay, 1879, in-16. (Sapin, 1885, br. 1 fr. 50.)

— Balzac au collège. Paris, Patay, 1878, in-16, avec une vue dessinée d'après nature par Quesnoy (Sapin, 1885, br. 3 fr.; Conquet, 1879, br. 2 fr.)

— Balzac propriétaire. Paris, Baur, 1875, in-16, 32 pp. avec plan des jardins et autogr. (Rouveyre, 25e cat. br. 2 fr. 50; Sapin, 1885, br. 4 fr.)

Tiré sur l'imposition d'un article d'un journal à 45 ex.
Ces trois broch. portent le titre général de Documents pour servir à la biographie de Balzac.

— Belle (la) Paule. Paris, librairie internationale, 1867, in-8. (Conquet, 1880, br. 5 fr.; Dufossé, même année, br. 3 fr.; Lefilleul, 1880, br. 10 fr.)

— Bibliographie des œuvres d'Hoffmann. Paris, 1864, gr. in-18, portr.

Tiré à 20 ex.

— Bohême (la) amoureuse. Confessions de Sylvius. Bruxelles, 1857, in-32.

Très-rare, de la petite collection Hetzel.

— Bons (les) contes font les bons amis. Paris, Truchy, s. d. gr. in-8, fig. de Morin. (Rouquette, 1882, cart. avec couv. 8 fr.)

— Bourgeois (les) de Molinchart. Paris, Locart-Davi, 1855, 3 vol. in-8. (Laporte, 1872, br. couv. impr. 15 fr.)

Edit. orig.

— Mêmes. Paris, librairie nouvelle, 1855, in-18. (Sardou, 1879, br. 8 fr. 50; Conquet, même année, br. 2 fr.; Laveirarié, 1880, br. 5 fr. 50.)

— Mêmes, 1859, in-18. (Lefilleul, 1879, br. 2 fr.)

— Cabinet de M. Champfleury. Faïences historiques. Paris, Dentu, 1868, in-8, fig. sur bois.

— Catalogue de l'œuvre lithographié et grav. de H. Daumier. Paris, Dentu, 1878, in-4, avec une eau-forte inédite. (Sapin, 1885, br. couv. impr. 10 fr.)

Tiré à 100 ex. num.

— Chansons populaires des provinces de France, notices par Champfleury, accompagnement de piano de Wékerlin. Paris, Librairie nouvelle, 1860, in-8, frontisp. et fig. par Bida, Bracquemont, Courbet, Flameng, Français, Morin, Stahl, etc. (Sapin, 1885, br. couv. impr. 28 fr.)

Première édit. voir à Chansons.

— Chats (les), histoires, mœurs, observations, anecdotes. Paris, J. Rothschild, 1869, in-12, 52 dessins de Viollet-le-Duc, Delacroix, Mérimée, Manet, Grandville, etc. (Laporte, 1873, br. 5 fr.; Lefilleul, 1879, br. 15 fr.; Conquet, même année, br. 18 fr.; même, 1884, pap. holl. dem. mar. n. rog. 40 fr.; Porquet, 1884, pap. holl. dem. mar. n. rog. 38 fr.)

Première édit. rare sur pap. holl.

— Mêmes, 4e édit. Paris. Rothschild, 1870, in-12, 80 fig. d'après celles de la précédente édit. (Rouquette, 1884, br. couv. 10 fr.)

Ouvrage curieux d'après le thème de Moncrif dans ses Chats.

— Chien-caillou, fantaisies d'hiver. Paris, Librairie pittoresque de Martinon, 1847, in 12. (Pincebourde, cat. nº 25, br. 3 fr. 50; Liepmannssohn, 1872, br. 5 fr. 50; Conquet, 1883, br. couv. impr. 10 fr.; Lefilleul, 1879, br. 18 fr.)

Edit. orig. comprenant: le Souvenir du doyen des croques-morts; M. le maire de Classy-les-bois. Ballades et fantaisies; l'hiver, le printemps, l'été, l'automne; biographie du carnaval; la morgue.

— Même. Paris, Lévy, 1860, in-18. (Conquet, 1879, br. 1 fr. 50.)

Cet ouvrage a reparu sous les titres Contes, Lévy, 1851, et Contes vieux et nouveaux, 1852, in-18.

— Comédie (la) académique. Paris, Charpentier, 1875, in-18. (Lefilleul, 1879, br. 3 fr.)

— Contes Chien-Caillou; Pauvre trompette; feu Miette. Paris, Lévy, 1851, in-18. (Porquet, 1884, dem. mar. n. rog. couv. impr. 6 fr.; Conquet, 1879, br. 5 fr. 50.)

— CONTES choisis, précédés d'une préface par Stahl. Bruxelles, 1855, in-32.

De la collection dite Hetzel-Lévy.

— CONTES d'automne. Paris, Lecou, 1851, in-18. (Bouquette, 1884, br. couv. impr. 8 fr.)

Edit. orig. comprenant : le Chien des musiciens ; Souvenirs des funambules ; les Propos amoureux ; les Gras et les maigres ; etc.

— MÊMES. Paris, Lecou, 1854, in-18. (Lefilleul, 1879, br. 5 fr.)

— CONTES de bonne humeur. Le secret de Ladureau. Paris, Dentu, 1875, in-18, avec lettre sous enveloppe à la fin, indiquant le secret. (Conquet, 1883, br. couv. impr. 10 fr. ; même, 1884, br. couv. impr. 3 fr.)

Première édit. de ce roman scatologique dont l'intrigue est conduite avec beaucoup de gaieté, d'esprit et surtout d'habileté comique. Plus là que n'importe où pourtant, c'est le cas de dire avec le naïf La Fontaine :

Qu'en sorte-t-il souvent
Du vent.

— CONTES d'été. Paris, Lecou, 1853, in-18. (Lefilleul, 1879, br. 5 fr. ; Laveirarié, 1880, dem. chagr. 8 fr. 50.)

Ce recueil contient : Souvenirs d'un musicien ; les Trois des Chemizelles ; les Souffrances du professeur Deteil, données en 1857, seules, sous ce titre.

— CONTES domestiques. Paris, Lecou, 1852, in-18. (Conquet, 1883, br. 2 fr. 50.)

L'auteur a reproduit sous ce titre : les Oies de Noël ; Saint-Crépin, Quatuor ; les Deux Cabarets d'Auteuil ; l'Intérieur ; etc.

— CONTES du printemps. Les aventures de Mlle Mariette. Paris, Lecou, 1853, in-18. (Lefilleul, 1878, br. couv. impr. 9 fr.)

Edit. orig. de ces aventures tellement réalistes qu'on peut les classer dans les ouvrages graveleux.

— CONTES posthumes d'Hoffmann, traduits par Champfleury. Paris, Lévy, 1856, in-18. (Lefilleul, 1879, br, 4 fr.)

Ce vol. contient : Introduction des contes d'Hoffmann en France ; sa caractéristique par Funck, Rochiltz, Hitzig, Weber ; Hoffmann musicien, ses dessins, sa correspondance, son testament ; etc.

— CONTES vieux et nouveaux. Paris, Lévy, 1852, in-18. (Sardou, 1879, br. 3 fr. 50 ; Lefilleul, même année, br. 5 fr.)

Recueil contenant : Chien-Caillou ; Grandeur et décadence d'une serinette ; Confessions de Sylvius ; Pauvre trompette ; Simple histoire d'un rentier et d'un lampiste.

— DEMOISELLES (les) Tourangeau, journal d'un étudiant. Paris, Lévy, 1864, gr. in-18, 320 pp. (Lefilleul, 1879, br. 5 fr. ; Drocourt, 1880, br. couv. impr. 5 fr.)

Edit. orig. un sous-préfet traqué par vingt quatre amoureuses mène l'intrigue de ce roman d'infortunées demoiselles.

— Deux (les) cabarets d'Auteuil ; un Inventeur de province (M. Quinquet). Paris, de Gonet et Martinon, s. d. in-32, couv. illustrée, fig. sur bois de Roux, 104 pp.

Edit. orig. très-rare.

— Documents primitifs sur la vie des frères Lenain. Paris, Didron, 1845, in-8, pap. vél. fac-simile.

Tiré à 120 ex. réimpr. sous le titre : les Peintres de la réalité sous Louis XIII, les fréres Lenain, 1863, in-8.

— Enfants (les), 4e édit. Paris, Rothschild, 1873, in-8, 90 fig. color., noires et eaux-fortes. (Conquet, 1879, pap. chine, br. 18 fr., pap. ord. br. 7 fr. ; Lepin, 1880, br. 7 fr.)

Edit. luxueusement illustrée.

— Excentriques (les). Paris, Lévy, 1852, in-18. (Pincebourde, 1868, br. 5 fr.; Lefilleul, 1879, br. 8 fr.)

Edit. orig.

— Mêmes. Paris, Lévy, 1856, in-18. (Conquet, 1884, br. 1 fr. 50.)

— Feu Miette, fantaisies d'été. Paris, Martinon, 1847, in-18. (Liepmanussohn, 1872, br. 4 fr.)

Edit. orig. contenant : le Fuenzès : l'Hôtel de la rue des jeûneurs ; le Dessous des ventes aux enchères ; Histoire d'un suicide ; Enchères sur enchères ; Floueries en matière de revidage ; Soirée mal employée ; Désappointement de Pigoreau ; Simple histoire d'une montre d'un rentier, d'un lampiste et d'une horloge ; Van Schaendel père et fils ; Feu Miette ; Profils de bourgeois.

— Gazette (la) de Champfleury. Paris, Blanchard, 1856, 1er novembre et 1er décembre, in-18. (Conquet, 1880, br. 1 fr. ; Laveirarié, même année, br. 3 fr.)

Deux numéros seuls parus.

— Grande (la) Pauline. Laon, 1850, in-12.

Fantaisie littéraire imprimée par Champfleury sur les presses de son frère à 20 ex.

— Grandeur et décadence d'une serinette ; Simple histoire d'un rentier et d'un lampiste ; la Légende de saint Crespin, le cordonnier ; la Chanson du beurre dans la marmite. Paris, Blanchard, 1857, in-12 carré, fig. de Desbrosses. (Lefilleul, 1879, cart. 12 fr. ; Conquet, 1883, br. couv. impr. 2 fr. 50.)

— Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui : Balzac, Gérard de Nerval, Courbet, Wagner. Paris, Poulet-Malassis, 1861, in-12, eau-forte de Bracquemont. (Pincebourde, 1869, br. 4 fr. ; Liepmannssohn, 1872, br, 5 fr. 50 ; Asselineau, 1875, dem. mar. n. rog. 7 fr. 50 ; Conquet, 1879, br. 20 fr, ; Lefilleul, 1880, br. 12 fr.)

— HISTOIRE de la caricature antique. Paris, Dentu, 1865, in-18, 240 pp. fig. (Conquet, 1879, pap. holl. dem. m. n. rog. 25 fr. ; même, 1884, br. couv. impr. 6 fr.)

Edit. orig.

— MÊME. Dentu, 1867, 1872 et s. d. in-18, nombr. fig. dont une coloriée.

Ces différents tirages de l'édit. de 1865, avec nouveaux titres, se vendent br. de 4 à 6 fr.

— HISTOIRE de la caricature au moyen âge. Paris, Dentu, s. d. (1869) gr. in-18, nombr. fig. dont une color. (Rouquette, 1884, br. couv. impr, 4 fr.)

Edit. orig. contenant : les Animaux musiciens ; la Fête de l'âne ; Danse dans les églises et dans les couvents ; le Diable ; etc.

— MÊME. Paris, Dentu, 1872, gr. in-18, nombr. fig. (Conquet, 1883, br. 6 fr.)

Même tirage que la précédente avec un nouveau titre.

— HISTOIRE de la caricature moderne. Paris, Dentu, s. d. in-18, nomb. fig. dont 1 color. (Conquet, 1879, pap. holl. dem. m. n. rog. 20 fr. ; Baillieu, 1867, br. 4 fr.)

— MÊME. 2e édit. Paris, Dentu, 1872, in-18, nombr. fig. et frontisp. colorié. (Conquet, 1884, br. 4 fr. 50 ; Rouquette, même année, br. 4 fr.)

— HISTOIRE de la caricature sous la Réforme et la Ligue ; Louis XIII à Louis XIV. Paris, Dentu, s. d. in 18, nombr. fig. (Rouquette, 1884, br. 4 fr.)

— MÊME. Paris, Dentu, 1880, in-18, nombr. fig. dans le texte.

Même tirage que la précédente avec un nouveau titre.

— HISTOIRE de la caricature sous la République, l'Empire et la Restauration. Paris, Dentu, 1874, gr. in-18, nombr. fig. (Conquet, 1884, br. 4 fr. ; Rouquette, même année, br. 6 fr.)

— HISTOIRE de l'imagerie populaire. Paris, Dentu, 1869, gr. in-18, nombr. fig. sur bois. (Conquet, 1880 dem. m. n. rog. 8 fr. 50, 1883, br. couv. impr. 7 fr., 1884, br. couv. impr. 6 fr. ; Sapin, 1885, br. couv. impr. 10 fr.)

— HISTOIRE de Richard Loyauté et de la belle Soubise. Leipzig, A. Burr. 1857, in-18. (Drocourt, 1880, br. 3 fr.)

Petite collection de la contrefaçon de Bruxelles.

— HISTOIRE des faïences patriotiques sous la Révolution. Paris, Dentu, 1867, in-12, 77 fig. et nombr. marques. (Baillieu, 1867, br. 10 fr. ; Pincebourde, 1868, pap. holl. br. 22 fr. ; Asselineau, 1875, dem. m. n. rog. 12 fr. ; Conquet, 1879, br. 6 fr., 1880, dem. m. n. rog. 7 fr. ; Laveirarié, 1880, br. 22 fr.)

Première édit. publiée à 5 fr., pap. ordin. et à 10 fr., pap. holl.

— Même, 2e édit. Paris, Dentu, 1867, in-12, nombr. fig. et marques. (Rouquette, 1884, br. 5 fr.)

— Même, 3e édit. Paris, Dentu, 1875, in-18, fig. et marques. (Conquet, 1884, br. couv. impr. 3 fr. 50.)

Ces deux édit. sont la même que la première avec de nouveaux titres.

— Hôtel (l') des commissaires-priseurs. Paris, Dentu, 1867, gr. in-18. (Conquet, 1879, br. couv. impr. 5 fr., 1883. br. n. coupé. 4 fr. ; Rouquette, 1884, br. 4 fr. ; Brasseur, même année, br. 6 fr.)

Etude curieuse sur les tripotages des ventes de l'hôtel Rossini, donnée dans Feu Miette en 1847, voir à ce titre.

— La Tour (de). Paris, Didron, 1855, in-8. (cat. Meurice, 1871, br. 3 fr. 75.)

— Littérature (de la) populaire en France. Recherches sur les origines et les variations de la légende du Bonhomme Misère. Paris, Poulet-Malassis, 1861, in-8, 32 pp. couv. quadrillée rouge et bleu. (Liepmannssohn, 1872, br. 4 fr. ; Baur, 1874, br. 6 fr. ; Lefilleul, 1879, br. 10 fr. ; Conquet, 1883, br. 16 fr.)

Brochure tirée à 200 ex. probablement sur l'imposition de la Revue fantaisiste, tome 2e, 11e livraison.

— Madame Eugénio. Paris, Charpentier, 1874, in-18 jésus. (Conquet, 1879, br. 2 fr., 1883, br. 2 fr. ; Laveirarié, 1880, br. 3 fr. 50.)

— Mascarade (la), vie parisienne. Paris, Librairie nouvelle, 1860, gr. in-18, 470 pp. (Sardou, 1879, br. 5 fr. : Lefilleul, même année, br. 3 fr. : Laveirarié, 1880, br. 3 fr. : Conquet, 1884, br. couv. impr. 5 fr. ; Laporte, 1883, br. couv. impr. 2 fr. 50.)

Rare. La critique la moins sévère qu'on puisse faire de ce roman réaliste c'est qu'il rappelle le genre et le procédé de Restif de la Bretonne. Une certaine fille, Claire, qui, à ses moments perdus, vend des asticots, se fait séduire par Adolphe et tombe enfin, de chûte en chûte, dans les bras du poète Bida. Champfleury déteste la poésie, dit-on, c'est probable, car il se venge largement d'elle, en la prostituant prosaïquement dans l'honneur, la délicatesse, l'amour d'un malheureux poète. Est-ce pour justifier sa haine ou sa vengeance qu'il donne pour conclusion à sa Mascarade ces lignes : « Tu as peint les vices, dansant leur sarabande infernale, essayant en vain ces esprits intrépides ; mais j'aurais voulu voir au fond de ton sombre tableau, une éclaircie où deviseraient en paix les vaillants triomphant des mauvais, et tenant haut le drapeau des lettres, des sciences et des arts. »

— Monnier (Henri), sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'œuvre. Paris, Dentu, 1879, in-8, portr. et 100 fig. fac-simile. (Lefilleul, 1880, br. 10 fr. ; Conquet, 1883, br. couv. impr. 8 fr. 50.)

Etude bio-bibliographique très-consciencieuse et que quelques légères imperfections n'empêchent pas d'être un modèle du genre.

— Monsieur de Bois d'hiver. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861, in-18, 4 eaux-fortes de A. Gautier. (Asselineau, 1875, dem. m. 10 fr.;

Lefilleul, 1879, br. 10 fr.; Conquet, 1883, br. couv. impr. 7 fr.; 1884, br. 6 fr.; Rouquette, même année, br. 10 fr.)

Edit. recherchée mais pour les eaux-fortes principalement.

— Même. Paris, Lévy, 1864, in-18, 324 pp. (Lefilleul, 1879, br. 10 fr.)

Edition sans valeur, citée seulement comme exemple d'exagération le prix, de certains libraires.

— Monsieur Tringle, Paris, Dentu, 1866, in-18, avec une carte du théâtre des événements. (Lefilleul, 1879, br. 3 fr.)

— Oies (les) de Noël. Paris, Hachette, 1853, in-18. (Conquet, 1883, br. 2 fr. 50; Laporte, 1885, br. couv. impr. 3 fr.)

Edit. orig. en tirage à part, mais déjà parue dans les Contes domestiques, Lecou, 1852, voir à ce titre.

— Oiseaux (les) chanteurs, imité de l'allemand. Paris, Rothschild, 1870, gr. in-8, 11 fig. hors texte. (Rouquette, 1882, pap. chine, br. 20 fr.)

Belle édit. publiée à 5 fr., sur papier teinté.

— Pantomime (la) de l'avocat en un tableau. Paris, 1865, gr. in-18. (Rouquette, 1879, cart. avec les Trois filles de Cassandre, 8 fr.; Sapin, 1885, br. couv. impr. 1 fr. 50.)

— Pasquette (la). Paris, Charpentier, 1876, gr. in-18. (Conquet, 1879, br. 2 fr.)

— Pauvre trompette, fantaisies de printemps. Paris, Martinon, 1847, in-18.

Edit. rare qui contient : M. Prudhomme au salon; Grandeur et décadence d'une serinette; Madame veuve Brodart, la mère; l'Organiste; la Paroisse Saint-Grégoire; l'Orage gronde sur la tête de Freischmann; Nouveaux malheurs de la Serinette; Innocente et victime; Commérage; Rosenblat; une Religion au cinquième; Pauvre trompette; Poste-face.

— Peintres (les) de la réalité sous Louis XIII, les frères Lenain. Paris, 1863, in-8. (Archives du bibliophile, 1866, br. 7 fr. 50.)

Voir à Documents primitifs, Didron, 1845, in-8.

— Petite (la) Rose. Paris, Dentu, 1877, gr. in-18. (Laporte, 1883, br. cour. impr. 3 fr.)

— Philosophie (la) de la pantomime. s. d. (vers 1847,) br. in-18.

— Pierrot marquis, pantomime en dix tableaux (représentée le 8 décembre 1847), aux funambules, br. in-18.

— Pierrot pendu, pantomime en 12 tableaux représentée aux funambules, (11 janvier 1847), in-18.

— Pierrot valet de la mort, pantomime en sept tableaux. Paris, impr. Gerdes, 1846, in-16, 16 pp.

Ces 4 brochures sont fort rares et de l'avis de plusieurs critiques de théâtre forment la partie la plus intéressante et la plus curieuse de l'imposant bagage littéraire du fécond Champfleury.

— Premiers (les) beaux jours. Paris, Lévy, 1858, gr. in-18. (Lefilleul, 1879, br. 3 fr.; Rouquette, 1884, br. couv. impr. 3 fr.)

— Propos (les) amoureux. Bruxelles, 1857, in-32.

De la collection dite Hetzel-Lévy.

— Quelques (de) monuments inédits de la caricature antique, lettre à M. Merimée. Paris, 1869, in-8, fig. sur bois. (Baur, 1874, br. 4 fr.; Sapin, 1885, br. couv. impr. 3 fr.)

Tirage à part de la Gazette des beaux-arts.

— Réalisme (le). Paris, Lévy, 1857, gr. in-18. (Conquet, 1879, br. 2 fr. 50 ; 1883, br. couv. impr. 4 fr.; Sardou, 1880, br. 4 fr.; Laporte, 1883, br. 3 fr.; Rouquette, 1884, br. 4 fr.)

Sous ce titre qui semble annoncer une étude sur le réalisme, ses procédés, etc., on ne trouve que des nouvelles diverses comme dans Feu Miette, Pauvre trompette. L'étiquette ici, comme pour bien d'autres marchandises, couvre d'autres produits passés en fraude.

— Richard Wagner. Paris, 1860, gr. in-18.

— Salut (le) public. Paris, 1848, 2 nos in-4, vignette de Courbet sur le 2e. (Sapin, 1885, br. 20 fr.)

Ces deux numéros, seuls parus, le 27 février 1848, ont pour auteurs Beaudelaire, Champfleury et Toubin.

— Secret (le) de M. Ladureau. Paris, Dentu, 1875, gr. in-18, avec page imitant une lettre-enveloppe. (Conquet, 1879, br. 3 fr.; 1883, pap. holl. br. 10 fr.; 1884, br. 3 fr.; Lefilleul, 1880, pap. holl. br. 15 fr.)

Roman scatologique, voir à Contes de bonne humeur.

— Sensations (les) de Josquin. Paris, Lévy, 1859, gr. in-18. (Rouquette, 1884, br. 3 fr.)

— Simple histoire d'un rentier et d'un lampiste. Paris, Blanchard, s. d. in-12, fig. coloriées.

Rare.

— Société (la) des gens de lettres de l'avenir. Paris, impr. Vallée, 1864, br. in-8. (Conquet, 1880, br. 1 fr. 50.)

Rare, non mise dans le commerce.

— Souffrances (les) du professeur Delteil. Paris, Lévy, 1857, gr. in-18. (Conquet, 1879, br. 3 fr. 50 ; Laporte, 1885, br. couv. impr. 3 fr.)

Edit. orig.

— Mêmes. Paris, Poulet-Malassis, 1861, in-12, 4 eaux-fortes de Cham. (Asselineau, 1875, pap. vergé, dem. m. 9 fr.; Conquet, 1879, br. 8 fr.; Rouquette, 1884, br. 8 fr.)

— Mêmes. Paris, Rothschild, 1870, in-8, fig. de Crafty. (Conquet, 1880, pap. holl. fig. Cham ajoutées, br. 20 fr.; Sapin, 1885, fig. de Cham ajoutées, br. couv. impr. 20 fr.)

— Souvenirs des funambules. Paris, Lévy, 1859, gr. in-18, 324 pp. 4 eaux-fortes de Legros. (Lefilleul, 1879, br. 3 fr.; Conquet, 1884, br. 6 fr.; Rouquette, même année, br. couv. impr. 5 fr.)

— Souvenirs et portraits de jeunesse. Paris, Dentu, 1872, gr. in-18. (Lefilleul, 1879, br. 3 fr. 50 ; Conquet, 1879, br. 3 fr.; 1883, br. 3 fr. 50 ; Brasseur, 1884, dem. m. n. rog. 5 fr.)

Il y a, comme dans tous les volumes de l'auteur, une vraie macédoine littéraire : Masques et travestissements ; Mürger ; Paysages et horizons ; Courbet, etc.

— Succession (la) Le Camus. Paris, Cadot, 1858, in-8. (Drocourt, 1880, br. 5 fr.)

Edit. orig.

— Même et les Amis de la nature. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861, in-12, 328 pp. 2 eaux-fortes par Bracquemond et Bonvin. (Lefilleul, 1879, br. 12 fr.; Conquet, 1879, br. 5 fr.; 1883, br. 6 fr. 50.; 1884, br. 6 fr. 50 ; Porquet, 1884, br. 6 fr. 50.)

Le frontispice des Amis de la nature est un tirage nouveau du dessin de Courbet, gr. par Bracquemond.

— Tante (ma) Péronne. Paris, Faure, 1867, gr. in-18. (Conquet, 1879, br. avec 2 lettres autogr. de l'auteur, 15 fr.; 1883, br. 4 fr. 50 ; Lefilleul, 1879, br. 7 fr.; Sardou, 1879, br. couv. impr. 6 fr.)

— Trois (les) filles à Cassandre, pantomime bourgeoise en huit tableaux. Paris, Dechaume, 1859, in-12.

Rare.

— Usurier (l') Blaizot. Paris, Lévy, 1858, gr. in-18, 284 pp. (Conquet, 1879, br. 1 fr. 50 ; Lefilleul, même année, br. 3 fr.; Laveirarié, 1880, br. 3 fr.; Laporte, 1885, br. couv. impr. 3 fr.)

— Vérité (la) sur le cas de M. Champfleury, par Rabou. Paris, 1857, br. in-18. (Lefilleul, 1879, br. 1 fr. 50.)

— Vignettes (les) romantiques, histoire de la littérature et de l'art, 1825-40. Paris, Dentu, 1884, in-4, 150 fig. de Cél. Nanteuil, Tony Johannot, Devéria, Gigoux, etc. (Morel à Nantes, 1884, un des 100 ex. pap. holl. br. 65 fr.)

Curieuse bibliographie qu'on peut considérer comme le complément illustré de la Bibliographie romantique d'Asselineau.

— Violon (le) de faïence; l'Avocat qui trompe son client ; les Amis de la nature ; les Enfants du professeur Turck. Paris, Hetzel, s. d. in-12. (Conquet, 1879, br. 3 fr.; 1883, 5 fr.)

Edit. orig.

— Même. Paris, Dentu, 1877, in-8. fig. color. de Renard et eaux-fortes

d'Adeline. (Conquet, 1879, br. 20 fr.; Rouquette 1879, pap. japon, cart. n. rog. 30 fr.; Lefilleul, 1880, br. 35 fr.)

Belle édit. ornée de deux eaux-fortes et d'une chromolithographie à chaque fin do chapitre.

Les articles de journaux, de revues, etc., n'entrant pas dans notre cadre, nous n'avons pas à citer les nombreux articles que Chamfleury a semés, sans compter, dans toute la presse.

CHAMPFLOUR (D.-F.) clairmontois, prieur de Saint-Robert de Montferrand, en Auvergne.

— Exécrations sur le détestable parricide (Ravaillac) traduit du latin de N. Bourbon par Champflour, publié par Tricotel. Paris, 1861, in-8, portrait de Ravaillac d'après une ancienne estampe. (Bullet. du bouq. 1863, br. 2 fr. 50.)

Tiré à petit nombre.

CHAMPIN (le docteur), pseudonyme viril de Geneviève Jullemier, célèbre sage-femme, née en 1807. Longtemps l'amie du docteur spécialiste, Giraudeau de Saint Gervais, pour lequel Barthélemy a fait le poème-réclame, la Syphilis, elle rompit avec lui et s'en vengea, en le clouant, sous un pseudonyme transparent, emprunté aux deux premières syllabes de son nom, Giraud, dans des mémoires scandaleux écrits en collaboration avec Touchard-Lafosse. Ces mémoires furent poursuivis et condamnés comme diffamatoires. Autant la 1re édition est recherchée, en raison de cette condamnation, autant la 2e, remaniée et châtiée, l'est peu.

Voir à Jullemier.

CHAMPOISEAU.

— Tableaux chronologiques de l'histoire de Tourraine publiés sous les auspices de la société archéologique. Tours, 1841, in-4. (Georget-Joubert à Tours, 1873, dem. rel. 35 fr.)

Rare.

CHAMPOLLION-Figeac (Jean-Jacques) né à Figeac (qu'il a ajouté à son nom) le 5 octobre 1778, mort le 9 mai 1867. On le confond souvent, ou avec son frère, Champollion-le-jeune, l'égyptologue, ou avec son fils, Aimé Champollion-Figeac.

— Annales des Lagides, ou Chronologie des rois grecs d'Egypte, avec un supplément. Paris, 1819-21, 3 vol. in-8.

Le Supplément, réponse apologétique à de nombreuses critiques, manque presque toujours.

— Antiquités de Grenoble, ou Histoire ancienne de cette ville d'après ses monuments. Grenoble, 1807, in-4.

— CHARTE de commune en langue romane pour la ville de Gréalou en Quercy. Paris, 1830, in-8.

— CHARTES latines sur papyrus du VIe siècle de l'ère chrétienne appartenant à la bibliothèque royale et publiées pour l'Ecole des chartes. Paris, Didot, 1837, in-folio, 64 pl. (Porquet, 1884, dem. m. 100 fr.)

— DOCUMENTS paléographiques relatifs à l'histoire des beaux-arts et des belles-lettres pendant le moyen âge. Paris, 1868, in-8. (Picard, 1882, br. 5 fr.)

— ÉCRITURE (l') démotique égyptienne. Paris, 1843, in-4.

Ouvrage, rédigé en grande partie, sur les notes de son frère, Champollion-le-jeune.

— ÉGYPTE (l') ancienne et moderne. Paris, Didot, 1840, in-8.

De la collection de l'Univers pittoresque.

— MÉLANGES historiques, ou Documents historiques extraits de la bibliothèque royale, des archives et des bibliothèques des départements. Paris, Didot, 1841-43, 4 vol. in-4, (Porquet, 1884, cart. 20 fr.)

— NOTICE sur diverses contrées de l'Isère. Grenoble, 1811, in-8.

— NOUVEAUX éclaircissements sur la ville de Cularo, aujourd'hui Grenoble. Grenoble. 1814, br. in-8.

— NOUVELLES recherches sur les patois ou idiomes vulgaires de France et en particulier sur ceux du département de l'Isère. Paris, Goujon, 1809, in-8. (Bullet. du bibl. 1857, br. 6 fr.)

Rare, en même temps qu'il reproduit plusieurs pièces patoises, cet ouvrage contient une bibliographie et un glossaire des ouvrages imprimés en patois de Grenoble.

— PALAIS de Fontainebleau, ses origines, son histoire artistique et poitique, son état actuel. Imprimerie impér. 1866 in-fol., atlas de 32 pl. (Porquet et Picard, 1867, cart. 1 fr. 50 ; Porquet, 1884, cart. 80 fr.)

— PALÉOGRAPHIE universelle, collection de fac-simile d'écritures de tous les peuples et de tous les temps, tirés des plus authentiques documents de l'art graphique chartes et manuscrits existant dans les archives et les bibliothèques de France, d'Angleterre, d'Allemagne et d'Italie publiés par Silvestre, avec des explications par MM. Champollion. Paris, Silvestre, 1839-41, 4 vol. in-fol. (cat. Louis-Philippe, 1115 fr. et 850 fr.)

Les matières contenues dans cet ouvr. curieux autant que rare, se divisent : 1er vol. Peuples d'Orient ; 2e, Grecs et latins ; 3e, Europe moderne, région méridionale ; 4e, Europe moderne, région septentrionale.

— YSTOIRE (l') de li Normant et la Chronique de Robert Viscart publ. par Renouard, 1835, gr. in-8. (vente Brunet, 1872, br. 16 ; Chaudé, 1867, br. 6 fr.)

Le même écrivain a donné quelques autres ouvrages en collaboration avec son fils Champollion-Figeac (Aimé.) Voir à ce nom.

CHAMPOLLION-Figeac (Aimé), fils du précédent.

— Captivité du roi François Ier. Imprimerie royale, 1847, in-4. (Porquet, 1884, cart. 6 fr.)

— Droits et usages concernant les travaux de construction publics ou privés, sous la troisième race de rois de France, de l'an 987 à l'an 1380. Paris, Leleux, 1860, in-8. (Porquet, 1884, br. 25 fr.)

— Louis et Charles duc d'Orléans, leur influence sur les arts, la littérature et l'esprit de leur siècle. Paris, 1884, 3 part. in-8, pl. (Porquet, 1884, br. 12 fr.)

— Poésies du roi François Ier, de Louise de Savoie, duchesse d'Angoulême, de Marguerite reine de Navarre, et correspondance interne du roi avec Diane de Poitiers et plusieurs autres dames de la Cour, recueillies et publiées par Aimé Champollion. Impr. royale, 1847, in-4, 5 pl. (vente Aubry, 1865, dem. mar. 24.)

— Registre-journal de Henri III, publié d'après le manuscrit autographe de Lestoile, presqu'entièrement inédit, par MM. Champollion-Figeac. — Registre-journal de Henri IV et de Louis XIII, publié d'après le mss. autographe de Lestoile, en partie inédit, par les mêmes. Paris, 1837, 2 part. in-4. (Morgand, 1882, dem. m. n. rog. 8 fr.)

De la collection des Mémoires de Michaud et Poujoulat.

CHAMPOLLION-le-jeune ainsi nommé pour le distinguer de son frère aîné Jean-Jacques Champollion-Figeac, né à Figeac le 23 décembre 1791, mort le 4 mars 1832.

— Dictionnaire égyptien en écriture hiéroglyphique publié d'après les manuscrits autographes. Paris, Didot, 1841, petit in-folio. (Villemain, 1871, en 4 livr. br. 50 fr.; Porquet, 1884, cart. 40 fr.)

— Grammaire égyptienne, ou Principes généraux de l'écriture sacrée égyptienne appliquée à la représentation de la langue parlée. Paris, Didot, 1836, in-4. (Villemain, 1871, en 3 livr. br. 41 fr.; Porquet, 1884, cart. 50 fr.)

— Monuments de l'Égypte et de la Nubie d'après les dessins exécutés sur les lieux par l'auteur et les descriptions autographes qu'il a rédigées. Paris, Didot, 1835-45, 4 vol. in-fol., 400 pl. en partie color. (Porquet, 1884, cart. n. rog. 300 fr.)

— Panthéon égyptien, collection des personnages mythologiques de l'ancienne Egypte d'après les monuments. Paris, Didot, 1825, in-4, 90 fig. (Georget-Joubert à Tours, 1873, cart. n. rog. 75 fr.)

Il n'a paru que ce volume.

— Précis du système hiéroglyphique des anciens Égyptiens. Paris, Didot, 1824, 2 part. gr. in-8, fig. (Georget-Joubert à Tours, 1873, v. fauve, 18 fr.; Porquet, 1884, dem. m. 12 fr.)

Champollion-le-Jeune a collaboré avec son frère au texte de la Paléographie universelle, Silvestre, 1839, 4 vol. in-fol. voir à ce titre à l'article Champollion-Figeac.

CHAMP-REPUS (Jacques de) gentilhomme bas-normand.

— Œuvres poétiques publiées et annotées par Marigues de Champ-Repus. Paris, Bachelin, 1864, in 8, xxxiv 184 pp. (Aubry, 1869, br. 5 fr. 50 : Techener, 1878, br. 10 fr.; Dorbon, 1879, br. 2 fr. 50.)

Tiré à 200 ex. pap. vergé.

CHANCEL (Ch. de).

— Angoumois (l') en l'année 1789, ou Analyse des documents authentiques qui ont constaté, à cette époque, les assemblées, les délibérations, la situation respective des trois ordres de la province, etc. Angoulême, 1847, in-8. (Bullet. bouq. dem. mar. 5 fr.)

CHANCEL (Ausone de), ancien secrétaire du général Daumas.

— Alger, première algérienne. Paris, impr. Crapelet, 1845, gr. in-8, 14 pp. (Baur, 1874, br. 2 fr.)

— Anges et diables, poésies. Paris, Ladvocat, 1835, in-8, III-258 pp. (Liepmannssohn, 1870, br. 7 fr. 50 ; Baur, 1874, dem. m. n. rog. 16 fr.)

La première pièce est dédiée à Ch. Nodier.

— Mark, poème. Paris, Tresse, 1840, in-18 carré. (Monselet, 1871, br. 10 fr.)

Mark, dit Monselet, est proche parent du Mardoche d'Alf. de Musset.

CHANCRE (le), ou Couvre-sein féminin ; ensemble le Voile ou couvre-chef féminin ; par Jean Polman, chanoine, précédé d'une notice de Philomneste junior (Gust. Brunet). Genève, Gay et fils, 1868, petit in-12. (vente Brunet, 1872, br. 2 fr. 50 ; Rouquette, 1873, br. 10 fr. : Lepin, 1880, br. 12 fr.)

Curiosité théologique réimprimée à 100 ex. num. d'après l'édit. de Douai, 1635, in-8. Bien que cet ouvr. ait paru avec toutes les garanties de moralité, c'est-à-dire avec toutes les approbations ecclésiastiques, il n'en offre pas moins des passages tellement libres qu'ils sont obscènes. Le chancre, en voulant engager les femmes à couvrir leurs seins trop *nus, qui étaient la source d'une quantité de péchés mortels*, a eu le tort de ne pas assez voiler ses termes théologiques. Voir Bibliographie clérico-galante, p. 144.

CHANDELIER (le), comédie en trois actes, par Alf. de Musset. Paris, Charpentier, 1848, in-18 jésus. (Liepmannssohn, 1872, br. couv. impr. 10 fr. ; Baur, 1874, br. 3 fr. ; Conquet, 1882, cart. 10 fr.)

Edit. orig. voir à Musset.

CHANDELLE (la) d'Arras, poème en XVIII chants (par l'abbé

Dulaurens) nouv. édit. précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par Fayolle. Paris, Egasse, 1807, in-12 et in-8. 1 frontisp. et 18 figures de Desrais grav. par Tassaert. (vente Chaudé, 1867, pap. vél. dem. mar. 21 fr. ; Laporte, 1873, br. 16 fr. ; Lefilleul, 1879, gr. pap. vélin, br. 80 fr. ; même, 1880, gr. pap. vélin, dem. m. n. rog. 120 fr.)

Edit. la plus recherchée pour ses illustrations fort originales, les exempl. en grand pap. vélin, in-8, ont les fig. av. la lettre et les exemplaires in-12, avec la lettre.

— Même. Paris, 1833, in-18, 1 frontisp. et 18 fig. (vente Potier, 1867, dem. m. 5 fr.)

Deux. tirage des précédentes fig.

— Paris, chez les marchands de nouveautés, (Garnier) 1834, in-18, 156 pp. 1 front. 18 fig. (Laporte, 1885, br. couv. impr. 8 fr.)

Trois. tirage des fig. de Desrais gravées par Tassaert.

— Histoire de la sainte Chandelle d'Arras. Bruxelles, 1881, in-12, frontisp. eau-forte de Fél. Rops.

Edit. publiée à 7 fr. 50.

Ce poème inspiré, sans nul doute, par la Pucelle de Voltaire, abonde en vers faciles mais souvent libertins. Un arrêt de la Cour d'assises de la Seine, du 17 septembre 1835, condamna cet ouvrage à la destruction, désignant comme immoraux des passages contenus dans l'édit. de 1834, pp. 13, 38, 39, 44, 45, 52, 53, 67 à 69, 71, 82 à 85, 11, 125, 128, 129, 131, 133 à 137. Le plus grand tort du moine défroqué n'était pas d'avoir commis des gaillardises littéraires, mais de les avoir attribuées à des religieux et à des religieuses. La conclusion, le morceau le plus chaste du livre, fera juger le reste :

Toujours on veut, on ne peut pas toujours,
Bonheur, plaisir, dans ce monde tout passe ;
Et ma chandelle est ainsi que la grâce :
Elle a des temps pour choyer les amours.
Mais, dam ! encore elle a bien des vigiles,
Des quatre-temps et des fêtes mobiles :
Toujours brûler et ne s'éteindre pas
Est une fable ; on la croit dans Arras.

p. 153.

CHANSON (la) du XIXe siècle, recueil de chansons. Paris, L.-C. Durand, 1846, in-18.

La 11e livraison de ce recueil, contenant : la Femme d'un homme public ; le Mauvais sujet ; Zon ; ma Lisette, provoqua la condamnation de ce vol. comme outrageant la morale publique, le 10 février 1847.

CHANSON (la) d'Antioche composée au commencement du XIIe siècle par le pélerin Richard, renouvelée sous le règne de Philippe-Auguste, par Graindor de Douay, publiée pour la première fois par Paulin Paris. Paris, Techener, 1848, 2 vol. in-12. (Naudin, 1875, cart. 15 fr. ; Lefilleul, 1880, pap. holl. br. 25 fr.)

Ouvrage de la collection des douze pairs.

CHANSON (la) de Marie Stuart, d'après un manuscrit de la Bibliothèque de P. de Bourdeille, abbé-seigneur de Brantôme, par le doct. E. Galy. Périgueux, 1879, in-4 (Détaille, 1881, br. 6 fr.)

Tiré à 100 exempl.

CHANSONS de Maurice et de Pierre de Craon, poètes anglo-normands du XIIe siècle, publiées pour la première fois par G.-S. Sébastien. Caen, Mancel, 1843, in-12 carré. (Potier, 1863, un des 25 ex. pap. de holl. 8 fr. ; vente Brunet, 1872, dem. v. 2 fr.)

Tiré à 120 exempl.

CHANSON (la) de Roland ou de Roncevaux du XIIe siècle publiée pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque bodléienne à Oxford, par Fr. Michel. Paris, Silvestre, 1837, gr. in-8. (Sainte-Beuve, 1870, pap. vél. br. 20 fr. ; Villemain, 1871, br. 21 fr. ; Rouveyre, 1880, br. 15 fr. ; Morel à Nantes, un des 15 ex. pap. holl. dem. m. n. rog. 25 fr.)

Tiré à 200 exempl.

— Deux. édit. par Fr. Michel. Paris, Didot, 1869, in-8. (vente Brunet, 1872, dem. m. n. rog. 9 fr.)

— Même. Paris, Impr. nat. 1850, gr. in-8, fac-simile. (Sainte-Beuve, 1870, br. 29 fr.; Villemain, 1871, br. 20 fr.; Brunet, 1872, dem. m. n. rog. 21 fr.; Dufossé, 1883, dem. v. f. 22 fr.)

Edit. estimée donnée par Génin, elle offre un texte tellement en désaccord avec celui édité par Fr. Michel, qu'elle a provoqué une polémique importante (8 vol. ou br.) entre Paulin Paris et Génin.

— Même, texte critique accompagné d'une traduction nouvelle et précédé d'une introduction historique par L. Gautier. Tours, Mame, 1872, 2 vol. gr. in-8, fac-simile et eaux-fortes de Foulquier et de Chéfflart. (vente du doct. Bonnière, 1875, br. 65 fr.; Morgand et Fatout, 1878, gr. pap. vél. br. 50 fr.; vente Martin, 1879, pap. holl. br. 7 fr. 50 ; Rouquette, même année, dem. m. n. rog. pap. holl. 50 fr.)

Les eaux-fortes *seules* recommandent cette édition moins estimée comme texte que celle de Génin.

— Même, trad. nouvelle, avec introduction et notes par L. Petit de Jullé-ville. Paris, Lemerre, 1876, in-8.

Cette chanson de Roland qui a presqu'imposé sa légende chevaleresque à l'histoire, a eu de nombreuses édit. nous ne citons que les plus recherchées.

CHANSON (la) des fiancés, comédie en un acte (par Gay, avo-

cat général). Lyon, L. Perrin, 1867, gr. in-8, pap. teinté, titre r. et n. (Lepin, 1882, br. 6 fr.)

Pièce de société tirée à 100 exempl. et non mise dans le commerce. Le catalogueur Lepin, je ne sais sur quelle indication, attribue à A. Dumas fils une certaine collaboration à cette pièce plus rare que littéraire.

CHANSON (la) des gueux : gueux des champs ; gueux de Paris ; nous autres gueux ; par Jean Richepin. Paris, à la librairie illustrée, (G. Decaux, 1876), in-12, 248 pp.

Ce vol. de poésies, publié à 3 fr., fut saisi un mois après sa mise en vente, le 24 juin 1876, et condamné à la destruction, pour outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs, le 15 juillet 1876, par le Tribunal de police correctionnelle de la Seine. Ce jugement frappant Richepin d'un mois de prison et 500 fr. d'amende, Debons, imprimeur et Decaux, éditeur de 500 fr. chacun d'amende et tous trois solidairement aux frais, fut confirmé par la Chambre des appels correctionnels, le 10 novembre 1876. Les passages visés comme obscènes se trouvent dans les pièces suivantes : Idylle de pauvres, p. 52 à 54 ; Fils de fille, 128-129 ; Voyou, 132 ; Ivres-morts, 155 à 157 ; Frère, il faut vivre, 160 ; Sonnet bigorne, 162 ; Ballade de joyeuse vie, 171 ; Fleurs de boisson, 173. Cette 1re édit. fort rare, en raison de sa condamnation, se vend de 15 à 25, les autres parues, sans les pièces condamnées, ont peu de débit.

— Paris, Dreyfous, 1881, in-18, portr. de l'auteur. (Ressayre, 1882, br. 32 fr.)

Edit. dite définitive, sans les pièces supprimées, augmentée d'un grand nombre de pièces, d'une préface inédite et d'un glossaire argotique. Un amateur ne doit pas prendre comme base d'opération, le prix de vente de Ressayre, c'est une erreur ou une fantaisie excentrique, l'édition vaut 3 fr. 50.

— Pièces supprimées. Bruxelles, 1881, in-18, pap. teinté.

Ce recueil des pièces condamnées, citées plus haut, complète toutes les éditions françaises.
Voir à Richepin.

CHANSON des nouveaux époux, par Mme Adam. Paris, Conquet. 1882, in-4, portrait à l'eau-forte par Burney et 10 eaux-fortes. (Brasseur, 1883, pap. vergé, br. 100 fr. ; pap. japon, eaux-fortes en double état, avant et avec la lettre, br. 200 fr.)

Haute fantaisie littéraire dont le tirage restreint et la luxueuse illustration font tout le mérite.

CHANSONNETTE (une) des rues et des bois, s. n. d'auteur. A Chaillot, 1865, in-32, pap. chamois, couv. rose. (vente Monselet, 1871, br. 7 fr. 50 ; et sur les quais, de 15 à 50 centimes.)

Parodie des Chansons des rues et des bois de V. Hugo. Cette facétie, mise en vente par le Petit journal, a eu trois éditions, la première contient deux strophes par page et les autres, trois : « Je n'ai pas signé ce badinage, avait annoté Monselet sur son exempl. mais je n'ai pas démenti ceux qui m'en ont déclaré l'auteur.

CHANSONNIER (le) de la mère Radis, ou les Goguettes de la Villette et des faubourgs, rédigé par l'un des secrétaires intimes

de Cadet Buteux. Paris, s. d. (1816), in-18, 1 fig. (vente Monselet, 1885, br. 9 fr.)

CHANSONNIER des filles d'amour, précédé de l'Ode à Priape. Bruxelles, 1832, in-18, 90 pp. 10 fig. libres. — Cologne, P. Marteau, s. d. in-16, 8 fig.

Ce recueil contient 45 chansons galantes empruntées à Béranger et à l'Anthologie érotique. Plusieurs jugements ont, à diverses fois, condamné ce vol. et les gravures, vendues souvent séparément, à la destruction la plus sévère.

CHANSONNIER (le) du bon vieux temps, ou Recueil choisi de romances, chansons et vaudevilles publiés pendant les XVe, XVIe, XVIIe et une partie du XVIIIe siècle. Paris, Delaunay et Lefuel, 1809-1810, 2 vol. petit in-12. (Claudin, 1863, 6 fr.)

Recueil fort rare, surtout avec le 2e vol., qui seul porte une indication de tomaison, le 1er vol. ayant paru sans aucune désignation. Les pièces, un peu lestes, reproduites dans les Goguettes du bon vieux temps, composent en grande partie cette compilation.

CHANSONNIER du b..., suivi du père Brisemotte et du père l'Enfonceur et de l'éloge du C... et du C... Paphos, chez les marchands de nouveautés, s. l. n. d. (Paris, G... vers 1830) petit in-12, 71 pp. frontisp. obscène.

Pièces très-libres.

— Même, ou Veillées d'un f... Paris, 1833, in-18, frontisp. et fig. érotiques.

— Même, nouv. édit. revue, corrigée, augm. de 14 chansons. Vénus à Bagatelle. (Paris,) 1834, in-18, 92 pp. 12 fig. lestes.

Ce recueil sotadique plusieurs fois condamné contient entre autres pièces : la Confession ; la Chemise ; Avis aux garces ; Avis aux jeunes gens ; le Joujou de Javotte ; Justine ; l'Hymne au C... ; l'Eloge du c.l ; etc.

CHANSONNIER du gastronome par MM. Béranger, Cabassol, Davin, C. Delavigne, Festeau, P. Lacroix, Jubinal, H. Martin, Romieu, Fontaney, etc. Paris, 1831, in-18, frontisp. de Tony Johannot.

Très-rare, on y trouve même une pièce de V. Hugo : Ce que j'aime, non réimprimée dans ses œuvres.

CHANSONNIER (le) érotique de l'amour. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1843, in-12, 144 pp. 8 fig. obscènes.

Chansons empruntées la plupart à Béranger, à Debraux, etc : la Grande rieuse ou la Fille inviolable ; le Pèlerinage de Lisette. La Cour d'assises de la Seine, 29 avril 1845, a condamné ces reproductions érotiques à la destruction.

CHANSONNIER (le) huguenot du XVIe siècle. Paris, Tross, impr. L. Perrin de Lyon, 1871, 2 vol. in-16 carré, caractères an-

tiques, pap. de holl. (vente Brunet, 1872, br. 10 fr. ; Tross, 1872, br. 20 fr. ; Claudin, 1879, br. 10 fr. ; Archives du bibliophile, 1880, 19 fr. ; Chossonnery, 1882, 10 fr.)

Tiré à petit nombre par les soins de Bordier de la bibliothèque nationale. Parmi les chansons on en trouve du poète limousin Eustorg de Beaulieu. Les pages 417 à 492 contiennent une bibliographie de la chanson protestante.

CHANSONNIER (le) joyeux du Palais-Royal, ou Recueil des diverses chansons, pots-pourris, couplets bachiques et gaillards, burlesques, comiques; publié par des habitués de ce palais. Paris, 1816, in-18.

— Deux. édit. Paris, Vauquelin, 1820, in-18, 180 pp. (Barraud, 1872, br. 5 fr.)

Le petit poèle de l'amour ; le séjour de Cupidon ; la Puce qui n'est pas à l'oreille ; le Mitan de Louison ; l'Hôtesse complaisante...

CHANSONNIERS (les) de Champagne aux XIIe et XIIIe siècles. Reims, 1858, in-8. (vente Brunet, 1872, pap. jaune et bleu, dem. m. n. rog. 8 fr.)

Rare.

CHANSONS (les) d'autrefois, vieux chants populaires de nos pères, recueillis et annotés par Ch. Malo. Paris, 1861, gr. in-18, fig. sur bois de Gust. Doré. (Meugnot, 1861, br. 3 fr.)

CHANSONS (les) d'Avril, par Oct. Lacroix, rimes amoureuses, Espagne et France. Poésies diverses. Paris, Marc Ducloux et Garnier, 1852, in-18. (Monselet, 1871, br. 2 fr. 50.)

Sainte-Beuve, dont Oct. Lacroix, poète limousin, fut trois ans le secrétaire, a dit de ce vol. Nouveaux lundis, tome IV, appendice, « auteur pour son compte de jolies chansons d'Avril. » Cette œuvre de printemps n'a pu supporter les neiges d'antan. Dans ce vol., comme dans celui de l'Ecole Buissonnière, fantaisies et pensées, Masgana, 1854, in-32, pap. vélin, du même auteur, il y a trop de prose... rimée et pas assez de vers.

CHANSONS de Gaultier-Garguille (Hugues Guéru, dit Fléchelles), nouv. édit. suivie de pièces relatives à ce farceur avec notes et introduction par Ed. Fournier. Paris, Jannet, 1858, in-16, cxii-256 pp. (Potier, 1863, un des 10 ex. pap. ch. br. 20 fr. ; Morgand et Fatout, 1878, cart. n. rog. 4 fr., dem. m. 5 fr., pap. holl. m. pl. 30 fr.)

Edit. remarquable pour son introduction : la farce et la chanson au théâtre avant 1660 et pour les notes curieuses qu'Ed. Fournier a réunies sur tous les farceurs de cette époque.

— Chansons (les) folastres et récréatives de Gaultier-Garguille, comédien ordinaire de l'hostel de Bourgogne, nouvellement revues et augm. oultre les précédentes éditions. Paris, A. Claudin, 1858, in-16,

120 pp. portr. sur bois. (Morgand et Fatout, 1878, pap. chamois, 5 fr., pap. jonquille, 5 fr., et pap. holl. 5 fr.; Lefilleul, 1879, un des 10 ex. pap. jaune, br. 20 fr.)

Edit. tirée à 300 ex.

CHANSONS (les) des rues et des bois, par V. Hugo. Paris, Lacroix, 1865, in-8. (Liepmannssohn, 1872, br. couv. impr. 4 fr.; Morgand et Fatout, 1878, pap. holl. br. 15 fr.)

Edit. orig. d'un ouvrage qui, malgré le succès qui s'attache à toutes les œuvres de ce poète, n'a pu obtenir que les bénéfices d'un silence d'estime.

CHANSONS du châtelain de Coucy, revues sur tous les manuscrits par Fr. Michel, suivies de l'ancienne musique, mise en notation moderne par Perne de l'Institut. Paris, Crapelet, 1830, gr. in-8, pap. vél. musique. (vente du prince d'Esling, br. 23 fr.; Leroux de Lincy, 1865, 30 fr.)

Tiré à 15 ex. pap. de holl. et à petit nombre pap. vélin.

CHANSONS du XVe siècle publiées d'après le manuscrit de la bibliothèque nationale de Paris, par Gaston Paris et accompagnées de la musique transcrite en notation moderne par Aug. Gevaert. Paris, Didot, 1875, in-8. (Morgand et Fatout, 1878, pap. ord. cart. 12 fr. 50, pap. whatman, br. 25 fr.)

Collection de la Société des anciens textes français.

CHANSONS épicuriennes, érotiques et grivoises. Paris, Renault, 1846, in-32. 96 pp.

Titre plus alléchant et plus savoureux que le texte, c'est une brochure de colportage composée de pièces pillées un peu partout.

CHANSONS et saluts d'amour par Guill. Ferrière, dit le vidame de Chartres, la plupart inédits, réunis pour la première fois avec les variantes des manuscrits, précédés d'une notice sur l'auteur, par L. Lacour. Paris, Aubry, 1856, petit in-8.

Tiré à 250 ex. pap. ordinaire au prix de 3 fr.

CHANSONS (les) folastres et récréatives par Gaultier-Garguille, etc. Paris, Claudin, 1858, in-16, frontisp. gr.

Voir plus haut Chansons de Gaultier-Garguille.

CHANSONS folastres et prologues tant superlifiques que drôlatiques des comédiens français revus et augm. de nouveau par le sieur de Bellone et suivis de notices par P. Lacroix. Bruxellès, Mertens pour J. Gay, 1864, 2 vol. petit in-12 de 123 pp. chacun. (vente Brunet, 1872, br. 14 fr.)

Réimpression à 100 ex. au prix de 16 fr., de l'édit. de J. Petit, Rouen, 1612, petit in-12. Cette réimpression, d'abord tolérée par l'autorité administrative, fut, pour outrages

à la morale publique et aux bonnes mœurs, condamnée à la destruction par le Tribunal correctionnel de la Seine, le 2 juin 1876.

CHANSONS grivoises, ou Vaudevilles de Cithère. Bruxelles, 1825, in-32, 32 pp. 23 grav. obscènes.

Le texte fort ordurier est entièrement gravé. Bien que ce vol. porte l'indication Bruxelles, il a été imprimé à Paris par les frères G.... au reste, la citation de quelques titres prouvera qu'il méritait de faire partie de leurs productions clandestines et obscènes ; Hymne à Priape, la Précaution ; la Bonne excuse : le Piquant plaisir : le nœud de la fidélité ; la Levrette : l'Extrapotion ; Sacrifice au dieu C... ; le Fileur : le Gourmet ; Triomphe d'un beau c.l...

CHANSONS morales et autres, par M. de Béranger. Paris. Al. Emery, 1816, in-18, 16 et 232 pp. frontisp. et titre grav. musique (vente Brunet, 1872, br. 55 fr.)

Edit. orig. fort rare des chansons de Béranger, voir à son nom, tome Ier, p. 207.

CHANSONS nationales et populaires de France, accompagnées de notices historiques et littéraires par Dumersan et Noël Ségur. Paris, de Gonet, 1851-52, 2 vol. in-8, 48 fig. de Gavarni, Girardet, Karl, grav. sur acier par Geoffroy. (Dufossé, 1882, dem. chag. 30 fr. ; vente Ferroud, 1884, dem. rel. 17 fr.)

Belle édit. publiée à 20 fr., contenant environ 1100 chansons divisées en 8 séries. Romances, chansons bachiques, badines, patriotiques, burlesques, chansonnettes, chansons épicuriennes et rondes enfantines.

CHANSONS normandes du XVe siècle publiées pour la première fois sur les manuscrits de Bayeux et de Vire, avec notes et introduction, par A. Gasté. Caen. Le Gost-Clérisse, 1866, petit in-8, pap. vergé. (Miard, 1866, br. 6 fr. ; Bullet. du bouq. 1879, pap. chine, v. f. 16 fr. ; Rouquette, même année, br. 9 fr.)

Tiré à 200 ex. numérotés.

CHANSONS nouvelles, par L. Festeau. Paris, librairie sociétaire, 1846, in-18, 20 fig. de Wattier, grav. par Le Couturier, musique (vente Monselet, 1871, cart. 4 fr. 75 ; Conquet, 1882, br. 8 fr.)

Le chansonnier, p. 135, consacre une chanson à L. Bonaparte, après la tentative de Strasbourg.

CHANSONS populaires des provinces de France, notices par Champfleury. Paris, Bourdillat, 1860, in-8, fig. de Bida, Courbet, Bracquemond, Flameng, Français... (Conquet, 1881, br. 30 fr.)

Belle édit. complétant les Chants et chansons populaires, voir à ce titre et à Champfleury.

CHANSONS rêvées ou vécues écrites par G. de G. (Gabriel de Gonet) membre libre, mais très-libre de la Lice chansonnière, de la Lyre bienfaisante et autres sociétés lyriques et littéraires. Fantaisie d'auteur hors commerce, s. l. n. d. (Paris, impr. Arnous de Rivière, 1881), in-18, 116 pp.

Une pièce d'entrée : A qui lira le vol., le lira-t-on ? justifiera l'excentricité de ces chansons ignorantes de toute règle :

L'on peut bien, sans être poète,
Aimer à tourner la chanson ,
Elle est si souple et si coquette
Puis son charme est le sans-façon.

C'est la muse par excellence,
Ses amants ont leur liberté,
Ils prennent jusqu'à la licence
D'illuminer la vérité...

Ce de Gonet, grâce à Grandville et Gavarni, fut un moment un éditeur presque célèbre, il a donné plusieurs ouvrages illustrés par ces artistes si estimés.

CHANT du passé, par F. de Gramont. Paris, 1854, in-12.

Tiré à 150 ex.

CHANT du sacre, ou la Veille des armes, par Alph. de Lamartine. Paris, Baudouin et Urb. Canel, 1825, in-8, titre en couleur avec ornements gothiques. (Monselet, 1871, br. couv. impr. 3 fr. ; Laporte, 1872, br. 1 fr. 50 ; vente Voisin, 1871, br. 5 fr. ; Sapin, 1879, br. 8 fr.)

On ne recherche de cette brochure romantique que les exempl. qui contiennent pp. 19 et 20 les 4 vers, dont le duc d'Orléans (Louis-Philippe), fit demander le retranchement. Toute l'édition, moins ces ex., fut détruite.

CHANTELAUZE (Régis de), investigateur patient et éclairé de l'histoire, il porte dans toutes les questions historiques traitées par lui, une conscience et une analyse scientifiques qu'on trouve trop rarement chez les autres historiens. Il écrit, et c'est son mérite le plus personnel, sur documents authentiques. Il a, si l'on peut s'exprimer ainsi, en histoire, la religion de la probité historique, il dit, et bien, ce qu'il sait.

— La Chaise (Père de) confesseur de Louis XIV, études d'histoire religieuse. Lettres et documents inédits. Lyon, 1856, in-8, 375 pp. (Bullet. du bouq. 1861, br. 5 fr.; Techener, 1878, br. 12 fr.)

— Louis XIV et Marie Mancini d'après de nouveaux documents. Paris, Didier, 1880, in-8. (Dorbon, 1883, br. 5 fr.)

— Louis XVII, son enfance, sa prison et sa mort au Temple, d'après des documents inédits des archives nationales. Paris, Didot, 1884, in-8, portr. et fac-simile.

Cet ouvrage met à néant tous les mensonges des faux Louis XVII et scelle, dans la tombe jusqu'alors à peu près inconnue du vrai dauphin tous les rêves et toutes les prétentions des prétendants apocryphes de la légitimité royale.

— Maistre (le comte Joseph de) auteur de l'Antidote du congrès de Rastadt, nouvelles considérations philosophiques et littéraires. Paris, 1859, in-8, 92 pp. (Taranne, 1879, br. 4 fr.)

— Marie Stuart, son procès et son exécution d'après le journal inédit de Bourgoing, son médecin, la correspondance d'Amyas Poulet son geôlier et autres documents nouveaux. Plon, 1876, gr. in-8. (Morgand et Fatout, 1876, pap. ch. br. 30 fr.; Picard, 1879, pap. vél. dem. mar. 18 fr.; Saint-Denis et Mallet, 1883, pap. holl. br. 20 fr.)

Edit. publiée à 30 fr.

— Portraits d'auteurs forésiens (Jean-Marie de La Mure et les Papon.) Lyon, 1862, in-8. (Techener, 1878, br. 6 fr.)

Notices tirées à 110 ex. et non mises dans le commerce. Chantelauze a donné ce premier ouvr. sous le nom de sa mère : Gui de la Grye.

— Retz (le cardinal de) et l'affaire du Chapeau, étude historique suivie des correspondances inédites de Retz, de Mazarin, etc. Paris, Didier, 1878, 2 vol. in-8, portr. et fac-simile. (Techener, 1879, br. 16 fr.; Chossonnery, 1882, br. 16 fr.; Morgand et Fatout, même année, gr. pap. vél. br. 40 fr.)

Ouvr. couronné par l'Académie française.

— Retz (le card. de), ses missions diplomatiques à Rome. Paris, 1879, in-8. (Chossonnery, 1882, br. 8 fr.)

CHANTS (les) du crépuscule, par V. Hugo, Paris, E. Renduel, 1835, in-8. (Liepmannssohn, 1870, br. 31 fr.; Villemain, 1871, br. 36 fr.; Asselineau, 1875, cart. n. rog. 12 fr.; Rouquette, 1879, mar. pl. Cuzin, 120 fr.; Porquet, 1884, dem. m. n. rog. 40 fr.)

Edit. originale. Voir à Hugo.

CHANTS et chansons, poésie et musique de Pierre Dupont. Paris, Houssiaux, 1853-59, 4 vol. petit in-8, portr. et fig. de Tony Johannot, Andrieux, Cél. Nanteuil.

Edit. recherchée, voir à Dupont.

CHANTS et chansons de la Bohême, par H. Mürger, P. Dupont, Alf. Delvau, Ed. Plouvier, Chatillon, etc. Paris, Bry, 1853, in-12, 26 dessins de Nadar.

Rare.

CHANTS et chansons populaires de la France. Paris, Delloye, 1842-44, 3 vol. gr. in-8, 334 fig. de G. Doré, Meissonnier, Daubigny, Trimolet, de Beaumont. Stahl, Catenacci, etc. (La Bé-

doyère, 1862, 115 fr. ; Brunet, 1872, dem. m. n. rog. 100 fr. ; Fossé d'Arcosse, br. 72 fr. ; Guntzberger, br. 115 fr. ; Cailhava, 84 fr. ; Bachelin-Deflorenne, 1875, dem. rel. 170 fr. ; Morgand et Fatout, 1878, dem. m. 250 fr. ; cart. 60 fr. ; 1882, dem. m. n. rog. couv. impr. 650 fr. ; mar. pl. avec couv. 600 fr. ; Lefilleul, 1881, dem. m. éb. 400 fr.)

Première édit. admirablement illustrée et qui se reconnait à l'omission de la Marseillaise qui n'a été publiée qu'à partir de la 2e.

— Nouv. édit. Paris, Garnier, 1848, 3 vol. gr. in-8, musique et mêmes fig. que dans la précédente. (France, 1863, br. 25 fr.; Lefilleul, 1882; dem. chag. 80. fr.)

Deux. tirage avec la Marseillaise en plus que dans la première et une grav. sur la couverture représentant le marquis d'Argencourt avec son orchestre burlesque.

— Paris, Garnier, 1855, 3 vol. gr. in-8, mêmes fig. que dans les précédentes édit. (Eudes, 1875, br. 35 fr.)

— Paris, Garnier, 1860, 3 vol. gr. in-8, mêmes fig. (Dufossé, 1883, dem. chag. 35 fr.)

La maison Garnier, selon les besoins de la vente, tire à outrance sur les mêmes planches, il est donc inutile de dire que les derniers tirages sont tellement fatigués qu'il est presqu'impossible de saisir la finesse élégante et vive des deux premiers tirages.

— Chants et chansons populaires des provinces de France, notices de Champfleury et accomp. de piano par Weckerlin. Paris, librairie nouvelle, 1860, in-8, fig de Bida, Courbet, Flameng, etc. (Meugnot, 1863, br. 12 fr.; Rouquette, 1879, br. 8 fr.)

Cet ouvr. complète le précédent, voir à ce titre et à Champfleury.

CHANTS et chansons populaires du printemps et de l'été, par J. B. Wekerlin. Paris, 1869, in-8. (Morgand et Fatout, 1878, br. 1 fr. 50.)

On ajoute : Opuscule sur la chanson populaire et sur la musique, par le même auteur. Paris, Baur, 1874, in-8, pl. fac-simile, airs notés. (Morgand et Fatout, 1878, br. 4 fr.) Brochure tirée à 50 exempl.

CHANTS historiques et populaires des temps de Charles VII et de Louis XI, publ. pour la première fois d'après le mss. original, avec des notices et une introduction, par Leroux de Lincy. Paris, Aubry, 1857, petit in-8. (Bibliothèque poét. d'un amateur, un des 2 ex. peau de vélin, mar. pl. Capé, 120 fr. ; Georget-Joubert à Tours, pap. vergé, br. 4 fr. 50.)

Tiré à petit nombre.

CHANTS populaires de la campagne de Rome, traduits en français et publiées avec le texte en regard, par Ch. Didier et accompagnés des airs notés, par Valentino Castelli. Paris, La-

ıitte, 1842, in-8. (Biblioth. poét. d'un amateur, dem. mar. n. og. 15 fr.)

Tiré à 30 exempl.

CHANTS populaires de la Grèce moderne, recueillis et publiés vec une traduction française, des éclaircissements et des notes ar C. Fauriel. Paris, Didot, 1824, 2 vol. in-8. (Villemain, 1871, em. v. 28 fr. ; Morgand, 1882, br. 35 fr.)

Edit. très-rare, Marcellus a reproduit ces chants, avec une nouvelle traduction : hants populaires de la Grèce moderne, réunis, classés et traduits. Paris, Lévy, 1860, ı-18 et Passow a donné la plus complète, sous le titre : Tragoudia Romaika. Popula-a carmina Græciæ recentioris, edidit Arnoldus Passow. Lipsiæ, in ædibus Teurneri, 860, in-8. Ces chants sont divisés en huit séries : les chants klephtes, historiques, doıestiques, funèbres ou lamentations, élégiaques ou Tragoudia, pastoraux, d'amour et e printemps et distiques satiriques et galants.

CHANVALLON, histoire d'un souffleur de la Comédie-Franaise, par Ch. Monselet. Paris, Sartorius, 1872, gr. in-18, 1 fig. 'après Bertall. (Conquet, 1881, cart. avec couv. impr. 8 fr. ; ente Monselet, 1885, br. 1 fr.)

Voir à Monselet.

CHAPEAUX (les) de castor, un paragraphe de leur histoire, 634, publiés par L. Lacour, 1867, in-12 carré. (vente Brunet, 872, br. 1 fr. ; vente Voisin, 1873, pap. holl. br. 1 fr.)

Tiré à 200 ex.

CHAPPUZEAU (Samuel.)

- Théatre (le) français, accompagné d'une préface et de notes par G. Monval. Paris, Bonnassies, 1876, in-8, pap. holl. (Sapin, 1879, br. 10 fr.; Conquet, même année, br. 8 fr.)

Réimpression à 300 ex. numérotés de l'édit. de Lyon, M. Mayer, 1674, in-12. (Dual, 1881, v. 100 fr.) Cet ouvr. se divise en 3 parties : de l'Usage de la comédie ; les utheurs qui soutiennent le théâtre ; de la Conduite des comédiens.

CHAPUS (Eugène) né à Paris, le 18 novembre 1800, mort le 8 janvier 1877.

- Caprice (le). Paris, Renduel, 1831, 2 vol. in-12. (Baur, 1883, dem. rel. 4 fr.)

Esquisse de mœurs légères et galantes.

- Carte (la) jaune, roman de Paris. Renduel, 1836, 2 vol. in-8. (Rouquette, 1883, br. couv. impr. 15 fr.)

- Chasses (les) de Charles X, souvenirs de l'ancienne cour, études des mœurs royales au XIXe siècle. Paris, 1837, in-8.

- Chasses (les) princières en France de 1589 à 1841. Paris, 1852, in-16.

— Deux heures de canapé. Paris, Magen, 1843, in-8. (Rouquette, 1882, br. couv. 8 fr.)

Roman inspiré par le Sopha et par le Canapé couleur de feu, mais qui ne les fera pas oublier.

— Sport (le) à Paris. Paris, 1854, in-16.

Ouvr. contenant la chasse, le tir au pistolet et à la carabine, le bâton, les échecs, les salles d'armes, le bâton, etc.

— Théorie de l'élégance. Paris, 1844, in-16.

Espèce de guide de l'homme et de la femme comme il faut.

CHAPUY (Nicolas-Marie-Joseph) né à Paris en 1790, mort le 23 juillet 1858. Ce dessinateur-architecte a coopéré à l'illustration d'ouvrages importants : les Antiquités d'Athènes, les Cathédrales françaises, les Monuments de France, ceux de Péra, etc., nous ne citerons que le suivant, le plus considérable.

— Moyen âge pittoresque, monuments d'architecture, meubles, armes, armures et décors du Xe au XVIIe siècle, avec texte par Moret. Paris, Hauser, 1837, 5 vol. in-fol. 180 pl. lithogr. (Porquet, 1884, cart. 100 fr.)

CHARAVAY (Etienne) né à Paris, le 17 avril 1848.

— Étude sur la chasse à l'oiseau au moyen âge ; une fauconnerie princière et l'éducation des faucons, d'après des documents inédits du XIVe et du XVe siècles. Paris, 1873, in-8, 9 pl. et fig. dans le texte. (Bullet. du bouq. 1884, br. 10 fr.)

Tiré à 100 ex.

CHARDIN (Jean) né à Paris en 1643, mort, près de Londres, le 15 janvier 1713.

— Voyage du chevalier Chardin en Perse, avec des notes par Langlès. Paris, 1811, 10 vol. in-8 et atlas in-folio. (Pillet, 1876, br. 60.)

Edition bien plus complète que celle parue à Amsterdam, 1711 en 3 vol. in-4 et 10 vol. in-12. Langlès, outre ses notes, y a ajouté une histoire abrégée de la Perse.

CHARDIN, par Edm. et Jules de Goncourt, étude. Paris, Dentu, 1864, in-4, 4 dessins grav. à l'eau-forte. (Morgand et Fatout, 1878, br. 20 fr.)

Voir à Goncourt.

CHARDON.

— Histoire de la ville d'Auxerre. Auxerre, 1834, 2 vol. in-8. (vente Chaudé, 1867, dem. m. n. rog. 8 fr. 50.)

Rare.

CHARDON (Henri.)

— Troupe (la) du roman comique dévoilée et les comédiens de cam-

pagne au XVIIe siècle. Le Mans, 1876, gr. in-8. (Lepin, 1880, br. 15 fr.; Détaille, 1882, un des 15 ex. pap. holl. br. 10 fr.; Sapin, pap. holl. 1881, br. 15 fr.)

CHARDON de la Rochette (Simon) né dans le Gévaudan en 1753, mort le 18 septembre 1814. Philologue distingué, il avait consacré toute sa vie à la publication du manuscrit de l'Anthologie, publication, chargée de notes et de variantes, que sa mort a laissée inachevée.

— Histoire secrète du cardinal de Richelieu, ou ses Amours avec Marie de Médicis et Mme Combalot, depuis duchesse d'Aiguillon, s. n. Paris, 1808, in-18.

Pamphlet plus leste qu'historique.

— Mélanges de critique et de philologie. Paris, 1812, 3 vol. in-8. (François, 1867, br. 7 fr. 50.)

CHARIVARI (le), journal de caricature. Paris, 1er décembre 1832 à 1884, 52 années, in-4, fig. noires et color. (vente Clicquot, années 1832 à 1835, br. 62 fr.; Curmer, 1874, années 1838 à 1845, 175 fr. ; Laborde, 1871, années 1838 à 1865, 340 fr.)

Ce journal, encyclopédie du rire et de la charge, a toujours eu pour but de traduire sa barre malicieuse et satirique, les actes politiques et littéraires des hommes en vue pendant cette longue période. Ses principaux rédacteurs sont, outre Philippon le créateur de la charge contemporaine ; Taxile Delord, Cl. Caraguel ; Laurent Jan, Louis Huart, etc.

CHARLATANS (les) célèbres, ou Tableau historique des bateleurs, des jongleurs, des bouffons, des opérateurs, des voltigeurs, des escamoteurs, des filous, des tireurs de cartes et généralement de tous les personnages qui se sont rendus célèbres dans les rues et sur les places publiques de Paris, s. n. (par Gouriet). Paris, Lerouge. 1819, 2 vol. in-8, fig. (Rouquette, 1874, dem. m. f. 15 fr. ; Baur, 1875, cart. n. rog. 13 fr. ; vente Brunet, 1872, dem. m. n. rog. 15 fr. ; Sapin, 1881, cart. n. rog. 15 fr.)

Rare, un deuxième tirage, portant sur le titre 2e édit. a paru la même année que la 1re, 1819.

CHARLEMAGNE (Jean-Armand) né en 1759, près de Paris, mort le 6 mars 1838.

— Enfant (l') du crime et du hasard. Paris, 1803, 4 vol. in-12.

— Poésies fugitives. Paris, impr. Didot, an IX 1801, in-12, pap. vél. (cat. Maréchal, 1850, br. 1 fr. 75.)

— Timon Alceste, ou le Misanthrope moderne, roman philosophique publié par J. Janin, précédé d'une préface par l'auteur de l'Ane mort. Paris, Gosselin, 1834, 2 vol. in-8. (Baur, 1874, br. 8 fr.)

— Trois B... (les), ou Aventures d'un boîteux, d'un borgne et d'un bossu. Paris, 1804, 4 vol. in-12.

Auteur dramatique très-fécond, il a donné au théâtre de nombreuses pièces, assez oubliées aujourd'hui, pour pouvoir être présentées comme nouvelles par des auteurs qui n'ont que la peine d'y substituer leur nom.

CHARLES d'Orléans, père de Louis XII et oncle de François Ier, né en 1391, mort en 1465. Ce prince-poète, blessé, en 1415, à la bataille d'Azincourt, fut fait prisonnier par les Anglais et consacra les longues heures d'une captivité de 25 ans, à la culture de la poésie, Ses poésies souples et gracieuses sont des modèles de naïveté, de charme et de sentiment.

— Poésies publ. par P. V. Chalvet. Grenoble, Giroud, 1803, in-12. (cat. Miard, 1866, br. 4 fr.; Sainte-Beuve, 1870, v. f. 11 fr.; Potier, 1863, m. pl. 8 fr.; vente du chât. d'Héry, 1874, br. 4 fr.)

— Mêmes. Paris, Warée, 1809, petit in-8.

— Mêmes publiées sur le manuscrit de la bibliothèque de Grenoble par Champollion-Figeac. Paris, Belin le Prieur, 1842, in-8. (Chaudé, 1867, gr. pap. dem. m. Capé, 34, pap. vélin fort, br. 8 fr.; Potier, 1863, pap. vél. fort, dem. mar. 18 fr.; Van der Helle, 1868, dem. m. Capé, 15 fr.; Sainte-Beuve, 1870, br. 21 fr.; Brunet, 1872, dem. m. Capé 10 fr.; Baur, 1875; dem. m. 15 fr.; Durel, 1881, mar. pl. Trauz-Bauzonnet, gr. pap. vél. 120.)

Édition considérée comme la plus complète et la moins fautive.

— Mêmes, avec notes et glossaire par d'Héricault. Paris, 1874, 2 vol. in-18. (Baur, 1875, cart. 5 fr.)

De nombreux articles ou livres ont paru sur ces poésies, citons : Etude sur Charles d'Orléans, par Beaufils. Paris, 1861, in-12 ; Louis et Charles d'Orléans, leur influence sur les arts, la littérarure et l'esprit de leur siècle, d'après les documents originaux et les peintures des mss. Paris, 1844, 3 part. in-8, 48 planches (Joly, 1881, br. 2 fr. 50.)

CHARLET (O.)

— Coups de pinceaux. Paris, Mme Béchet, 1833, in-8, portr. de Ducornet dessiné par lui-même et gravé à l'eau-forte par Lallement. (vente Labitte, 1874, br. 6 fr.)

Ducornet, on le sait, était cet homme-tronc qui peignait avec ses pieds. Sa peinture, il est vrai, n'avait qu'une valeur de curiosité.

CHARLET ; sa vie, ses lettres, suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique, par de La Combe. Paris, Paulin, 1856, in-8, portr. (Sainte-Beuve, 1870, br. 7 fr. ; Georget-Joubert, 1873, br. 12 fr. ; Lefilleul, 1880, 8 fr. ; Joly, 1881, br. 4 fr.)

CHARMEUSES (les), par André Lemoyne. Paris, Didot, 1866, in-8, 13 eaux-fortes de Bellée, Feyen-Perrin et Leconte. (Sainte-

Beuve, 1870, br. 20 fr. ; Brunet, 1872, br. 1 fr. 75 ; Baur, 1874, pap. vergé, fig. av. la lettre, br. 18 fr. 50, pap. ord., br. 15 fr. ; Asselineau, 1875, cart. n. rog. fig. en double état, br. 30 fr. ; Morgand et Fatout, 1878, br. 25 fr. ; Conquet, 1879, br. 16 fr. ; Rouquette, même année, br. 12 fr.)

— Mêmes. Paris, Didot, s. d. in-16, pap. vergé.

CHARRIÈRE (Isabelle-Agnès Van Tuyll, femme de Saint-Hyacinthe de) née à Utrecht en 1746, morte le 25 décembre 1805. Auteur de nombreux ouvrages, remarquables par la finesse des vues, une raison ferme et droite, un naturel toujours soutenu, mais surtout une hardiesse sceptique qui s'attaque avec franchise à tous les préjugés et à toutes les superstitions, nous ne citerons qu'un seul vol. :

— Trois (les) femmes. Paris, Nepveu, 1809, 2 part. petit in-8, 6 fig. de Legrand, grav. par Choffard et Couché.

CHARRIN (P.-J.) né à Lyon en 1784, mort en 1863.

— Confessions (les) d'un homme de cour, contemporain de Louis XV. Paris, Werdet, 1830, 5 vol. in-12.

Roman écrit en collaboration avec Dusaulchoy.

— Fanfreluche, ou la Coqueluche des amateurs du beau sexe. Paris, impr. Appert, 1853, in-18, 4 pp.

Sept couplets signés Charrin.

— Titus, ou les Perruques. Paris, 1823, in-8.

CHARRIOT (le) d'enfant, drame en vers en cinq actes et sept tableaux, traduction du drame indien du Soudiraka, par Méry et Gérard de Nerval. Paris, Giraud, 1850, in-12. (Lefilleul, 1882, br. 10 fr.)

Edit. orig. d'un romantique fort rare.

CHARRON (Pierre) né à Paris en 1541, mort le 16 novembre 1603.

— Sagesse (de la), publiée par Amaury Duval. Paris, Chasseriau, 1820, 3 vol. in-8, port. (vente Brunet, 1872, pap. vél. dem. v. 10 fr.)

CHARTE constitutionnelle des Français, dédiée au roi par M. Ponce. Paris, Ponce, 1814, in-4, fig. de Monnet, (Morgand, 1876, 40 fr.)

Rare.

CHARTE constitutionnelle de 1830, mise en vers par L. R. (Royer, avocat) ; Valenciennes, Henry, 1846, in-8. (vente Brunet, 1872, cart. 1 fr. 50.)

CHARTIER (Alain) né à Bayeux en 1386, mort en 1458. Saint-Gelais, un confrère en poésie, le dit :

> Doux en ses faicts et plein de rhétorique,
> Clerc excellent, orateur magnifique.

— Rondeaux et ballades inédits publiés d'après un manuscrit de la bibliothèque d'Aix. Caen, 1846, in-12 carré. (vente Voisin, 1872, br. 2 fr.)

Tiré à 120 ex. par les soins de Ph. de Chennevières. Ce poète, un des plus laids hommes de son siècle, d'après Bouchet, eut l'honneur, pendant son sommeil d'être baisé sur la bouche, par la dauphine Marguerite d'Ecosse. « Ce n'est pas à l'homme, lui fait dire l'historien cité, que j'ai donné ce baiser, mais à la précieuse bouche de laquelle sont issus et sortis tant de bons mots et vertueuses sentences. »

CHARTREUSE (la) de Parme, par Stendhal.

Voir Beyle, tome 1er, p. 232.

CHARTROULE, nom patronymique de Mme Quivogne qui, sous le pseudonyme de Marc de Montifaud, s'est taillée, dans l'érotisme, une réputation galante pour me servir d'un mot plus propre que celui de son métier dans les lettres.

CHARVET (J.)

— Description des collections des sceaux matrices de M. Dongé. Paris, 1873, gr. in-8, xxxi-357 pp. nombr. fig. et 6 pl. reproduisant 638 pièces dont 528 sont françaises. (Delaroque, 1879, br. 16 fr.; Dorbon, mêms année, br. 15 fr.)

Ouvrage publié à 30 fr.

— Description de monnaies françaises royales et féodales. Paris, 1862, gr. in-8, pl.

— Notice sur les monnaies et bijoux antiques découverts en 1862 au Sault du Rhône. Paris, 1863, gr. in-8, 1 pl.

— Origines du pouvoir temporel des papes précisées par la numismatique. Paris, 1865, in-4, fig. et 5 pl. (Picard, 1881, br. 5 fr.)

— Verrerie (la) antique. Description de la collection Charvet, par W. Froehner, ancien conservateur du Louvre. Paris, gr. in-folio, 34 pl. color. et 36 vign.

Ouvr. tiré à 150 ex. et publié à 250 fr.

CHARVET (L.)

— Royers (les de) de la Valfinière. Lyon, 1870, gr. in-8, fig. (Chossonnery, 1881, dem. chag. 9 fr.)

— Sébastien Serlio, 1475-1554. Lyon, impr. Perrin, 1869, gr. in-8, port. fig. (Chossonnery, 1881, dem. mar. 8 fr.)

CHARVILHAC.

- Précis de l'histoire des jésuites, suivi de la bulle qui supprime cette société et de la constitution qui la rétablit dans tout l'univers. Paris, 1820, in-8, grav. reproduisent le tableau trouvé dans l'église des jésuites de Billom en Auvergne. (Dumoulin, 1863, br. 5 fr.)

Rare avec la gravure.

CHASLES (Victor-Euphémion-Philarète) né à Mainvillers, près hartres, le 8 octobre 1798, mort du choléra à Venise, le 18 iillet 1873. Critique distingué, il a laissé dans les lettres, la réutation d'un écrivain impartial, éclairé et d'un goût toujours ûr.

- Arétin (l') sa vie et ses écrits. San Remo, 1873, petit in-12. (Gay et Doucé, 1881, br. 10 fr.)

Tiré à 100 ex.

- Caractères et paysages. Paris, Me Delaunay, 1833, in-8, fig. de Tony Johannot, grav. par Porret. (Liepmanssohn, 1870, br. couv. impr. 15 fr.; 1872, br. 5 fr. 50; Laveirarié, 1880, dem. rel. 10 fr., sans fig. br. 6 fr.)

- Charles Ier, sa cour, son peuple et son parlement, 1630-1660. Histoire anecdotique et pittoresque du mouvement social et de la guerre civile en Angleterre au XVIIe siècle. Paris, 1844, gr. in-8, 18 fig. d'après Rubens, Dan Dyck, Cattermole et nombr. vignettes. (Meugnot, 1860 br. 7 fr.; Taddes à Ferrari, 1884, br. 15 fr.)

- Études sur l'antiquité. Paris, 1847, in-18. (Arnaud et Labat, 1875, br. 6 fr.)

- Études sur le moyen âge. Paris, 1847, in-18. (Arnaud et Labat, 1875, br. 5 fr.)

- Fiancée (la) de Bénarès. Nuits indiennes. Paris, Urb. Canel, 1825, in-12, fig. de Devéria. (Liepmansohn, 1872, br. couv. impr. 1 fr. 75.)

- Fille (la) du marchand, fragment de la vie privée. Paris, Didier, 1855, in-18. (Conquet, 1882, br. couv. impr. 5 fr.)

- Galileo Galilée, sa vie, son procès et ses contemporains. Paris, Poulet-Malassis, 1862, in-12, portr.

Quelques ex. pap. vergé.

- Histoire humoristique des humoristes. Coulommiers, impr. Moussin, s. d. (1846,) 2 vol. in-8.

Indication prise, dit la Bibliographie de la France, sur la 1re page de texte des volumes, car ils n'ont tous deux aucun titre et les préfaces seules sont signées Ph. Chasles.

- Scènes des camps et des bivouacs hongrois pendant la guerre de 1848-49. Paris, Didier, 1855, in-12. (Ritti, 1878, br. 5 fr.)

— TABLEAUX de la marche et des progrès de la langue et de la littérature françaises, depuis le commencement du XVI° siècle jusqu'en 1610. Paris, 1828, in-4. (Beauvais, cat. n° 4, br. 8 fr.)

— VIRGINIE de Leyva, ou Intérieur d'un couvent de femmes en Italie au commencement du XVII° siècle. Paris, Poulet-Malassis, 1861, in-18, portr. (Asselineau, 1875, cart. n. rog. 3 fr.)

Son fils Emile a donné la Comédie en France au XIX° siècle. Paris, Didier, 1862, in-8 (Sainte-Beuve, 1870, br. 2 fr. 40.)

CHASSANG (Alexis) né à Bourg-la-Reine, le 2 avril 1827.

— ESSAIS (des) dramatiques imités de l'antiquité aux XIVe et XVe siècles. Paris, Durand, 1852, in-8.

— HISTOIRE du roman et de ses rapports avec l'histoire dans l'antiquité grecque et latine. Paris, Didier, 1820, in-8. (vente Villemain, 1871, br. 3 fr.)

— SPIRITUALISME (le) et l'idéal dans l'art et la poésie des Grecs. Paris, 1868, in-18.

Groupes d'études sur l'art grec.

— VIE d'Apollonius de Tyane, par Philistrate. Paris, 1862, in-8.

CHASSANT (Alphonse).

— ADVOCACIÉ (l') notre-dame, ou la Vierge Marie plaidant contre le Diable, poème du XIVe siècle en langue franco-normande, extrait de la bibliothèque d'Evreux. Paris, Aubry, 1855, in-12. (Lemonnyer, 1879, br. 10 fr.)

Tiré à petit nombre et épuisé et pourtant un ex. pap. vergé, br. non coupé, n'a trouvé acheteur, après six mois de voyage, de boite en boite, à mon étalage, qu'à 20 cent.

— DICTIONNAIRE de sigillographie pratique contenant toutes les notions propres à faciliter l'étude et l'interprétation des sceaux du moyen-âge. Paris, 1860, petit in-8, pl. (Aubry, 1866, br. 8 fr.; Porquet et Picard, 1867. dem. rel. 7 fr.)

— MÊME, Paris, 1870, in-8, pl. (Bullet. bouq. 1879, br. 8 fr.)

— DICTIONNAIRE des abréviations latines et françaises usitées dans les inscriptions lapidaires et métalliques, les manuscrits et les chartes du moyen-âge. Paris, Aubry, 1866, petit in-8. (Aubry, 1866, br. 6 fr.)

Tiré à 800 ex. pap. vergé, 8 fr., pap. vélin et pap. chamois, 12 fr.

— MÊME, 4e édit. Paris, Aubry, 1876, petit in-8, XLVIII-172 pp. (Bullet. bouq. 1879, pap. vergé, br. 6 fr.)

— NOBLES (les) et les vilains du temps passé, ou Recherches critiques sur la noblesse et les usurpations nobiliaires. Paris, Aubry, 1857, in-

12, pap. vergé (Bachelin-Deflorenne, 1876, 15 fr.; Belin, 1879, dem. m. n. rog. 12 fr.)

Tiré à 600 ex.

— NOBILIANA. Curiosités nobiliaires et héraldiques. Paris, Aubry, 1858, in-12, frontisp. gr. et blasons col. (Meugnot, 1861, br. 4 fr.; Bachelin-Deflorenne, 1876, 12 fr.)

— PALÉOGRAPHIE des chartes et des manuscrits du XIe au XVIIe siècle. Paris, 1854, in-12, 9 pl. (Porquet et Picard, 1867, dem. m. 8 fr.)

— MÊME, 5e édit. aug. Paris, 1862, petit in-8, IV-160 pp. 10 pl. (Aubry, 1866, br. 6 fr.; cart. 7 fr.; François, 1867, br. 5 fr.; Porquet et Picard, 1867, cart. 12 fr.)

— PETIT vocabulaire latin français du XIIIe siècle extrait d'un mss. de la bibliothèque d'Evreux, 2e édit. Paris, Aubry, 1877, petit in-8. (Bullet. du bouq. 1879, pap. vergé, br. 3 fr.)

Tiré à 200 exempl.

CHASSE (de la) à la bécasse, à tir et au chien d'arrêt. Bourg, Gromier, 1869, in-12. fig. (vente Brunet, 1872, br. 4 fr. 50.)

CHASSE (la) au lion, par J. Gérard. Paris, librairie nouvelle, 1855, gr. in-18, 12 fig. de Gust. Doré. (Lefilleul, 1880, br. couv. impr. 20 fr.)

Edit. orig. voir à Gérard.

CHASSE (la) au tir, poème en cinq chants dédié aux chasseurs. Paris, impr. d'H. de Balzac, 1827, in-8, 4 gr. et vign. dans le texte. (Gazette des chasseurs, 1883, 20 fr.; Conquet, 1881, br. 10 fr.; vente Labitte, 1874, br. 3 fr.)

Ouvrage très-rare, attribué à Balzac qui, probablement n'en est que l'imprimeur.

CHASSE (la) aux jupons, actualité en un acte, par Max-d'Aoreval. Paris, Delaroque, s. d. (1860), in-18. (Lefilleul, 1879, br. 2 fr.)

CHASSE (la) aux mouches d'or, par J. Soulary. Lyon, Scheuring, 1876, in-8, frontisp. gr. pap. teinté. (Conquet, 1878, pap. teinté, br. 6 fr., pap. holl. br. 12 fr.; Rouquette, 1879, pap. teinté, br. 6 fr.)

Voir à Soulary.

CHASSE (la) du cerf, en rime françoise. Paris, Techener, 1840, in-8. (Hénaux, 1878, dem. m. 30 fr.)

Ouvr. publié à 50 ex. sur pap. de holl. d'après un mss. de la bibliothèque nationale, par les soins du baron Pichon.

CHASSE (la) du cerf des cerfs, composée par P. Gringore. Pa-

ris, s. d. (impr. Pinard, 1829), gr. in-16 gothique, fig. sur bois. (Potier, 1863, pap. chine, br. 12 fr., pap. holl. br. 8 fr. ; Bibliothèque poétique d'un amateur, 1869, un des 2 ex. peau de vélin, mar. pl. 200 fr.)

Réimpression à 42 ex. pap. holl., par les soins de Veinant.

CHASSE (la) du lièvre avecques les levriers, au roi de France et de Navarre (par Isaac Habert), s. l. 1599, (Paris, Crapelet, 1849), petit in-4, 16 pp. (Bullet. du bouquiniste, 1862, dem. m. n. rog. 12 fr. ; vente Brunet, 1872, br. 5 fr.)

Réimpress. de ce poème curieux à 62 ex. par les soins de Veinant.

CHASSE (la) et l'amour, vaudev. en un acte par P.-J. Rousseau, Adolphe (de Ribbing) et Davy. Paris, Duvernois, 1825, in-8. (Baur, 1874, br. 6 fr., dem, rel. 3 fr.)

Edit. orig. d'une des premières pièces d'Al. Dumas sous le pseudonyme de Davy.

CHASSE (la) royale composée par le roy Charles IX et dédiée au roy très-chrestien de France et de Navarre Louis XIII, très-utile aux curieux et amateurs de chasse ; nouv. édit. précédée d'une introduction par H. Chevreul. Paris, Aubry, 1858, in-12, portr. de Charles IX, 1 fig. représentant les fumées du cerf et 1 vign. la chasse royale. (Lefilleul, 1879, br. 10 fr. ; Bullet. bouq. 1881, br. 6 fr. ; dem. m. 8 fr.)

Tiré à 224 ex. sur pap. vergé, voir à Chevreul.

CHASSEUR (le) bibliographe, revue bibliographique; philologique et anecdotique publiée par François. Paris, 1862-63, 2 vol. in-8 (vente François, 1867, br. 9 fr.)

CHASSIOTIS (G.)

— Instruction (l') publique chez les Grecs depuis la prise de Constantinople par les Turcs jusqu'à nos jours. Paris, 1881, gr. in-8, 4 cartes figuratives et statistique. (Détaille, 1881, br. 20 fr.)

Publié à 25 fr.

CHASTETÉ (la) poème, par la sœur sainte Eulalie. Paris, 1827, in-12, 24 pp.

Curieux poème. Sainte Eulalie, nous aimons à le croire, doit être un pseudonyme profane, une sœur n'oserait peindre la chasteté avec un feu aussi peu chaste. Le poème de Gaillard-Danville, portant le même titre, Paris, 1624, in-4 a plus d'un point de contact avec celui-ci.

CHATEAU (le) de Saint-Hilaire, ou le Frère et la Sœur devenus époux, par Sophie Lée. Paris, Ouvrier, an IX-1809, 2 vol. in-12. (Lefilleul, 1880, br. 10 fr.)

Roman leste mais qui ne justifie pas ce prix.

CHATEAUBRIAND (François-Auguste, vicomte de), né à Saint-alo, le 4 septembre 1768, mort à Paris, le 4 juillet 1848.

La même année a vu naître deux hommes: Napoléon et Cha-aubriand, qui devaient côte à côte, dans des destinées dissem-lables et presqu'ennemis, dominer la première moitié de leur ècle. Tous deux ont marché dans leur gloire, l'un, aux éclairs e son sabre et l'autre, à l'ombre lumineuse de sa plume. La lume aussi haute que le glaive. Ils sont arrivés juste à leur eure, à l'heure de leur génie. Ils ont trouvé la France, la veille, ırie, ivre de sang et repue, tombée, bacchante, ivre de vin et de assion, dans les orgies les plus fangeuses, ils l'ont prise, cha-un par un bras, l'ont remise dans un chemin honnête et lui nt fait, l'un signer le Concordat et l'autre, lire le Génie du hristianisme, le livre des lendemains de révolution. Le sabre t la plume restèrent ennemis, cela devrait être: le sabre dé-ruit, la plume construit. « Tuer un homme, dit Chateaubriand ans Milton, c'est tuer une créature raisonnable, mais tuer un vre, c'est tuer la raison, c'est tuer l'immortalité plutôt que la ie. » Donc, tuer, c'est faire mourir la vie, mais écrire un livre, 'est faire vivre la raison, c'est l'immortaliser. Celui qui fait vi-re immortellement, est au-dessus de celui qui tue. L'un fut Na-oléon, l'empereur des cent mille cadavres, l'autre, est Chateau-riand, le roi littéraire qu'on lit et qu'on a traduit dans toutes es langues. D'après les Mémoires de M. de Montholon, tome IV, . 248, Napoléon aurait porté ce jugement sur son rival de loire: Chateaubriand a reçu de la nature le feu sacré; ses ou-rages l'attestent. Son style n'est pas celui de Racine, c'est celui lu prophète. Si jamais il arrive au timon des affaires, il est pos-ible que Chateaubriand s'égare, mais ce qui est certain, c'est ue tout ce qui est grand et national doit convenir à son génie. » l y a, en effet, plus du prophète que de l'écrivain dans ses prin-ipaux ouvrages; environné d'éclairs et de rayons, son style pom-eusement imagé, semble être le langage de Dieu, il rivalise vec la peinture pour le coloris, avec la sculpture pour la beauté de la forme et avec la musique pour l'harmonie de sa phrase. Son genre littéraire procède de la splendeur et de l'éclat. Un exa-men rapide de ses livres les plus estimés des amateurs, fera mieux saillir notre sentiment critique. Atala, épisode détaché du Génie du Christianisme, est une fantaisie délicieuse, un roman-curiosité, plein de chatoiements bizarres, coloriés et criards comme le luxueux plumage de ces oiseaux de l'Amérique dont il avait emporté les couleurs brillantes dans ses souvenirs de voya-geur. C'est le prélude avant le concert, le cantique avant la messe solennelle. Le Génie du Christianisme est la table de la

nouvelle loi, c'est le pacte majestueux, biblique de la réconciliation. Chateaubriand est le Moyse moderne, l'écrivain-pontife du Concordat. Son livre est un chant de triomphe, il prouve et il émeut ; il raisonne et il chante ; c'est l'enthousiasme du prophète dans la logique de l'historien. « Quand l'âme est élevée, a-t-il dit, les paroles tombent d'en haut et l'expression noble suit toujours la noble pensée. » Cette épopée chrétienne, on la dirait pensée par Bossuet et écrite par Fénelon. Les Martyrs, poème épique chrétien en prose, ont mérité à Chateaubriand, le nom d'Homère moderne. Cet ouvrage est la mise en action du Génie du Christianisme, scène grandiose, où l'auteur livre à notre admiration ces héros de la foi dont la mort humble et courageuse a triomphé de l'erreur et conquis le monde entier. Seul, le catholicisme a pu donner cette preuve de force, ou plutôt de divinité : le triomphe de la mort, la victoire de la victime sur le bourreau.

René est le frère de Werther, d'Obermann et de Jacopo Ortis, c'est le rêve mélancolique et parfois désespéré de l'homme qui aime et qui a peur de son amour. On a voulu voir, dans ce roman au lyrisme nuageux et sombre, une scène épisodique des premières amours de Chateaubriand, un René, amant de sa sœur. Cet amour étrange, fait de remords et de regrets, a paru être à quelques-uns, l'épilogue farouche et cruel de cette tentative lointaine du suicide de Chateaubriand, à peine adolescent presqu'encore enfant. Ce livre, plein d'une audace ténébreuse, est-il une tragédie, une histoire navrante, un roman fataliste ? Nous l'ignorons, mais nous citons ces paroles de l'illustre écrivain, peut-être sont-elles un aveu : « Nous sommes persuadés que les grands écrivains ont mis leur histoire dans leurs ouvrages. *On ne peint bien que son propre cœur, en l'attribuant à un autre ;* et la meilleure partie du génie se compose de souvenirs. » Les Mémoires d'outre-tombe, c'est un voyage en lui-même à travers son passé et ses œuvres ; c'est la confession *in extremis,* franche et loyale mais un peu orgueilleuse, de l'homme de génie qui se sait immortel.

— Atala, ou les Amours de deux sauvages dans le désert. Paris, Migneret, an IX-1801, in-18. (Sainte-Beuve, dem. v. 41 fr.)

Edit. orig. avec ce passage supprimé dans les autres : « Son nez aquilin, sa longue barbe, avaient quelque chose de sublime dans leur quiétude et comme d'aspirant à la tombe par leur direction naturelle. »

— Même. Paris, Lenormant, 1805, in-12, 5 fig. de Garnier. (La Bedoyère, fig. av. la lettre, 45 fr.; Fossé d'Arcosse, fig. color. 19 fr.; Miard, 1866, 12 fr.)

Edit. la plus estimée. Ce roman a provoqué la parodie : Alala, ou les Habitants du désert (par J. B. Breton). Au grand Village (Paris) Gueffier, 1801, in-18. Voir Atala, tome 1er, p. 77.

— Défense du Génie du christianisme. Paris, impr. Migneret, 1803, in-8.

— Essai historique, politique et moral sur les révolutions anciennes et modernes considérées dans leurs rapports avec la Révolution française. Londres, Deboffe, 1797, 2 vol. in-8.

Première édit. fort rare d'un livre que Chateaubriand a réédité lui-même, plus tard, avec des notes fort dures pour se punir de l'avoir fait. Cette première œuvre du célèbre écrivain est, en effet, en religion, en morale et en politique, la contre-partie ou plutôt le démenti de ses autres ouvrages.

— Essai sur la littérature anglaise et considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions. Paris, Gosselin et Furne, 1837, 2 vol. gr. in-8.

Tiré à 250 ex. pap. vélin.

— Etudes ou Discours historiques sur la chute de l'Empire romain, suivis d'une Analyse raisonnée de l'Histoire de France. Paris, 1831, 4 vol. in-8.

— Génie du christianisme, ou Beautés de la religion chrétienne. Paris, impr. Migneret, an X-1802, 5 vol. in-8, 8 fig. de Lebarbier, Boichot et Chaudet, grav. par Bacquoy, Dambrun, Delignon, Delvaux, Halboux et Delaunay. (Sainte-Beuve, 1870, br. 40 fr.; Lefilleul, 1879, br. 40 fr.; 1880, pap. vél. fig. av. la lettre, br. 175 fr.)

Edit. orig, de cet ouvr. traduit dans toutes les langues, plus remarquable pourtant par son esthétique littéraire que par sa science dogmatique et historique. L'auteur étudie plutôt les beautés et les splendeurs du christianisme que ses vérités dogmatiques, poète et moraliste, il s'adresse plus au cœur et à l'imagination de l'homme qu'à sa raison. Il parle en prophète et dédaigne d'écrire en théologien. Son livre restera, comme une haute curiosité littéraire, un thème brillant et pompeux de la Bible, de l'Evangile, de la légende et de la tradition religieuse.

— Même. Lyon, Ballanche, an XIII-1804, 9 vol. in-18, fig. de Boily.
Quatr. édit.

— Itinéraire de Paris à Jérusalem. Paris, 1811, 3 vol. in-8.

Edit. orig. L'écrivain n'a eu qu'un tort, c'est de ne voir dans ce voyage que ce que les autres ont vu ; il écrit un guide à la main ; il ne décrit que le paysage qu'on a remarqué avant lui, que l'arbre où s'est arrêté tel personnage, que le monument qu'a catalogué l'histoire.

— Martyrs (les), ou le Triomphe de la religion chrétienne. Paris, Lenormant, 1809, 2 vol. in-8, pap. vél. port. (La Bédoyère, 1862, avec deux dessins orig. de Desenne non gr. 100 fr.; Sainte-Beuve, 1870, br. 49 fr.; Techener, 1879, dem. m. 30 fr.; Rouquette, 1882, dem. bas. n. rog. 75 fr.)

Première et rare édit. Ce poème religieux, en prose, est la mise en action, du Génie du Christianisme, la preuve que le merveilleux de la religion chrétienne, peut lut-

ter contre le merveilleux mythologique et fournir à l'art des richesses admirables. Cette épopée poétise les réalités religieuses et réalise leur poésie.

— Mémoires (les) d'outre-tombe. Paris, 1849-50, 12 vol. in-8.

— Mêmes. Paris, 1860, 6 vol. gr. in-8, fig. (Delaroque, 1879, br. 30 fr.)

Publié à 60 fr.

— Œuvres complètes, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par Aimé Martin. Paris, 1818, 12 vol. in-8, portr. et fig. de Moreau, etc. (Bachelin-Deflorenne. 1875, dem. v. fig. av. la lettre, 100 fr.)

— Mêmes. Paris, Ladvocat, 1827, 28 vol. in-8. (Delaroque, 1879, dem. rel. 25 fr.)

— Mêmes. Paris, Furne et Gosselin, Delloye, Penaud, 1837-50, 4 vol. in-8, portr. d'après Girodet et fig. de A. et de Tony Johannot, Cogniet, etc. (vente Haubersart, 1868, 86 fr.)

— Paris, 1875, 12 vol. in-8, fig. (Delaroque, 1879, br. 40 fr.)

— Paradis perdu de Milton, traduction nouvelle. Paris, 1836, 2 vol. in-18.

— Vie de Rancé. Paris, 1844, in-8.

CHATEAUGIRON (H. de) sous les initiales H. de C.

— Zuleima, par Caroline Pichler, imité par H. de C... Paris, Didot, 1825, in-18, (vente Bouju, dem. cuir de Russie, 3 fr. 50.)

Tiré à 100 ex. dont 12 sur pap. de holl.

CHATEAUTERNE, pseudonyme de René Périn.

— Itinéraire de Pantin au Mont-Calvaire, en passant par la rue Mouffetard, le faubourg Saint-Marceau, le faubourg Saint-Jacques, le faubourg Saint-Germain, les quais, les Champs-Elysées, le bois de Boulogne, Neuilly, Suresne et revenant par Saint-Cloud, Boulogne, Auteuil et Chaillot ; ou Lettres inédites de Chactas à Atala, ouvrage écrit en style brillant et traduit pour la première fois du bas-breton sur la 9e édit. Paris, Dentu, 1811, in-8.

Parodie piquante de l'Itinéraire de Paris à Jérusalem, de Chateaubriand. La traduction supposée du bas-breton est une allusion ironique à la naissance bretonne de l'auteur et à son style *brillant*. Le Saint-Géran, de Cadet de Gassicourt, cité à son nom est également une parodie du même ouvrage.

CHATEAUVILLARD (comte de).

— Essai sur le duel, ou Code du duel. Paris, 1836, gr. in-8. (Bullet. bouq. 1864, dem. v. 8 fr.; Lepin, 1876, dem. v. 20 fr.; Hénaux, 1877, dem. rel. 18 fr.; Saint-Denis et Mallet, 1881, dem. v. 30 fr.; 1883, dem. mar. 28 fr.)

A la fin le recueil des édits et des arrêts sur les duels depuis 1599 jusqu'à 669.

CHATEAUX et ruines historiques de France, par A. de Lavergne. Paris, 1845, gr. in-8, nombr. fig. sur chine et vign. de Th. Frère. (Archives du bibliophile, 1880, 15 fr.)

Les édit. suivantes offrent le même texte, mais les gravures tirées en 2e et 3e épreuve n'ont plus la même vigueur ni la même netteté.

CHATEL (l'abbé Ferdinand-Toussaint-François) né à Gannat, le 9 janvier 1795, mort le 13 février 1857. Abbé, curé, aumônier militaire, il fut progressivement amené par des idées libérales, à rompre avec l'absolutisme catholique, se fit sacrer, par un prétendu dignitaire de l'Ordre du Temple, évêque et s'intitula : Primat de l'Eglise française. Il a beaucoup écrit et davantage prêché en faveur de sa religion libérale : la loi naturelle, toute la loi naturelle, rien que la loi naturelle, nous n'indiquons qu'un ouvrage qui résume à peu près tous les autres.

— Code (le) de l'humanité, ou l'Humanité ramenée à la connaissance du vrai Dieu et au véritable socialisme. Paris, 1838, in-8. (Taranne, 1880, br. 6 fr.)

Rare.

CHATILLON (Aug. de), un des amis de la dernière heure de Gérard de Nerval.

— Grand'Pinte (à la), poésies avec une préface de Th. Gautier. Paris Poulet-Malassis, 1860, gr. in-18, titre r. et n. (Monselet, 1871, br. 3 fr., Asselineau, 1875, un des 6 ex. pap. vergé, dem. m. n. rog. 11 fr.)

Deux. édit. mais la plus recherchée.

CHATIMENTS (les), par V. Hugo. Bruxelles, H. Samuel et Cie, 1853, petit in-12. (vente Voisin, 1872, br. 10 fr. 50.)

Edit. orig. Les noms propres et certains passages jugés trop violents sont remplacés par des points.

— Genève et New-York, s. d. (1853), in-32.

Deux. édit. donnant le texte complet et définitif. On a tiré 6 ex. sur chine.

— En France (Bruxelles), 1853, in-32, titre r. et n. (Monselet, 1871, dem. m. n. rog. 21 fr.; Asselineau, 1875, cart. n. rog. 30 fr.)

Tiré à 32 ex. numérotés à la presse, dont 16 sur pap. fin de holl.
Ces poésies, faites d'indignation et de colère, ont eu un grand succès de curiosité tant qu'elles ont été interdites en France, mais le jour où la chûte de l'Empire leur a ouvert la frontière, l'attrait du défendu leur a ôté plus de la moitié de leur valeur.
Voir à Hugo.

CHATS (les) extraits de pièces rares et curieuses en vers et en prose, notes iconographiques et bibliographiques, le tout concernant la gent féline, recueillis par Jean Gay. Paris, Gay, 1866, in-12, 300 pp. (Brunet, 1872, br. 6 fr. 50; Conquet, 1879, br. 8

fr. 50 ; Laporte, 1879, br. couv. impr. 8 fr. ; Simon, 1880, br. 6 fr. 50 ; Sapin, 1881, br. 10 fr.)

Tiré à 300 ex. numérotés, au prix de 7 fr. 50.

CHATS (les) républicains. Paris, 1832, in-8.

Satire en vers.

CHATTERTON, drame, par Alf. de Vigny. Paris, Souverain, 1835, in-8, frontisp. à l'eau-forte de Ed. May. (Sainte-Beuve, 1870, br. 60 fr. ; Liepmannssohn, 1872, dem. rel. 15 fr. ; Rouquette, 1879, br. couv. 100 fr. ; Porquet, 1884, dem. mar. n. rog. 50 fr.)

Edit. orig.

— Deux. édit. Paris, Souverain, 1835, in-8, même frontisp. (Liepmannsshon, 1872, br. couv. 30 fr.; Asselineau, 1875, dem. m. n. rog. 13 fr.; Rouquette, 1879, cart. n. rog. 20 fr.)

Même édit. que la première avec un nouveau titre.

CHAUDESAIGUES (Jacques), mort en 1847 à 33 ans.

— Bord (le) de la coupe, poésies. Paris, Werder et Olivier, 1835, in-18, fig. de Cél. Nanteuil, grav. sur bois par Bellatte. (vente Monselet, 1871, br. 26 fr,)

Romantique très-rare, distribué aux amis de l'auteur, Voir tome Ier, p. 288.

— Ecrivains (les) modernes de la France. Paris, Gosselin, 1841, in-8. (Drocourt, 1883, br. 4 fr. 50.)

CHAUMIÈRE (la) indienne, suivie du café de Surate et du voyage en Silésie, par Bernardin de Saint-Pierre. Paris, Didot, 1807, petit in-12, pap. vélin.

Voir à Saint-Pierre.

CHAUSSARD (Pierre-Jean-Baptiste Publicola) né à Paris, le 8 octobre 1766, mort le 9 janvier 1823.

— Fêtes et courtisanes de la Grèce, comprenant : 1° la Chronique religieuse ; 2° la Chronique scandaleuse, ou les Mœurs privées des Grecs, les danses nues, les nuits voluptueuses, les adieux de la virginité, s. n. Paris, 1801, 4 vol. in-8, fig. de Garnery. (Belin, 1878, v. 20 fr.; Saint-Denis et Mallet, 1881, cart. n. rog. 25 fr.; Laporte, 1883, dem. bas. 12 fr.)

Première édit.

— Paris, Barba, impr. Langlois, an XI-1803, 4 vol. in-8, 4 fig. de Garnerey, grav. par Dieu. (Lefilleul, 1880, 16 fr.; Gay et Doucé, 1880, br. 30 fr.)

— Edit. revue, corrig. et augm. Paris, 1821, 4 vol. in-8, 24 fig. de Gar-

neray. (Porquet et Picard, 1867, dem. v. 17 fr.; vente Maurice, 1874, dem. v. 20 fr.; Lefilleul, 1879, br. 50 fr.; même, 1880, br. 40 fr.)

Edit. la plus complète. Cette compilation qui a la prétention de compléter le Voyage du jeune Anacharsis, obtient dans les ventes, un certain succès, grâce à des détails passablement licencieux.

— HÉLIOGABALE, ou Esquisse morale de la dissolution des mœurs romaines sous les empereurs, s. n. Paris, Dentu, an X-1802, in-8, frontisp. gravé par Adam. (Morgand, 1876, mar. pl. 80 fr.; Lefilleul, 1879, 15 fr.; Gay et Doucé, 1880, v. 15 fr.)

Cette esquisse, résumé fidèle des mœurs dissolues des Romains, n'a qu'un tort c'est de présenter parfois des images trop obscènes.

— HISTOIRE de la galanterie chez les différents peuples du monde, s. n. Paris, s. d. 2 vol. in-18, fig.

Réimpression des édit. de 1793 et de 1797, 2 vol. in-18, fig. Le titre vaut mieux que tout l'ouvrage.

— NOUVEAU diable boiteux à Paris, par l'auteur des Fêtes et courtisanes de la Grèce, tableau historique et moral de Paris au commencement du XIXe siècle. Paris, 1803, 4 vol. in-12, 4 fig. (Belin, 1878, dem. rel. 12 fr.)

Edit. moins estimée que celle de 1799, 2 vol. in-8, 2 fig. dont une fort obscène.

— PAUSANIAS (le) français, salon de 1806, revue critique. Paris, 1806, in-8, 28 fig. (Ritti, cat. 12, br. 12 fr.)

CHAUSSIER (Hector).

— GROS lot (le), ou une Journée de Jocrisse au Palais-Royal. Paris, Roux, an IX-1801, in-12. (Lefilleul, 1880, br. 15 fr.)

Roman galant mais dont le principal mérite est dans le titre.

CHAUTARD.

— IMITATIONS des monnaies au type esterlin frappées en Europe pendant les XIIIe et XIVe siècles. Nancy, 1871-72, 2 vol. in-8, 36 pl. (Détaille, 1881, br. 15 fr.)

CHAUVE-SOURIS (la) du sentiment, comédie en un acte en prose, par l'auteur du Bord.l, à Berg-op-zoom, dans les Pays-Bas (Bruxelles, 1866), petit in-12, 45 pp. (Guntzberger, 1872, br. 3 fr. 50 ; Fontaine, 1874, br. 4 fr. ; Sapin, 1879, br. 6 fr. ; Lefilleul, même année, br. 10 fr.)

Réimpression à 120 ex. de l'edit. de 1748, in-8, 38 pp. avec une fig. L'auteur du Bord.l, ou le Joan-f... puni, com. en un acte, en prose. Paris, 1732, 1736, 1747, petit in-8, serait, d'après Voltaire, édit. de Kehl, tome XIV, p. 115, Gervaise de Latouche, le comte de Caylus, d'après Barbier, Crébillon fils d'après P. Lacroix et Lancelot, la comtesse de Verrue et Melon, d'après une note mss. de l'abbé de Saint-Léger. Pourquoi, n'ayant aucune indication précise, ne pas les attribuer, avec autant de raison, à Collé ou à Grandval fils ? Quoiqu'il en soit de l'auteur, cette pièce libre a pour

thème l'accident historique de François Ier. Valère, trompé par son amante Isabelle, se fait inoculer le vaccin de Vénus pour le lui transmettre. Isabelle l'apprend, et pour se punir elle-même de son infidélité, elle supplie son amant de lui communiquer... cette chauve-souris du sentiment.

CHAUVIN romantique, romance dédiée à M. Urb. Canel, libraire romantique. Paris, 1830, in-8, frontisp. lithographié. (Liepmannssohn, 1872, br couv. impr. 5 fr. 50.)

Satire très-rare, avec cette légende au-dessous du frontisp. :

Sur le clocher du village
Quand la lune est perpendi
Culair' d'un point sur un i,
C'est une parfaite image.

CHAVETTE (Eugène) anagramme de Vachette, né à Paris en 1827, fils du restaurateur bien connu dont la profession lui a fourni un vol. fort piquant, Restaurateurs et restaurés.

— Drames (les) de la vertu. Paris, Marpon, 1882, in-12, eaux-fortes de Kauffmann. (Brasseur, 1884, pap. holl. br. 10 fr.)

— Petites comédies (les) du vice. Paris, librairie internationale, 1875, in-12, eaux-fortes de Benassit et illustrations d'A. Fleury. (Brasseur, 1884, br. 4 fr. 50.)

— Restaurateurs et restaurés. Paris, Le Chevalier, 1868, in-32, illustrations.

CHEMIN (le) de Rome, s'il vous plaît ? s. n. (par E. Delessert). Lyon, Perrin, 1860, petit in-8, pap. teinté, portr. photogr. de l'auteur. (vente Haubersart, 1868, 10 fr. ; Porquet, 1884, br. 5 fr.)

Rare.

CHEMIN (le) des écoliers, promenade de Paris à Marly-le-Roy, en suivant les bords du Rhin, par X. B. Saintine. Paris, Hachette, 1861, gr. in-8, 45 vign. de Gust. Doré, Foster, etc. (Lefilleul, 1879, br. 8 fr.)

Epuisé.

CHEMIN (le) du ciel, ou l'Hopital des fous, satire chrétienne. Paris, Surosnes, 1803, in-8.

CHEMISE (la) de femme et correspondance galante trouvée dans l'oratoire de l'archevêque de Paris, par un séminariste qui a jeté le froc aux orties. Paris, Lefebvre, in-8, 16 pp.

Ce pamphlet se complète par deux autres aussi rares : Aventures secrètes de la duchesse d'Angoulême et d'un prélat fort connu dans Paris, 1830, in-8. — Histoire d'une culotte trouvée dans les appartements de l'archevêché, suivie d'une romance composée par l'archevêque de Paris, 1830, in-8.

CHEMISE (la) de Henry-le-Grand. Paris, Aubry, 1860, in-8, 20

pp. (Bullet. bouq. 1863, pap. teinté, br. 2 fr. 50 ; pap. vergé, av. portr. sur ch. 3 fr. 50 ; Capé, 1868, 11 fr.)

Réimpression d'un pamphlet publié en 1605 et attribué au ministre Périsse. C'est une virulente diatribe contre la reine-mère et ses favoris Concini et d'Epernon, la préface du nouvel éditeur, le prince Galitzin est presqu'aussi vive que la brochure.

CHEMISES (les) rouges, par Ch. Monselet. Bruxelles, Méline Cans, 1858, 5 vol. in-18 (Sardou, 1879, br. couv. 12 fr, ; Lefilleul, même année, br. 30 fr. ; vente Monselet, 1885, br. 10 fr.)

Cet ouv., un des plus curieux et peut être le plus rare du spirituel chroniqueur, contient : le Fils de J. J. Rousseau ; l'Agonie du XVIII[e] siècle ; Théroigne de Méricourt ; les Chemises rouges ; Folies du Directoire. La Bavolette, de Paul de Musset se trouve à la fin du 5[e] vol. Giusette Galanti a traduit cet ouvr. en italien : le Camice rosse, prima versione italiana. Firenze, 1849, in-8, fig. en coul. (vente Monselet, 1885, dem. rel. 3 fr.) Voir Monselet.

CHÉNIER (André-Marie de) né le 20 octobre 1762 à Constantinople et mort sur l'échafaud à Paris le 25 juillet 1794.

Une voix pure, mélodieuse et savante, un front noble et triste, le génie rayonnant de jeunesse, et, parfois, l'œil voilé de pleurs ; la volupté dans toute sa fraîcheur et sa décence ; la nature dans ses fontaines et ses ombrages ; une flûte de buis, un archet d'or, une lyre d'ivoire, le beau pur, en un mot, voilà André Chénier, a dit Sainte-Beuve. Portraits littéraires, tome 1, p. 159. Classique de la décadence, mais classique aussi pur que Racine et Boileau, il ouvre une époque nouvelle, il est le révélateur d'une poésie d'avenir, il est le classique du romantisme. Il est surtout le poète de l'art pur et des plaisirs, et, bien qu'il est dit : l'art ne fait que des vers, le cœur seul est poète, il a lentement amassé à Athènes et à Rome les trésors littéraires qu'il fondait dans ses vers mélodieux :

Un juge sourcilleux, épiant mes ouvrages,
Tout à coup, à grands cris, dénonce vint passages
Traduits de tel auteur qu'il nomme ; et les trouvant,
Il s'admire et se plaît de se voir si savant.
Que ne vient-il vers moi ? Je lui ferai connaître
Mille de mes larcins qu'il ignore peut-être.
Mon doigt sur mon manteau lui dévoile à l'instant
La couture invisible et qui va serpentant
Pour joindre à mon étoffe une pourpre étrangère...

André Chénier est entré dans l'immortalité avec la double auréole de la victime et du poète, son front est autant irradié par les rayons du génie que par les éclairs de la guillotine. Oui, il y a quelque chose là, poète, il y a le doux et puissant intérêt qui s'attache à la victime jeune, fauchée en pleine floraison de génie.

En lisant tes vers de la dernière heure, on pensera aux chefs-

d'œuvre à peine nés et on rêvera à ceux qu'ils faisaient espérer.

Comme un dernier rayon, comme un dernier zéphire,
Anime la fin d'un beau jour,
Au pied de l'échafaud j'essaye encore ma lyre.
Peut-être est-ce bientôt mon tour ;
Peut-être avant que l'heure en cercle promenée
Ait posé sur l'émail brillant,
Dans les soixante pas où sa route est bornée,
Son pied sonore et vigilant,
Le sommeil du tombeau pressera ma paupière !
Avant que de ses deux moitiés
Ce vers que je commence ait atteint la dernière,
Peut-être en ces murs effrayés
Le messager de mort, noir recruteur des ombres,
Escorté d'infâmes soldats,
Remplira de mon nom ces longs corridors sombres...

Béranger, dans Ma Bibiographie, Perrotin, 1858, in-8, 382 pp. a écrit parlant de La Touche, ce premier éditeur d'André Chénier : « Je suis souvent retourné à ce vrai poète, grand faiseur de pastiches. Je l'ai souvent appelé l'inventeur d'André Chénier, dans les œuvres duquel il est au moins pour moitié ; car j'ai entendu Marie-Joseph déplorer qu'il y eût eu si peu de morceaux publiables dans les manuscrits laissés par son frère. Ce qu'il y a de singulier, c'est que les vers placés à la fin du volume et que le geôlier est censé interrompre, n'aient pas ouvert les yeux des juges de sang-froid. Tout le monde sait pourtant que ces vers sont de La Touche. » Pardon, illustre chansonnier, tout le monde n'a pas eu les mêmes yeux et le même cœur que vous pour La Touche, et en lisant *ses vers à lui* si faibles, si peu poétiques et tant oubliés, tout ce monde, qui a plus d'esprit que Voltaire, a pensé ou plutôt jugé que ce La Touche qui a si *bien fait*, pour la réputation littéraire d'André Chénier, ait fait *aussi mal* pour la sienne.

— Œuvres, publiées par H. de La Touche. Paris, Baudoin, 1822, in-18. (Sainte-Beuve, 1870, dem. m. n. rog. 52 fr.)

Deux. édit.

— Œuvres anciennes revues, corrigées et mises en ordre par Ch. Robert. Paris, Guillaume, 1826, in-8. (Porquet, 1884, dem. mar. 1 fr. 50.)

— Œuvres complètes, publ. par H. de La Touche. Paris, Baudouin, 1819, in-8. (Rouquette, 1879, v. pl. 25 fr. ; Conquet, 1881, cart. n. rog. 35 fr.)

Première édit. publiée par le romantique de La Touche.

— Œuvres poétiques avec une notice et des notes, par Gabriel de

Chénier. Paris, Lemerre, 1874, 3 vol. in-12, portr. (Rouquette, 1881, pap. whatman, br. 60 fr., 1882, pap. teinté, br. 12 fr., pap. whatman, cart. n. rog. 45 fr ; Morgand et Fatout, 1880, pap. ch. br. 75 fr.)

Belle édit. publiée sur papier teinté à 18 fr.

— Œuvres en prose, publ. par P. Lacroix. Paris, 1840, in-18.

— Œuvres. Paris, Charpentier, 1841, in-18, portr. (Saint-Beuve, 1870, v. pl. 36 fr.)

Première édition publiée par Charpentier.

— Poésies, précédées d'uue notice par H. de La Toucbe. Paris, Charpentier, 1844, in-18, portr. (Meugnot, 1861, dem. m. 10 fr.

Edit. offrant quelques variantes non admises dans les autres édit.

— Avec notes, variantes, commentaires, lexique et index de Becq de Fouquières. Paris, Charpentier, 1862, in-8, portr. sur chine. (vente Haubersart, 1868, gr. pap. holl. 70 fr. ; Sainte-Beuve, 1870, pap. holl. br. 45 fr. ; Asselineau, 1875, dem. m. n. rog. 17 fr. ; Morgand et Fatout, 1876, br. 20 fr.)

Tiré à 200 ex. pap. holl.

— Paris, Charpentier, 1881, in-32, 2 eaux-fortes de Champollion. (Brasseur, 1884, un des 25 ex. sur pap. chine, avec doubles épr. br. 17 fr.)

— Poésies posthumes et inédites, nouv. et seule édit. complète. Paris, Renduel, 1833, 3 vol. in-8. (Rouquette, 1881, dem. mar. n. rogné, 20 fr.)

Edit. fort rare et la plus complète.

CHÉNIER (Marie-Joseph de), né le 28 août 1764 à Constantinople, mort le 10 janvier 1811. Ecrivain fécond, il a beaucoup plus écrit que son frère, et néanmoins s'il méritait qu'on fît un choix dans ses œuvres, il en resterait tout au plus les titres et le nom. Mme de Staël l'a cruellement et finement jugé, en disant de lui : « C'était un homme d'esprit et d'imagination, mais tellement dominé par son amour-propre, qu'il s'étonnait de lui-même, au lieu de travailler à se perfectionner. »

— Charles IX, ou l'Ecole des rois. Paris, Didot, 1790, in-8, fig. de Borel. (Rouquette, 1879, v. pl. 8 fr.)

Edit. recherchée pour ses fig.

— Œuvres, précédées d'une notice par Arnault. Paris, Guillaume, impr. Didot, 1826, 10 vol. in-8, portr. d'après H. Vernet. (Conquet, 1880, pap. vél. dem. v. 70 fr.)

CHENNEVIÈRES-Pointel (Charles-Philippe, marquis de), né à Falaise, le 23 juillet 1820. Pointel, nom de sa femme, a été ga-

lamment accolé au sien par un trait d'union, après son mariage. Cette particularité, selon qu'un ouvrage a paru avant ou après, explique la présence ou l'omission d'un ou des deux noms sur le titre du volume. Chennevières a beaucoup écrit, mais ses ouvrages ont un mérite précieux pour les amateurs, ils ont tous été tirés à très-petit nombre.

— Abécédario de P.-J. Mariette et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes, ouvrage publié d'après les mss. autographes conservés au Cabinet des estampes de la bibliothèque impr. et annoté par de Chennevières et de Montaiglon. Paris, Dumoulin, 1851-62, 6 vol. in-8. (Morgand, 1882, avec les Archives, 12 vol. br. 60 fr.)

— Affaires de petite ville, 1867-71. Mamers, 1870, in-8.

— Archives de l'art français, recueil de documents inédits relatifs à l'histoire des arts en France, publ. sous la direction de Ph. de Chennevières. Paris, Dumoulin, 1851-62, 6 vol. in-8. (vente Aubry, 1861, dem. m. 59 fr.)

— Aventures (les) du petit roi saint Louis devant Bellesme. Paris, Hetzel, 1861, gr. in-18, titre r. et n. (Liepmannssohn, 1870, pap. vél. br. 6 fr. ; Lepin, 1882, br. 4 fr.)

— Banquet de comice, lettre au journal d'Alençon. Alençon, 1868, in-8, 19 pp.

— Catalogue des dessins de la collection du marquis de Chennevières, exposés au musée d'Alençon. Alençon, Poulet-Malassis. 1857, in-12.

— Chennevières-Pointel (le marquis de), Essai de bibliographie. Paris, Techener, 1872, in 8.

Extrait d'un article de Clément de Ris paru dans le Bulletin du bibliophile.

— Contes de Saint-Santin. Argentan, Alençon et Paris, 1862-63-70 et 81, 4 vol. in-8, eaux-fortes et vignettes. (Conquet, 1882, 1re série 1862, mar. pl. 20 fr. ; Asselineau, 1875, 1re et 2e br. 16 fr. ; Morel à Nantes, 1884, édit. 1881, br. 4 fr.)

Ces contes non mis dans le commerce ont paru à des époques différentes, en séries avec 1 frontisp. à l'eau-forte pour chacune et des vignettes ou illustrations dans les volumes. La série publiée en 1881 est illustrée par Petit.

— Contes (les) normands de Jean de Falaise avec les dessins de l'ami Job, (pseudonyme de Lafontan). Caen, E. Rupalley, 1832, petit in-12, 8 vign. lithographiées d'Ernest Lafontan, beau-frère de l'auteur. (Asselineau, 1875, dem. m. n. rog. 15 fr. ; Rouquette, 1879, cart. n. rog. 40 fr.)

Très-rare.

— Contes porcherons, par M. de Saint-Santin. Nogent-le-Rotrou, Gouverneur, 1869, in-18.

— Derniers (les) contes de Jean de Falaise. Paris, Poulet-Malassis, 1860, in-18, eau-forte sur chine de J. Buisson. (Baur, 1874, br. 4 fr.; Asselineau, 1875, pap. vergé, dem. m. 11 fr.)

— Essai politique d'un cousin de Charlotte Corday. Nogent-le-Rotrou, 1871, in-18.

— Essai sur l'organisation des arts en province. Paris, 1852, in-18.

— Foire (la) Brière, 1865, in-8, 23 pp. pap. vergé. (Baur, 1875, br. 2 fr. 50.)

— Historiettes baguenaudières, par un normand. Chez les libraires de Normandie, 1845, in-8, 156 pp. (Liepmannssohn, 1862, br. 8 fr.; Asselineau, 1875, dem. m. n. rog. 10 fr.; Rouquette, 1879, cart. 10 fr.; Bécheneer, même année, br. 5 fr.)

Non mis dans le commerce. Le curé de Maubose. — Quel souvenir de jeunesse eut un curé du Calvados. — Mlle Guéru. — Robert Plantechoux. — etc.

— Inauguration de la statue de Nicolas Poussin aux Andelys. Argentan, 1851, in-12.

— Instruction de F. de Malherbe à son fils publiée pour la première fois en son entier, par Ph. de Chennevières. Caen, Poisson, 1846, in-8, pap. vergé.

— Lettres rurales. Mamers, Fleury, 1871, gr. in-8, 120 pp.

— Lettres sur l'art français en 1850. Argentan, 1851, in-18.

— Mémoires de l'Académie de Bellesme. Bellesmes, 1874, in-18, tome Ier.

— Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture, par de Chennevières, Mantz, Soulié, etc. Paris, 1854, 2 vol. in-8. (Baur, 1874, br. 12 fr.)

— Notes de voyage sur l'état actuel des arts en province, première lettre. Tours, 1853, in-12.

— Notes d'un compilateur pour servir à l'histoire du Point de France. Amiens, 1868, in-8. (Dorbon, 1875, cart. 3 fr.)

— Notes d'un compilateur sur les sculpteurs et les sculptures en Ivoire. Amiens, Lenoël, s. d. in-8.

— Notice des peintures, sculptures et dessins de l'Ecole moderne, exposés sur les galeries du Musée national du Luxembourg. Paris, 1872, in-8.

— Notice historique et descriptive sur la galerie d'Apollon au Louvre. Paris, 1851, in-12.

— Observations sur le musée de Caen et son nouveau catalogue. Argentan, Barbier, 1851, in-4, 2 eaux-fortes par Villot et 1 lithogr. par Bouet. (Morel à Bordeaux, 1881, dem. rel. 5 fr.)

Le titre annonce deux eaux-fortes mais il n'en a été tirée qu'une.

— Occasion (à l') des jours gras, février 1868. Alençon, 1868, in-8, 15 pp. pap. vergé.

— Œufs (les) de Pâques, 1865, in-8, 15 pp. (Baur, 1875, br. 2 fr)

— Petits traités (les) de M. Fessard, instituteur. Nogent-le-Rotrou, Gouverneur, 1869, in-18.

— Rapport au ministre de l'Intérieur sur la nécessité de placer les musées des départements sous la protection et la surveillance du directeur des musées nationaux au Louvre. Paris, s. d. in 8, 46 pp.

- Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France. Paris, 1847-62, 4 vol. in-8, 4 front. gr. à l'eau-forte. (vente Aubry, 1861, dem. v. 17 fr.; Asselineau, 1875, br. 4 fr. ; Rouquette, 1879, dem. m. 35 fr. ; Dufossé, 1884, br. 25 fr.)

On pourrait ajouter à cet ouvrage : Portraits inédits, d'artistes français, du même auteur ; Paris, 1853-69, 5 livr. in-fol. portr.

— Ris (le comte Clément de). Bellesme, 1872, in-18, 27 pp.

— Rondeaux et ballades inédits d'Alain Chartier publ: d'après un mss. de la bibliothèque Méjanes, par de Chennevières. Caen, 1846, in-32.

— Vers (les) de Fr. Marc de la Bussardière: Caen, Hardel, 1842, in-8, 16 pp.

Chennevières a collaboré au Journal de Dangeau ; Paris, 1854-61, 19 vol. in-8 et publié de nombreuses brochures politiques et artistiques non mises dans le commerce.

CHENU (Jules-Fr.) né à Romorantin, le 3 mars 1806, mort le 12 octobre 1863.

— Catalogue complet des Républiques imprimées in-16, en Hollande, avec des remarques sur les diverses éditions par de la Faye. Paris, Panckoucke, 1842, in-16, 48 pp.

Première édit. publiée sous le nom de Chenu.

— Même, nouv. édit. revue, corrigée et augm. Paris, Potier, 1854, in-24, 48 pp.

Cette deuxième édit. doit avoir un supplément chiffré 49 à 52 comprenant les additions et corrections. L'auteur qui, dans la première avait, par erreur, indiqué pour les Républiques le format in-16, le rectifie en celui d'in-24, le véritable.

— Jardin (le) des roses de la vallée des larmes, trad. du latin. Paris, Panckoucke, 1850, in-32, 60 pp.

Première édit. tirée à 110 ex. dont un sur vélin.

— Même. Paris, Gay, 1862, petit in-12, 60 pp. (François, 1867, br. 4 fr.)

Tiré à 250 ex. pap. hollande à 5 fr. Cet ouvrage est traduit de : Ortulus rosarum e valle lacrymarum, attribué à Th. à Kempis.

- NOTICE des éditions de Publius Syrus extraite de l'édition de cet auteur donnée par Chenu dans la Bibliothèque française. Paris, Panckoucke, 1835, in-8, pap. vél.

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

- ŒUVRES (les) et les jours d'Hésiode, trad. nouvelle. Paris, Panckoucke, 1844, in-32, 62 pp.

Tiré à 100 ex.

Chenu a surveillé comme éditeur la réimpression des ouvrages suivants :

- APPOLOGIE faicte par le grand abbé des Conardz, suivie de la réponse à l'abbé Conardz de Rouen. Paris, Panckoucke, 1853, petit in-12, 42 pp.

Tiré à 48 ex.

- AVENTURES (les) de Télémaque, par Fénelon, fragments du premier livre, mis en vers français, par Fr.-Cl. Chenu. Paris, Panckoucke, 1854, petit in-12, 12 pp.

Tiré à 25 ex.

- COCHON (le) mitré. Paris, Panckoucke, 1850, petit in-12.

Tiré à 110 ex. dont 100 pap. holl. 4 sur chine, 5 sur vélin rose et 1 peau vélin.

GRANDES (les) et inestimables chroniques du grand et énorme géant Gargantua. Paris, 1853, petit in-12.

Tiré à 110 ex.

- HEURES (les) françoises, ou les Vêpres de Sicile et les Matines de la Saint-Barthélemi. Amsterdam, Michiels, 1690: (Paris, Panckoucke, 1852) petit in-12, 70 pp.

Tiré à 110 ex. dont 100 pap. holl. 5 pap. vél. nankin, 4 sur chine et 1 peau de vélin.

- IMITATION (l') de J.-C. traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. Paris, Gay, 1863, petit in-12.

- PREMIÈRE leçon (la) de mâtines ordinaires du grand abbé des Conardz de Rouen. Paris, Panckoucke, 1848, petit in-12, 12 pp.

Tiré à 18 ex. dont 2 peau de vélin.

- TRÊVES (les) de Marot et Sagon, suivies du Banquet d'honneur. Paris, 1854, petit in-12, 24 pp.

Tiré à 48 ex.

CHENU (Jean-Charles) né à Metz, le 30 août 1805.

- CHASSE (la) au chien d'arrêt, gibier à plumes. Paris, 1851, in-18, 88 pl. et vignet. dans le texte. (Bullet. du bouq. 1864, br: 4 fr: 50).

— Encyclopédie d'histoire naturelle. Paris, Didot, 1850-61, 31 vol. gr. in-8, dont 22 de texte et 9 de planches comprenant plus de 8.000 fig. sur bois. (Pillet, 1878, dem. peau de truie, 100 fr. ; Larose, 1879, br. 90 fr. ; Hénaux, 1880, dem. ch. 125 fr.)

Edit. publiée à 159 fr.

— Illustrations conchyliologiques, ou Descriptions et figures de toutes les coquilles, connues, vivantes et fossiles, avec les genres nouveaux et les espèces récemment découvertes. Paris, 1842-47, in-fol. fig.

Ouvr. important mais inachevé.

— Leçons élémentaires d'histoire naturelle comprenant un aperçu de toute la zoologie et un traité de conchyliologie à l'usage des gens du monde. Paris, Dubochet, 1847, gr. in-8, nombr. fig. (Larose, 1879, cart. 4 fr.)

— Manuel conchyliologique et de paléontologie. Paris, 1860, 2 vol. in-8.

— Trois règnes (les) de la nature. Paris, Hachette, 1865, in-4, fig. (Larose, 1879, br, 12 fr. ; dem. v. 15 fr.)

CHERBULIEZ (Victor) né en Suisse, en 1828. Romancier remarquable, tout en gardant sa physionomie particulière franche, spirituelle et parfois malicieuse, il semble néanmoins procéder de l'école de G. Sand et de J. Sandeau. Il a un mérite littéraire incontestable, mais n'aurait-il que celui de réagir énergiquement contre le naturalisme et de prouver que la saine littérature a encore des admirateurs, cela justifierait son nouveau titre d'académicien.

— A propos d'un cheval, causeries athéniennes. Genève, 1860, in-8, 1 fig. photogr. (vente Aubry, 1861, br. 3 fr. 50.)

Première édit. et premier ouvrage de l'auteur, fantaisie archéologique fort curieuse réimpr. en 1864, sous le titre : Un cheval de Phidias.

— Aventure de Ladislas Bolski. Paris, 1869, in-18.

— Comte (le) Kostia. Paris, 1863, in-18.

— Etudes de littérature et d'art. Paris, 1873, in-18.

Réunion d'articles de critique parus dans le Temps.

— Ferme (la) du Choquart. Paris, Hachette, 1883, in-18. (Brasseur, 1884, br. 3 fr. 50).

— Fiancé (le) de mademoiselle Saint-Maur. Paris, 1876, in-18. (Brasseur, 1884, br. 4 fr. 50).

— Grand œuvre (le). Paris, 1867, in-18.

— Idée (l') de Jean Têterol. Paris, Hachette, 1878, in-18. (Brasseur, 1884, br. 3 fr. 50).

- META Holdenis. Paris, 1873, in-18.

- MISS Rovel. Paris, 1875, in-18.

- PAUL Méré, roman par lettres. Paris, 1864, in-18.

- PRINCE Vitale. Paris, 1864, in-18.

- PROSPER Randoce. Paris, 1868, in-18.

- ROMAN (le) d'une honnête femme. Paris, 1866, in-18.

- SAMUEL Brohl et Cie. Paris, 1877, in-18.

CHEREST (Aimé.)

- FAÏENCES (les) de l'Auxerrois. Auxerre, 1874, in-8, 1 pl. en coul. pap. vergé. (Détaille, 1879, br. 8 fr.)

CHERCHEURS (les) d'amour, scènes de la vie romanesque, par h. Boyer. Paris, 1856, in-18, 36 pp.

Cette pièce spirituelle jusqu'à la prétention, enfiévrée jusqu'au délire fait pressenti. folie des dernières heures de son malheureux auteur. Voir Boyer, tome Ier, pr 5.

CHÉRON de Villiers (Pierre-Théodore) né à Périgueux en 1827. et aventurier littéraire et financier, après bien d'autres métiers, inventé une banque catholique et un orphelinat qui l'ont onduit en cour d'assises. Voir Gazette des Tribunaux, fin 371.

CHAPITRE inédit de l'histoire du coup d'Etat, Limoges en décembre 1851. Paris, 1869, in-18.

- CHARLOTTE de Corday d'Armont (Marie-Anne), sa vie, son temps, ses écrits, son procès, sa mort. Paris, Amyot, 1865, gr. in-8, portr. de Marat et de Charlotte Corday, autographes et 24 pl. (Schésinger, un des 25 ex. pap. holl. publ. à 75 ex. br. 25 fr. ; Bullet. du bouq. 1866, br. 20 fr. ; Saint-Denis et Mallet, 1883, dem. m. 18 fr.)

Publié à 30 fr. sur pap. ordin.

- ROMANCERO (le) de l'Impératrice traduit de l'espagnol. Bordeaux, impr. Gounouilhou, 1854, in-8, texte encadré d'un filet doré, titres et têtes de chapitres tirés en rouge. (Monselet, 1871, br. 2 fr.)

- MÊME. Paris, Jouaust, 1870, in-32.

- SANG (le) de Marat, fac-simile des numéros 506 et 678 du Journal l'Ami du peuple, teints du sang de Marat provenant d'Albertine Marat, sa sœur, avec notice. Paris, France, 1865, gr. in-8, 32 pp. portr. de Marat, fac-simile. (France, 1866, br. 5 fr.)

Tiré à 50 exempl.

CHERRIER (l'abbé Claude) mort en 1738, a longtemps signé, comme censeur de la police, sous le pseudonyme de Passart, les

livres et les brochures publiés vers la fin du XVII[e] et le commencement du XVIII[e] siècle.

— POLISSONIANA, ou Recueil de turlupinades, quolibets, rébus, jeux de mots, allusions, etc. s. n. Amsterdam, Desbordes, 1722, (Bruxelles, Mertens pour Gay, 1863) petit in-12. (Brunet, 1872, br. 2 fr.; Laporte, 1873, br. 10 fr.)

Tiré à 110 ex., au prix de 8 fr. Cette réimpression, précédée d'une notice par P. Lacroix, fut d'abord introduite en France, malgré la hardiesse de son titre, mais le parquet plus chatouilleux, après plainte, sans doute de quelque Don Quichotte de la morale, fit saisir et condamner les exempl. entrés en tolérance. Cette facétie, dont le titre affriande les curieux et épouvante toujours ceux qui lisent à travers leurs doigts, n'a de polisson que son étiquette, il est sans nul doute le moins obscène de tous les anas. C'est le code spirituel et gai d'un gros abbé qui ne lisait d'autre bréviaire que la bouteille et ne jouissait d'autres bénéfices que de la censure de police.

CHÉRUBIN, ou l'Heureux libertin, suivi d'une lettre de Sophie à Paméla sur quelques goûts bizarres de cêrtains hommes avec lesquels elle s'est trouvée. Amsterdam, 1796 (Paris, G... 1831) petit in-12, 4 lithographies obscènes. — Bruxelles, s. d. in-18, 4 grav. libres.

Cette dernière réimpression du Cadran de la volupté, pamphlet ordurier dirigé contre Marie-Antoinette, est publiée au prix de 9 fr. La lettre de Paméla ajoutée à ces deux réimpressions se compose de passages obscènes pillés dans la Fille de Joie et dans Thérèse philosophe. Inutile d'annoter que ce Chérubin a été condamné à la destruction par arrêts de la Cour d'Assises de la Seine, le 9 août 1842 et le 10 février 1852.

CHÉRUEL (Pierre-Adolphe) né à Rouen le 17 janvier 1809.

— ADMINISTRATION (de l') de Louis XIV, 1661-1772, d'après les mémoires inédits d'Olivier d'Ormesson. Rouen, 1849, in-8. (Villemain, 1871, br. 1 fr.; Picard, 1882, br. 4 fr.)

— DICTIONNAIRE des antiquités romaines et grecques, accompagné de 2000 gravures d'après l'antique, représentant tous les objets de divers usages d'art et d'industrie des grecs et des romains, par Ant. Rich, traduit de l'anglais sous la direction de Chéruel. Paris, Didot, 1861, in-8, fig. (Morgand, 1882, br. 7 fr.)

La première édit. Paris, Didot, 1859, in-12, fig. a été vendue vente Villemain, 1871, br. 7 fr.

— DICTIONNAIRE historique des institutions, mœurs et coutumes de la France. Paris, 1855, 2 vol. in-12, à 2 colonnes, fig. (Saint-Denis et Mallet, 1881, br. 10 fr.; Détaille, 1882, br. 9 fr.)

— HISTOIRE de France pendant la minorité de Louis XIV, Paris, 1879, 2 vol. in-8. (Delaroque, 1879, br. 10 fr.)

— HISTOIRE de la commune de Rouen, 1150-1382. Rouen, 1844, 2 vol. in-8, fig. (Villemain, 1871, br. 10 fr.)

— HISTOIRE de l'administration monarchique en France, depuis l'avè-

nement de Philippe-Auguste jusqu'à la mort de Louis XIV. Paris, 1855, 2 vol. in-8. (Picard, 1879, dem. rel. 22 fr.)

- Histoire de Rouen sous la domination anglaise au XVe siècle, Rouen, 1840, in-8. (Picard, 1881, dem. m. 25 fr.)

- Journal d'Olivier Lefèvre d'Ormesson, 1843-72, publié par Chéruel. Paris, Impr. impér. 1860-61, 2 vol. in-4. (Villemain, 1871, br. 13 fr. 50 ; Picard, 1881, br. 15 fr.)

- Lettres du cardinal Mazarin pendant son ministère recueillies et publiées par Chéruel, décembre 1642 à décembre 1647. Paris, 1872-79, 2 vol. in-4. (Picard, 1881, br. 20 fr.)

- Marie Stuart et Catherine de Médicis. Pagnerre, 1858, in-8. (Baur, 1874, br. 5 fr. ; Morel à Bordeaux, 1881, br. 5 fr. ; Picard, même année, br. 3 fr.)

- Mémoires de Mlle de Montpensier, publ. par Chéruel: Paris, Charpentier, 1858, 4 vol. in-18. (Sainte-Beuve, 1870, br. 13 fr. 50 ; Brunet, 1872, br. 10 fr. ; Morgand et Fatout, 1878, br. 14 fr.)

- Mémoires du duc de Saint-Simon publ. par Chéruel et Ad. Régnier. Paris, Hachette, 1856-58, 20 vol. in-8, portr. (Chaudé, 1867, gr. pap. vél. br. 386 fr. ; Sainte-Beuve, 1870, pap. holl. br. 455 fr. ; Morgand et Fatout, 1878, un des 100 ex. gr. pap. vélin, mar. pl. Hardy, 1000 fr.)

- Mêmes collationnés de nouveaux sur le mss. autographe, avec une notice de Sainte-Beuve. Paris, Hachette, 1873-75, 19 vol. in-12, portr. (Morgand et Fatout, 1878, dem. m. 110 fr. ; 1880, un des 100 ex. gr. pap. vél. 300 portr. ajoutés, dem. m. 700 fr., gr. pap. vélin, sans portr. dem. m. 500 fr.)

- Mémoires sur la vie publique et privée de Fouquet, d'après ses lettres et des pièces inédites. Paris, Charpentier, 1862, 2 vol. in-8. (Villemain, 1871, br. 5 fr. 50 ; Haubersart, 1868, br. 19 fr. ; Saint-Denis et Mallet, 1881, br. 7 fr. 50 ; Chossonnery, 1882, dem. ch. 6 fr.)

- Saint-Simon considéré comme historien de Louis XIV. Paris, Hachette, 1865, in-8. (Saint-Denis et Mallet, 1881, br. 8 fr. ; Chossonnery, 1882, br. 9 fr.)

Complément des Mémoires.

CHERVILLE (Gaspard-Georges, marquis de) né à Chartres le 1 décembre 1821. Ancien collaborateur d'Alex. Dumas père, il est spécialement consacré à la littérature cynégétique.

- Aventures (les) d'un chien de chasse. Paris, 1862, in-18.

Publié à 3 fr.

- Chasse (la) aux souvenirs. Paris, 1875, in-18, fig.

Les nouvelles contenues dans ce vol. sont : les derniers péchés du chevalier de Vaulas — La balle enchantée.

— Contes de chasse et de pêche. Paris, 1878, in-18.

— Dernier (le) crime de Jean Hiroux, par G. de Morlon (pseudonyme de Cherville). Paris, Poulet-Malassis, 1862, in-18, titre r. et n.

— Histoire d'un trop bon chien. Paris, 1867, in-8, fig. — nouv. édit. 1869, in-18, fig.

— Histoire (l') naturelle en action. Paris, 1873, in-8.

Contes et récits de chasse, de pêche, etc.

— Pauvres bêtes et pauvres gens ! Paris, 1869, in-18.

— Vie (la) à la campagne. Paris, s. d. (1870), in-18.

CHESNEAU (Ernest) né à Rouen en 1833.

— Art (l') et les artistes modernes en France et en Angleterre. Paris, 1863, in-18.

— Carpeaux statuaire, sa vie et ses œuvres. Paris, Quantin, 1880, in-8, fig. (Saint-Denis et Mallet, 1881, br. 12 fr. ; Chollet à Bordeaux, pap. holl. br. 25 fr.)

— Nations (les) rivales dans l'art, Paris, 1868, in-18.

Revue critique de l'exposition internationale des beaux-arts au Champ de Mars en 1867.

— Peinture (la) française au dix-neuvième siècle. Paris, 1862, in-8.

Ce sont des études sur les chefs d'écoles David, Decamps, Delacroix, Géricault, Gros, Flandrin, Ingres, Meissonnier.

— Réflexions politiques sur la littérature, la presse et l'esprit public. Paris, 1869, in-4. (Simon, 1881, br. 7 fr.)

Brochure tirée à 25 ex. et non mise dans le commerce.

CHEVALET (Emile) né à Levreux, Indre, le 1er novembre 1813.

— Amélie, ou la Grisette de province. Paris, 1832, in-8.

— Quiquengrogne (la) précédée d'une lettre de V. Hugo. Paris, Roux et Cassanet, 1846, 2 vol. in-8. (Laveirarié, 1880, dem. rel. 8 fr.)

Romantique dont le titre a été emprunté à un roman annoncé par V. Hugo et non publié.

CHEVALIER, comédien du théâtre royal du marais, mort en 1674.

— Amours (les) de Calotin, comédie en trois actes et en vers, avec une notice de P.-L. Jacob bibliophile. Turin, Gay et fils, 1870, petit in-12. (Morgand et Fatout, 1876, un des deux ex. peau de vél. mar. pl. 100 fr. ; Sapin, 1883, dem. m. n. rog. 6 fr.)

Réimpression textuelle d'après l'édit. de Paris, 1664, de la collection moliéresque.

CHEVALIER (l'abbé Casimir), né à Saché, Indre et Loire, en 825.

– ARCHIVES royales de Chenonceau. Paris, 1862-66, 5 vol. in-8, fig.

Sous ce titre général Techener et Aubry ont publié d'après les originaux avec une ntroduction de l'abbé Chevalier : les Comptes des recettes et dépenses faites à Chenonceau par Diane de Poitiers. — Deptes et créanciers. — Les Lettres et devis de hilibert Delorme. — Diane de Poitiers. — Pièces historiques relatives à Chenonceau. oir à chaque titre.

– CHATEAU (le) de Chenonceau, notice historique. Tours, 1869, gr. in-8, 88 pp. fig. col. (Georget-Joubert à Tours, 1873, br. 2 fr.)

– COMPTES des receptes et despenses faites en la chastellenie de Chenonceau par Diane de Poitiers. Paris, Techener, 1864, in-8, pap. vergé. (Porquet et Picard, 1867, br. 6 fr. ; Georget-Joubert, 1873, br. 6 fr.)

– DEBTES et créanciers de la royne-mère, Catherine de Médicis, d'après les archives de Chenonceau, 1589-1606. Paris, Techener, 1862, in-8, pap. vergé. (Georget-Joubert, 1873, br. 4 fr.)

– DIANE de Poitiers au conseil du roi, épisode de l'histoire de Chenonceau. Paris, Aubry, 1866, in-8, pap. vergé. (Georget-Joubert, 1873, br. 7 fr.)

– ETUDES sur la Touraine, hydrographie, géologie, agronomie, etc. Tours, 1858, gr. in-8, 4 cartes. (Georget-Joubert, 1873, br, 4 fr.)

Ecrit en collaboration avec G. Charlot.

– GÉOLOGIE contemporaine. Tours, Mame, 1868, in-8. fig. (Georget-Joubert, 1873, br. 2 fr. 50.)

– HISTOIRE de Chenonceau, ses artistes, ses fêtes, ses vicissitudes d'après les archives du château et les autres sources historiques. Lyon, impr. Perrin, 1858, in-8, XVI-600 pp. pap. chamois.

Tiré à 200 exempl.

– INVENTAIRE des archives communales d'Amboise, 1421-1789. Paris, 1874, gr. in-8.

– LETTRES et devis de Philibert Delorme et autres pièces relatives à la construction du château de Chenonceau. Paris, Techener, 1864, in-8, pap. vergé, fig. (Porquet et Picard, 1867, br. 6 fr. ; Georget-Joubert, 1873, br. 6 fr.)

– NAPLES, le Vésuve et Pompéi. Tours, Mame, 1871, in-8, fig. (Georget-Joubert, 1873, br. 2 fr.)

– PIÈCES historiques relatives à la chastellenie de Chenonceau sous Louis XII, François Ier, Henri II. Paris, Techener, 1864, in-8, pap. vergé. (Porquet et Picard, 1867, br. 6 fr.)

– PROMENADES pittoresques en Touraine. Tours, 1868, gr. in-8.

— TABLEAU de la province de Touraine, 1762-66, administration, agriculture, industrie, commerce, impôts. Tours, 1863, gr. in-8. (Georget-Joubert, 1873, br. 5 fr.)

Rare.

— TOUR (un) en Suisse. Tours, 1865, 2 vol. in-18, fig.

Cet ouvrage a été publié sous le pseudonyme de J. Duverney.

Un autre abbé du même nom : Cyr-Ulysse-Joseph Chevalier né à Rambouillet, le 24 février 1841, a publié des Cartulaires dauphinois, en 8 vol. gr. in-8, un Recueil de documents inédits sur le Dauphiné, en 2 séries in-8 et le Répertoire des sources historiques du moyen-âge, 1877-78, gr. in-8.

CHEVALIER (H.-Em.) pseudonyme de P. Jannet.

— RABELAIS et ses éditeurs. Paris, 1860, petit in-12, pap. vergé. — Paris, Aubry, 1868, in-8. (Morgand et Fatout, 1876, pap. holl. br. 4 fr. ; Laveirarié, 1880, pap. holl. br. 3 fr.)

CHEVALIER (le) au cygne et Godefroid de Bouillon, poème historique, publié par le baron de Reiffenberg. Bruxelles, 1846, 4 vol. in-4, avec le glossaire. (Brunet, 1872, dem. v. n. rog. 35 fr.)

CHEVALIER (le) de Blamont, ou Quelques folies de ma jeunesse, s. n. (par madame Guénard). Paris, Durosier, an XI-1803, 3 vol. in-12, portr. et 2 fig. de Chaillou. (Lefilleul, 1880, br. 25 fr.)

Roman leste mais qui ne peut se côter que de 3 à 5 fr.

CHEVALIER (le) délibéré ; s. l. n. d. (Paris, Silvestre, 1842), in-16 goth. fig. sur bois.

Réimpression à 42 ex. numérotés.

CHEVALIER (le) de Saint-Georges, ou le Débauché corrigé par l'amour, ouvrage faisant suite aux Liaisons dangereuses. Paris, Fréchet, 1809, 2 vol. in-12. (Lefilleul, 1880, br. 15 fr.)

Roman leste mais mal écrit.

CHEVALLET (baron Joseph-Balthazar-Auguste-Albin d'Abel de) né à Orpierre, le 26 janvier 1812, mort le 18 juillet 1858.

— ORIGINE et formation de la langue française. Paris, impr. imp. 1858, 3 vol. gr. in-8, fac-simile. (Villemain, 1868, br. 28 fr. ; Sainte-Beuve, 1870, br. 29 fr. ; Pillet, 1876, br. 30 fr.)

CHEVALLIER, nom patronymique de Gavarni, plus connu sous ce pseudonyme.

Voir à Gavarni.

CHEVAUCHÉES (les) de l'asne faites à Lyon en 1566 et 1578,

augment. d'une complainte inédite du temps, sur les maris battus par leurs femmes, précédées d'un avant-propos sur les fêtes populaires en France. Lyon, Scheuring, 1862, petit in-8, fig. (Dufossé, 1884, br. 7 fr.)

Curiosité imprimée sur pap. vergé teinté au prix de 10 fr. Cet ouvrage est le même sous un autre titre que le Recueil de la chevauchée faite en la ville de Lyon, le 17 novembre 1578, avec tout l'ordre tenu en icelle. Lyon, par les trois suppôts, s. d. (Lyon, 1829), in-8, 32 pp. (vente Chaudé, 1867, pap. holl. dem. v. 4 fr. 50.) Réimpression à 100 exempl. due aux soins de Duplessis, Brighot et Péricaud.

CHEVAUX (des) en France et de leur régénération par le comte de B*** (Beaurepaire). Paris, Delaunay, 1835, in-8. (Béhague, 2e partie, no 207.)

CHEVEU (le) précédé du voyage, conte en vers libres, par un officier de dragons. Paris, Béchet, 1808, 2 part. in-12. (Lefilleul, 1879, br. 15 fr.)

— Même. Bruxelles, 1883, in-12, 10 fig. d'Ambr. Lynon. (Brasseur, 1884, br. 6 fr. 50.)

Poème léger et badin.

CHEVEU (le) blanc, comédie par Oct. Feuillet. Paris, Lévy, 1860, in-8. (Liepmannssohn, 1872, br. couv. impr. 2 fr. 25.)

Edit. orig. voir à Feuillet.

CHEVIGNÉ (L.-M.-J. Le Riche de Cheveigné, dit le comte de), conteur champenois spirituel et joyeux autant que le vin Clicquot qu'il vendait. Ses contes faciles et souples aiguisés d'une légère pointe érotique lui ont fait donner le surnom de Boccace et le titre glorieux de disciple de Rabelais, de La Fontaine, de Vergier, etc. La presse, d'ordinaire si avare d'éloges, lui a prodigué dans presque toutes les langues, dans tous les formats et dans tous les styles, en vers et en prose, les dithyrambes les plus parfumés d'encens. On a tellement loué, félicité, caressé, choyé, fêté ce favori de la muse champenoise, que c'est à peine, si dans ce concert unanime de congratulations admiratives, on entend une note timide de critique. Nous citons, comme curiosité, une critique de Monselet, assénée sans nul doute dans une heure de digestion laborieuse, au comte de Chevigné, alors en pleine glorification. « La réputation de cet ouvrage (les Contes rémois) est faite depuis longtemps ; on sait ce qu'il en a coûté à l'auteur : d'abord, une trentaine de mille francs à Meissonnier pour trente-quatre dessins ; ensuite une innombrable quantité de paniers de vin de Champagne distribués à tous les critiques de France et de l'étranger. Mais M. de Chevigné, gendre de feue Mme veuve Clicquot, est assez riche pour payer sa

gloire. Comme il est friand de louanges, il fait suivre scrupuleusement chaque édition des Contes rémois de tous les comptes-rendus des journaux. Ces contes, d'ailleurs, ne sont point indignes du terroir qui les a vus naître ; peu nouveaux par le fond, ils sont rajeunis par une forme enjouée et facile. » Certes, ils sont gais, pimpants, gaulois ; ils rient à pleines rimes, mais ils n'ont toute leur saveur qu'arrosés de la mousse du vin qui les a inspirés. Il avait raison Chevigné et il les connaissait bien ces enfants légers et badins de sa muse champenoise quand il les envoyait trempés dans son vin mousseux, on ne les lit bien qu'au travers d'un verre de Clicquot. Un des contes paru dans l'édition de 1832 et non réimprimé : le Garçon clairvoyant, fixera, par à peu près, le sentiment des bibliophiles sur le reste.

Un jour Jeannot près d'épouser Annette
Fille jolie, amoureuse et coquette,
A son voisin parlait de son bonheur.
L'autre lui dit : cette fille a la mine,
Mon cher Jeannot, d'être un peu libertine,
Je gagerais qu'elle n'a point sa fleur.
— Bon, dit Jeannot, mon voisin, tu te gausses.
Sur cet article, au moins, je n'ai point peur,
Je saurai bien le voir la nuit des noces.

Quelques vers tirés de l'Arrêt épiscopal, de son Epître à Lavalette et de l'épilogue de l'édition de 1858, complèteront le portrait littéraire du conteur rémois :

J'aimais toujours les curés de campagne :
De cet amour j'ai sans doute hérité,
Car mon grand'père, à qui la liberté
Avait ravi ses biens et sa campagne,
Prit la tonsure ; et le bourg de Bretagne,
Qui regrettait son seigneur émigré,
Fut tout heureux de l'avoir pour curé.

Conte de l'Arrêt épiscopal.

Tu veux, ami, dans une humble préface,
Qu'à mes censeurs j'aille demander grâce
Pour quelques tours faits à de vieux maris,
Ou pour avoir égayé mes récits
De doux péchés par des curés commis ;
Mais ces curés, ce sont ceux de Boccace,
Bien différents de ceux de mon pays,
Qui sont des saints. Je le dis à leur gloire :
Pour un curé qui tombe en purgatoire,
Il en est cent qui vont en paradis.

Epître à Lavalette.

Est-il un vin plus gai que le champagne ?
La bonne humeur en tout lieu l'accompagne ;
Il rit de tout, même de ses amis,

Et je lui dois mes plus joyeux récits.
Je ne sais pas si le cidre en Bretagne
Peut, sans danger, se croire tout permis ;
Mais pour leur vin nos curés de campagne
Sont indulgents, et loin d'être fâchés,
Ils riront tous, en lisant leurs péchés.

Epilogue.

L'édition Lemerre, 1873, dans sa Conclusion, nous fournira le dernier coup de pinceau.

Point de victoire, en amour comme en guerre,
Dont le hazard n'ait la plus forte part :
Nous lui devons de doux moments sur terre,
Et maint pécheur, converti par hazard,
Se vit au ciel quand il n'y comptait guère.
Quoiqu'il en soit, pour être convertis,
N'attendons pas qu'un hazard nous éclaire,
Nous pourrions bien manquer le paradis.

L'Amour lui avait demandé un conte et il en rima cent, mais trouvant que c'était trop de moitié, il n'en paya qu'un demi-cent, dit le gai rimeur. N'est-ce pas encore une *légèreté* d'enfant aveugle et volontaire? Vénus, plus savante et moins facile, en payerait-elle un, d'un baiser? Si Chevigné n'a pas toujours d'heureux vers, il avait d'excellentes intentions, il considérait ses contes comme des ordonnances, et il ne doute pas que parmi les cinquante, il n'y en ait un qui ne guérisse nos maux. Je ne sais. Mais il faut espérer que ses nombreuses bouteilles de champagne distribuées généreusement, lui seront, au moins, comptées pour un verre d'eau, et qu'après avoir payées sa gloire, elles feront passer sa prose rimée, luxueusement imprimée et pompeusement illustrée.

— Chasse (la) poème en deux chants. Paris, Didot, 1828, in-8, fig. litogr. sur chine d'Adam et vignettes dans le texte. (vente La Bédoyère, 1862, br. 8 fr.; Baillieu, 1876, br. 6 fr.)

Edit. orig. avec les odes sur le cidre et les vins de Bourgogne et de Champagne.

— Même, deux. édit. suivie de la traduction du Moretum de Virgile, d'une Journée à Féricy et de quelques autres opuscules en vers. Paris, Didot, 1830, in-8, 311 pp. 3 lithogr. et vignettes d'Adam. (vente Louis-Philippe, 1852, 2e partie, br. 7 fr. 50 ; Liepmannssohn, 1872, pap. vél. br. 4 fr. 25 ; Conquet, 1876, br. 25 fr.)

— Chasse (la) et la Pêche, suivies de poésies diverses. Reims, 1832, in-18, 268 pp. (Conquet, 1876, mar. pl. 125 fr., 1880, bas. rouge, 70 fr.)

Cette troisième édit. de la Chasse tirée à 5 ex. seulement, dit-on, et distribuée à quelques amis, doit être considérée comme la 1re édit. des Contes rémois. Sous la ru-

brique : Poésies diverses, on trouve, p. 216 à 265, quatorze contes : le Miracle de la Basse-Bretagne ou le Curé breton — l'Enfant intrépide – l'Epoux matinal — le Solécisme — le Barbet vicaire (non réimprimé) — le Jeune prince -- le Scrupule d'un comptable — le Mari charitable — le Curé Normand ou la Confession supprimée — le Garçon clairvoyant (non réimprimé) — le Choix d'une messe — les Inconvénients du repentir --- le Prédicateur ennemi de la foule --- les Deux missionnaires (non réimprimé).

— Mêmes, suivies de poésies diverses. Paris, Didot, 1836, in-18, xii-168 pp. 3 fig. de J. David lithograph. par Mercier. (comtesse de Neuilly, 1852, br. 11 fr. ; Liepmannssohn, 1872, br. couv. impr. 3 fr. 25 ; Dorbon, 1881, dem. v. 25 fr.)

Même texte, moins quelques corrections, que la précédente.

— Cidre (le) ode, 1826.

Pièce parue à la suite de la Chasse édit. 1828.

— Contes (les) rémois. Paris, Didot et Delaunay, 1836, in-18, 121 pp. fleuron sur la couverture représent. l'Amour debout, les jambes croisées et les mains appuyées sur son arc. (Conquet, 1880, dem. v. Bauzonnet, 40 fr.; Rouquette, même année et même ex. 25 fr.)

Première édit. sur le titre : Contes rémois, comprenant dix-sept contes, dont 8 nouveaux : les Cinq layettes --- les Deux perdrix --- l'Arrêt épiscopal --- le Mariage de raison --- le Berceau --- l'Amant crucifié --- l'Agilité --- le Faucon.

— Mêmes. Paris, Didot et Delaunay, 1839, in-18, 176 pp. dont 2 pour la table. (Monselet, 1871, pap. vélin, br. 6 fr. 50 ; Liepmannssohn, 1872, br. couv. impr. 4 fr. 25 ; Morgand et Fatout, 1876, br. 30 fr. ; Lefilleul, 1879, br. 40 fr.)

Même édit. que la précécente avec la même fleuron sur la converture, seulement on a changé le titre et réimprimé la page 121 qui forme la première p. de la 5e feuille. Les pp. 123 à 176 contiennent 5 nouveaux contes : le Paradis --- le Gros dogue et le petit chien --- Qui nourrira l'enfant ? --- la Culotte des Cordeliers --- le Perroquet.

— Mêmes. Paris, Hetzel, 1843, gr. in-8, 196 pp. dont 2 pour la table, 30 eaux-fortes de P. Perlet et portr.-médaillon sur le titre de l'auteur représenté assis, les jambes croisées, le coude gauche appuyé sur une table chargée de fleurs et de livres, un cigare à la main (vente Chaudé, 1867, dem. m. n. rog. 36 fr. ; Morgand et Fatout, 1878, dem. m. 30 fr. ; Lefilleul, 1879, br. 70 fr. ; Rouquette, 1879, dem. m. n. rog. 35 fr. ; Sardou, même année, br. 40 fr.)

Première édit. illustrée, une eau-forte, hors texte, pour chaque conte ; elle contient trente contes dont sept nouveaux ; le Bon cousin --- le Pouvoir d'une femme --- la Batelière --- Colin-maillard assis (non réimprimé) --- le mari borgne --- la Bonne vierge --- l'Aveu naïf. Le curé breton qu'on croirait n'avoir plus été réimprimé dans les Contes, prend à partir de cette édition le titre de : le Jeûne rompu.

— Mêmes, par le comte de C..., dessins de E. Meissonnier, trois. édit. Paris, Lévy frères, 1858, in-18, 239 pp. dont 3 pour la table, 40 fig. sur bois à mi-page dont 34 de Meissonnier et 6 de V. Foulquier, 2 portr. d'après Meissonnier : Chevigné et Lavalette et fleuron sur le

titre, d'après le conte : le bon docteur, un prêtre et une autre personne à table. (Liepmannssohn, 1872, br. couv. impr. 27 fr.; Baur, 1874, dem. m. n. rog. 83 fr.; Laporte, 1874, br. couv. impr. 38 fr.; Lefilleul, 1879, br. 60 fr., gr. pap. br. 180 fr.; Rouquette, 1879, un des 40 pap. holl. fig. sur ch. dem. m. n. rog. 600 fr.; Morgand et Fatout, 1880, br. 80 fr.; 1882, dem. m. 40 fr., gr. pap. vélin, mar. pl. 200 fr.; Porquet, 1884, dem. m. 77 fr.)

Cette édition, la première avec les fig. de Meissonnier, a été tirée in-18 sur pap. anglais, au prix de 5 fr.; in-8 sur grand papier vélin, à 20 fr., et à 40 ex. grand pap. de hollande avec les figures sur chine à 60 fr. On trouve dans quelques ex., en gr. papier, Colin-Maillard assis et deux feuillets non chiffrés contenant le Travail inutile, avec une variante inédite. Les dix contes nouveaux, en outre de l'épître à Lavalette imprimée pour la première fois, sont : de par le Roi — le bon Hôtelier — le bon Docteur — l'Epoux mal vengé — la Femme de bien — le Pélerinage — Est-il bon de tout savoir ? — le bon Ménage — le petit Paquet — le Malentendu.

— Même, quatr. édit. Paris, Lévy, 1861, in-8, 323 pp. 50 fig. grav. sur bois dont 34 de Meissonnier et 16 de Foulquier, portr. de Chevigné grav. par Buland, d'après Foulquier et portr. de Lavalette retouché par Buland, avec encadrement par Riester, même fleuron sur le titre que la précédente édit. (Meugnot, 1861, br. 3 fr.; vente Chaudé, 1867, br. 8 fr.; Monselet, 1871, br. 12 fr. 50; Morel à Bordeaux, 1881, br. 30 fr.)

Edit. publiée à 3 fr. contenant neuf contes nouveaux : le Travail inutile — le Bahut — le bon Curé — Oui et non — les deux Paniers de pêches — le Juré supplémentaire — la Landière — le Nouveau Joconde — le Mari pacifique.

— Mêmes, cinquième édit. Paris, Lévy, 1861, in-8, 323 pp. 50 fig. de Meissonnier et de Foulquier, 2 portr. et 1 fleuron sur le titre. (Lefilleul, 1879, br. 30 fr.; Sardou, même année, br. 25 fr.; Saint-Denis et Mallet, 1880, br. 15 fr.)

Même édit. que la précédente tirée in-8 avec un nouveau titre.

— Mêmes, sixième édit. Paris, Lévy, 1864, in-16, 320 pp. texte encadré, fleuron sur le titre, fig. de Meissonnier et de Foulquier, portr.-médaillons de Chevigné et de Lavalette grav. par Buland et 1 photographie représentant deux jeunes filles. (Pincebourde, 1868, br. 6 fr.; Laporte, pap. rose, 1874, br. 10 fr.; Lefilleul, 1879, br. 20 fr., dem. m. 15 fr.; Rouquette, 1882, pap. rose, br. 20 fr.)

Cette édit., divisée en deux parties, est illustrée la première des dessins de Meissonnier et la deuxième de ceux de Foulquier, publiée à 3 fr. sur pap. ordinaire, on en a tiré des exempl. sur pap. vergé, sur pap. couleur et quelques-uns sur peau de vélin. Les ex. pap. couleur et peau de vélin possèdent 2 feuillets supplémentaires contenant : Colin-Maillard assis et l'Oncle et ses deux nièces. Quatre contes nouveaux illustrés par Foulquier distinguent cette édit. : le Mari prêt à mentir — la Niaise — Chacun son droit — le Jour des rois.

— Mêmes, septième édition. Paris, librairie de l'Académie des bibliophiles, 1868, gr. in-18, 352 pp. 57 fig. dont les 34 de Meissonnier et 23 de Foulquier, fleuron sur le titre et portr. de Chevigné avec en-

cadrement gravé par Buland d'après la peinture de Debay. (Sardou, 1879, gr. pap. br. 20 fr.)

Cette édit. renferme trois nouveaux contes : la Quinzaine — les Saints du Paradis — l'Oncle et ses deux nièces.

— MÊMES, huitième édit. Paris, librairie de l'Académie des bibliophiles, 1868, gr. in-8, 398 pp. fig. de Meissonnier et de Foulquier, fleuron sur le titre et portr. de Chevigné. (Lefilleul, 1879, br. 30 fr. ; 1880, br. 15 fr. ; Rouveyre, 1879, br. 12 fr. ; Morel, 1881, dem. chag. n. rog. 25 fr.)

Même édit. que la précédente et faite sur la même composition avec changement d'interlignage et de mise en page. Quelques rares exempl. sont ornés d'un portr. de l'auteur gravé à l'eau-forte par Flameng et d'une eau-forte, hors texte, le Mari borgne, dessinée par Worms et gravée par Rajon.

— MÊMES, neuvième édit. Paris, librairie des bibliophiles, 1874, in-24, 200 pp. pour les contes, 11 pour ceux réservés et 20 pour les opinions diverses. (Baur, 1874, exempl. sur chine, mar. plein Allô, 25 fr. ; Rouquette, 1882, pap. ch. br. 35 fr.)

Cette édit. la première complète, n'a d'autres illustrations que des en-têtes et des culs-de-lampe à chacun des cinquantes contes qui la composent. « J'ai réuni, dit l'auteur, dans un avis, toutes les ordonnances de mon docteur, qui guérissait ses malades vec de joyeux récits. Ce bon docteur est mort. C'est maintenant au lecteur à chercher parmi ses ordonnances celle qui doit le guérir. Il y en a cinquante. C'est bien peu, direz-vous, pour tous nos maux !... Mais il y a les contes réservés ! » Ces contes sont au nombre de huit : le Mari pris à mentir — Colin-Maillard assis — L'oncle et ses deux nièces — le Malentendu — le Petit Paquet — la Niaise — Chacun son droit — Un bel enfant. Ce dernier conte paraît seul pour la première fois. L'édition a été tirée à 350 ex. pap. holl. à 7 fr. 50 et à 30 ex. pap. chine à 10 fr.)

— MÊMES, dixième édit. Paris, Lemerre, 1873, in-16, portr. gravé à l'eau-forte par Flameng, en-têtes et culs-de-lampe pour chaque conte, titre r. et n. 247 pp. pour les contes et 14 pp. pour les extraits de la presse. (Dufossé, 1880, br. 7 fr.)

Cette édit. renferme les 50 contes de l'édit. précédente mais elle est expurgée des contes réservés, retranchés soigneusement dans toutes les éditions. En dehors du tirage in-16 sur chine et sur hollande, il a été fait un tirage in-8 de cent exempl. pap. holl. et 20 pap. whatman. Presque tous les exempl. portent l'adresse de Lemerre, moins quelques-uns livrés à l'auteur, avant la mise en vente qui ont conservé le nom de la librairie des bibliophiles.

— MÊMES, édition miniature. Epernay, Bonnedame père et fils et Paris, Champion, 1875, in-32, 220 pp. portr. gravé par Ad. Varin, fleuron sur le titre, encadrements et culs-de-lampe. (Rouquette, 1879, br. 12 fr. ; 1882, br. 25 fr. ; Lefilleul, 1880, br. 20 fr.)

Cet édit. imprimée en caractères microscopiques, à 651 ex. dont 1 sur peau de vélin, 150 sur pap. chine, en trois couleurs, texte noir, encadrement violet, lettrines eu rouge et 500 sur pap. vergé sans encadrement. Une notice bibliographique recommande cette curiosité typographique qui ne renferme que les 50 contes de l'édition précédente.

— MÊMES, douzième édit. précédée de la muse champenoise de L. La-

cour. Paris, librairie des bibliophiles, 1877, in-16, xxxvi-224 pp. portr. gravé par Rajon d'après Flameng et eaux-fortes de Rajon d'après J. Worms, lettres ornées, en-têtes et culs-de-lampe. (Conquet, 1879, br. 30 fr. ; Rouquette, 1879, pap. vergé, 20 fr., pap. holl. 35 fr. ; pap. chine, 50 fr., et whatman, 75 fr. ; Saint-Denis et Mallet, 1880, br. 15 fr.)

Cette édit. de la petite bibliothèque artistique de Jouaust, a été tirée, en plus des ex. sur pap. de holl. à 20 fr., à 25 ex. sur pap. chine et 25 sur whatman, avec épreuve des eaux-fortes avant la lettre. L'éditeur, sur la même composition, a fait un tirage en grand papier, composé de 20 ex. pap. chine, 20 pap. whatman et 150 pap. de hollande. Les exemplaires des deux premiers tirages contiennent les gravures en double épreuve, avant et avec la lettre. Le texte de cette édition est la reproduction de celui de la neuvième, 1873.

— Journée (une) à Féricy, 1825.

Pièce de vers reproduite dans la Chasse, Didot, 1830.

— Moretum de Virgile, avec la traduction en vers français. Paris, impr. Crapelet, 1816, in-8, 23 pp.

— Odes d'Anacréon, traduites en vers sur le texte de Brunck.

A la suite de la Chasse. Paris, 1830.

— Pêche (la) poème, en 1827.

Poème reproduit dans la Chasse et la Pêche, Didot, 1836.

— Vin (le) de Bourgogne, ode traduite de Grenon et Journée de Féricy à Villers en Prayères, 1826, in-8. (Rouquette, 1882, br. 6 fr.)

Rare.

— Vin (le) de Champagne, ode traduite de Coffin. Paris, Didot, 1825, in-8. (Rouquette, 1882, br. 6 fr. ; Sardou, même année, br. 5 fr.)

— Bibliographie des Contes rémois par le docteur E. Bougard. Paris, Rouquette, 1881, in-4, pap. vergé teinté.

Tirage à part à 100 ex. au prix de 5 fr. du Moniteur du bibliophile, juillet 1880, n° 5.

CHEVALIER (Elisa) institutrice et collaborateur de l'Annuaire général de la Nièvre.

— Vérité (la) sur M. Victor Hugo. Nevers, impr. Bégat, 1850, in-4.

Rare.

CHEVREAU (Henri) ancien préfet de la Seine et dernier ministre de l'intérieur de Napoléon III, né à Belleville, le 28 avril 1823.

— Voyageuses (les). Paris, Dauvin et Fontaine, 1854, in-8. (Rouquette, 1879, dem. m. n. rog. 20 fr.)

Poésies écrites en collaboration avec Laurent-Pichat.

CHÉVREMONT (F.), admirateur enthousiaste de Marat, il s'est entièrement consacré à la réhabilitation historique du sanguinaire auteur de l'Ami du peuple.

— MARAT. Esprit politique, accompagné de sa vie scientifique, politique et privée. Paris, chez l'auteur, 1880, 2 vol. in-8, portr. (Malleville à Bordeaux, 1884, pap. vergé. br. 20 fr.)

Tiré à 100 exempl.

— MARAT. Index du bibliophile et de l'amateur de peintures, de gravures, de portraits, etc. Paris, chez l'auteur, impr. Claye, 1876; in-8, 404 pp. (Morgand et Fatout, 1879, br. 15 fr.; Bullet. du bouq. 1879, br. 25 fr. ; Malleville, 1884, br. 20 fr.)

Tiré à 100 ex. pap. vélin.

— PLACARDS de Marat ; l'Ami du peuple. Paris, chez l'auteur, 1877, in-8. (Bullet. du bouq. 1879, br. 3 fr. ; Malleville, 1884, br. 2 fr. 50.)

Tiré à petit nombre.

CHEVREUL (Michel-Eugène) né à Angers le 31 août 1786. Ce chimiste centenaire qui, modestement se nomme le doyen des étudiants et qui, avec plus de raison, mériterait le titre illustre de doyen des savants, a enrichi la science des découvertes les plus nombreuses et les plus admirables. Ses ouvrages, malgré les progrès et les merveilles qu'ils enfanteront, resteront, monument impérissable, la preuve du génie scientifique le plus étonnant de notre siècle. Personne, mieux que lui, toujours jeune sous les glaces de la vieillesse, n'a su, si tôt et si tard, surprendre et fixer les secrets de la nature.

— BAGUETTE (de la) divinatoire, du pendule dit explorateur et des tables tournantes au point de vue de l'histoire. Paris, 1854, in-8. (Dorbon, 1879, br. 4 fr.)

— CONSIDÉRATIONS générales sur l'analyse organique et sur ses applications. Paris, 1824, in-8. (Hénaux, 1875, br. 8 fr.)

— CONSIDÉRATIONS sur l'histoire de la partie de la médecine qui concerne la prescription des remèdes. Paris, 1865, in-4.

— COULEURS (des) et de leurs applications aux arts industriels, à l'aide des cercles chromatiques. Paris, 1864, in-4, pl.

— HISTOIRE des connaissances chimiques. Paris, Gide, 1866, in-8, tome Ier. (Détaille, 1880, br. 4 fr.)

Ouvrage qui devait avoir 4 vol. et dont il n'a paru que le tome premier.

— LEÇONS de chimie appliquées à la teinture faites à la manufacture des Gobelins. Paris, Pichon et Didier, 1828-31, 2 vol. gr. in-8. (vente Labitte, 1874, ex. incomplet, br. 13 fr. ; Dufossé, 1881, dem. rel. 30 fr.)

— Lettres adressées à M. Villemain sur la méthode en général. Paris, 1855, in-12.

— Loi (de la) du contraste simultané des couleurs et de l'assortiment des objets coloriés, considéré d'après cette loi d'après ses rapports avec la peinture. Paris, 1839, in-8 et atlas in-4, pl. noires et coloriées. (Georget-Joubert à Tours, 1873, cart. 65 fr.; Hénaux, 1879, dem. rel. 100 fr.)

Rare.

— Méthode de la à posteriori expérimentale et de la généralité de ses applications. Paris, Durand, 1870, in-12. (Dorbon, 1880, br. 3 fr.)

— Rapport sur les tapisseries et les tapis des manufactures nationales fait à la commission française du jury international de l'Exposition universelle de Londres. Paris, impr. impér. 1854, in-8. (Bullet. du bouq. 1864, br. 2 fr.)

— Recherches chimiques sur les corps gras d'origine animale. Paris, Levrault, 1825, in-8. (vente Martin, 1879, dem. rel. 17 fr.)

— Théorie des effets optiques que présentent les étoffes de soie. Paris, Didot, 1846, in-8. (Porquet et Picard, 1867, br. 2 fr.; Porquet, 1884, br. 2 fr.)

— The principles of karmony and contrast of colours, 2e édit. Lendon, 1855, in-8, 4 pl. (Letarouilly, 1884, dem. rel. 12 fr.)

CHEVREUL (Henry) écrivain cynégétique qui s'est fait l'éditeur-préfacier de nombreuses curiosités sur la chasse.

— Charles IX, la chasse royale, nouv. édit. précédée d'une introduction. Paris, Aubry, 1858, petit in-8, fig.

— Chasse (la) poème par Ch. Perrault, publiée avec préface par Chevreul. Paris, Aubry, 1862, in-8.

Tiré à petit nombre, pap. vergé, 2 fr.; chamois et vélin, 3 fr.; et chine 6 fr.
Tiré à 230 ex. : 200 vergé, à 4 fr.; 10 vélin, à 6 fr.; 10 chamois à 6 fr. et 6 chine à 8 fr.

— Chien (le) courant, poème de Jean Passerat, suivi de quelques poésies du même auteur et précédé d'une introduction par Chevreul. Paris, Aubry, 1864, petit in-8. (François, 1867, br. 2 fr.)

— Étude sur le XVIe siècle. Paris, Hubert-Languet, 1856, in-8, portr. à l'eau-forte, titre r. et noir, pap. vergé. (Baur, 1874, br. 6 fr.; Détaille, 1881, br. 5 fr.)

— Livre du roy Charles, de la chasse du cerf, publié pour la 1re fois par H. Chevreul. Paris, Aubry, 1859, in-8, fig. portr. (François, 1867, br. 5 fr.)

CHEVRIER (François-Antoine), né à Nancy en 1720, mort à Rotterdam le 2 juillet 1762. Ses écrits satiriques et graveleux lui

fermèrent la France et lui valurent de nombreux ennemis. Le Colporteur, histoire morale et critique remplie de portraits malicieux et d'aventures obscènes, est un chef-d'œuvre de verve et d'esprit.

— AMUSEMENTS (les) des dames de Bruxelles, édit. augmentée de la clé des noms. Bruxelles, 1881, in-18.

On a tiré quelques exempl. sur pap. ch. et sur pap. de couleur.

CHÉZONOMIE (la) ou l'Art de ch... poème didactique, en quatre chants, par C. R***, (Charles Rémard de Fontainebleau), Scoropolis et Paris chez Merlin, 1806, in-12, XI-191 pp. (Potier, 1863, br. 15 fr. ; vente Brunet, 1872, mar. pl. 19 fr. ; Lefilleul, 1880, br. 12 fr.)

Première édit. dont on trouve parfois quelques exempl. sur pap. vélin fort.

— MÊME. Scoropolis (Paris,) 1873, petit in-8, 4 eaux-fortes de Chauvet. (Lepin, 1880, br. 3 fr.; Brancart à Bruxelles, 1883, br. 3 fr.; Chollet à Bordeaux, même année, br. 5 fr.)

Les eaux-fortes, vendues séparément, manquent à presque tous les exempl. Ce poème scatologiqne, une fois la matière admise, ne manque ni de sel, ni d'esprit. Ne pouvant servir tout l'ouvrage, nous citons, à titre de spécimen, les débuts du premier chant :

Je chante l'art heureux, le grand art de chier !...
Des lecteurs vont peut-être, à ce début grossier,
M'accuser d'insolence et, bouchant leurs narines,
Croire que tout Paris fait vider ses latrines.
Heureusement aussi, d'autres, en pareil cas,
Diront à ces messieurs qu'ils sont trop délicats.
Chier n'est-il donc pas un besoin de la vie ?
Puisqu'il faut que l'on mange, il faut bien que l'on chie.

CHÉZY (A.-L. de) orientaliste, né à Neuilly en 1772, mort en 1832.

— ANTHOLOGIE érotique d'Amrou, trad. du sanscrit par d'Apudy (pseudonyme de Chézy.) Paris, 1831, in-8.

Recueil de poésies sanscrites légères. La Reconnaissance de Sacountala, drame traduit de la même langue, 1830, in-4, a eu, au moment de sa mise en vente, une vogue qni ne s'est pas soutenue.

CHIEN (le) après les moines, satire joyeuse attribuée à Mirabeau, augmentée d'une notice bibliographique (par P. Lacroix). Genève, Gay et fils, 1869, petit in-12, VIII-32 pp. (Chossonnery, 1881, br. 3 fr. ; Chollet, 1883, br. 3 fr. ; Sapin, même année, dem. rel. 6 fr.)

Réimpression à 100 ex. au prix de 3 fr., d'une pièce anti-religieuse fort lubrique. Quelques vers de la Confession, les *plus chastes*, feront juger le reste.

Lorsque la jeune Hébé le matin vous déduit
Les péchés favoris qu'elle a commis la nuit,

Qu'éloquente à narrer ces plaisirs de nature,
Ces petits jeux de main répétés sans mesure;
Dieu ! que de doux transports ne ressentez-vous pas ?
Vous pensez moins à Dieu qu'à ses brillants appas,
Certain je ne sais quoi vient vous chatouiller l'âme ;
Son haleine, sa voix, son regard vous enflamme,
Votre discrète main gratte secrètement.....

CHIENS (les) de chasse. Races françaises, races anglaises, henils, élevage et dressage, maladies, traitement par de la Blanhère. Paris, 1875, gr. in-8, fig. color. et fig. dans le texte. (Bull. iu bouq. 1882, dem. m. n. rog. 20 fr.)

CHIFFONNIER (le), ou le Panier aux épigrammes, par P. Viliers, auteur des Rapsodies. Chez tous les marchands de chiffons, e l'imprimerie du chiffonnier, rue de la Vieille-Draperie, s. d. 1800), in-18, fig. (Lefilleul, 1880, dem. m. 15 fr. ; Sardou, 1880, r. 3 fr. ; Sapin, 1881. dem. rel. 6 fr.)

Satire contre les modes, les opéras, les tragédies, etc.

CHIMÈRES (les), par Delvau. Paris, Bry, 1859, in-4, fig.

Roman de la collection de la Bibliothèque populaire. Voir à Delvau.

CHIMÈRES (les), sonnets. Le livre de l'amie — Tableaux de oyage — Fleurs de bohême, par Alb. Mérat. Paris, Faure, 1866, n-18. (Monselet, 1871, br. 8 fr. 50.)

Vers couronnés par l'Académie française. Voir à Mérat.

CHINE (la) ouverte, aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de 'sin, par Old Nick (pseudonyme de Forgues dont le nom véritale est Daurand, né en 1813). Paris, Fournier, 1845, in-8, fig. l'Aug. Borget et fac-simile d'une lettre d'invitation. (Conquet, 878, br. 15 fr. ; Saint-Denis et Mallet, 1881, br. couv. impr. 15 r. ; Brasseur, 1884, dem. rel. 7 fr. 50).

Ouvrage humouristique admirablement illustré, le fac-simile manque souvent.

CHINTREUIL, sa vie et son œuvre par Champfleury, de la Fielière, Henriet. Paris, 1874, in-fol. 40 eaux-fortes. (Lepin, 1877, in des 60 ex. pap. chine, br. 100 fr.)

CHODRUC-Duclos, Lyonnais excentrique mort à Paris le 11 ctobre 1842. Ce Diogène mécontent a promené longtemps, en aine et par critique de certaines ingratitudes gouvernementales, es haillons effrontés dans le Palais-Royal. Homme du monde et iche, il s'est payé le luxe d'une misère orgueilleuse et a eu l'insolente énergie de la défendre contre la curiosité, la loi et les écœurements d'une pauvreté ordurière. Aussi la fantaisie littéraire s'est-elle emparée de cette vie aventureuse et pleine de

mystères et a-t-elle brodée sur des données apocryphes, les mémoires les plus fantasques.

— Mémoires recueillis et publiés par J. Arago et Ed. Gouin. Paris, Dolin, 1843, 2 vol. in-8, portr. (Rouquette, 1881, dem. m. n. rog. 20 fr., 1882, br. couv. impr. 20 fr.)

Rare, mais de pure invention littéraire.

— Nouvelle histoire véridique et complète de Ch. D. surnommé l'homme à la longue barbe du Palais-Royal, contenant sa vie, ses aventures galantes. Paris, 1830, in-18, portr. (Baur, 1875, br. 5 fr.)

Le Fou du Palais-Royal, sorte de roman excentrique, a été inspiré par la vie originale et mystérieuse de Chodruc-Duclos.

CHOFFARD (P.-F.)

— Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par P. F. et H. L. Basan père et fils graveurs ; seconde édit. précédée d'une notice historique sur l'art de la gravure, par P. F. Choffard. Paris, Blaise, 1809, 2 vol. in-8, 66 fig. et portr. (vente Martin, 1877, dem. m. port. et dessins ajoutés, dem. m. 320 fr.)

La notice en tête de cet ouvrage est la réimpression de la suivante :

— Notice historique sur l'art de la gravure en France. Paris, Richard, 1804, in-8, 1 vign. de l'auteur. (Baillieu, 1869, br. 4 fr.)

Rare.

CHOISEUL-Meuse (madame la comtesse Félicité de), romancier fécond, presque tous ses ouvrages, écrits de verve, ont une pointe galante, et quelques-uns, dont on hésite à lui attribuer la maternité, à cause de leur caractère licencieux, sont fort érotiques.

— Aline et d'Ermance. Paris, 1810, 3 vol. in-12.

— Amans (les) de Charenton. Paris, 1818, 4 vol. in-12. (Pigoreau, 1821, br. 10 fr.)

— Amélie de Saint-Far, ou la Fatale erreur, par Mme de C... auteur de Julie, ou J'ai sauvé ma rose. Hambourg, (Paris) s. d. 2 vol. in-12. (Pigoreau, 1821, br. 5 fr.; Rouquette, 1881, mar. pl. Hardy, 100 fr.)

Première édit. d'un ouvr. attribué à Madame Guyot, voir tome Ier, p. 13.

— Même. Bruxelles, 1882, 2 vol. in-12.

Réimpression publiée à 20 fr.

— Amour et gloire, ou Aventures galantes et militaires du chevalier de C... Paris, 1817, 4 vol. in-12, 1 fig. (Pigoreau, 1821, br. 9 fr.)

— Cécile, ou l'Élève de la pitié. Paris, 1806, 2 vol. in-12. (Pigoreau, 1821, br. 5 fr.)

— CORALIE, ou le Danger de se fier à soi-même, suivie de Mélusine. Paris, an VII, in-12 et 1816, 2 vol. in-18. (Gouin, 1878, cart. 6 fr.)

Très-rare, Madame de Colleville, d'après Quérard serait l'auteur de cette galanterie.

— ÉCOLE (l') des jeunes filles par le comte de***. Paris, 1822, 2 vol. in-12, 6 fig.

Même ouvrage que les Nouvelles contemporaines avec un nouveau titre.

— ÉLVIRE, ou la Femme innocente et perdue. Paris, 1809, 2 vol. in-12. (Pigoreau, 1821, br. 4 fr.)

— ENTRE chien et loup, par l'auteur de Julie ou J'ai sauvé ma rose. Paris, 1808, 1809, 2 vol. in-12. (Pigoreau, 1821, édit. 1809, br. 4 fr.) — Bruxelles. Kistemackers, 1881, in-8, texte encadré et frontisp. (Rouquette, 1881, br. 10 fr.)

Roman guilleret. Pigoreau, pour l'édit. de 1809, indique 3 vol. in-12.

— EUGÉNIE, ou N'est pas femme de bien qui veut, s. n. Paris, 1813, 4 vol. in-12, fig.

Situations lestes et passionnées, Eugénie, femme de tempérament autant que d'esrit, ne sait jamais résister et se laisse aller avec volupté, au flot des passions.

— FAMILLE (la) allemande, ou la Destinée. Paris, 1815, 2 vol. in-12. (Pigoreau, 1821, br. 5 fr.)

— HÉRITAGE (l') de mon oncle l'abbé, ou la Revue de mon secrétaire, s. n. Paris, 1823, 2 vol. in-12, 1 fig.

Roman leste publiée à 5 fr., rare.

— MARIANNE, ou la Fermière de qualité, s. n. Paris, Lecointe et Durcy, 1821, 3 vol. in-12. (Pigoreau, 1821, br. 7 fr. 50.)

— MÉMOIRES de madame Adaure. Paris, Castel de Courval, 1824, 4 vol. in-12, 1 fig.

Roman publié à 6 fr.

— NOUVELLES contemporaines. Paris, Eymery, 1818-19, 6 vol. in-12, fig.

Publié à 15 fr.

— ORÉNA, ou l'Assassin du nord. Paris, 1821, 4 vol. in-12, 1 fig. (Pigoreau, 1821, br. 10 fr.)

— PAOLA, Paris, Chaumerot, 1813, 4 vol. in-12. (Pigoreau, 1821, br. 8 fr.)

— PARIS, ou le Paradis des femmes, par Mme Emilie de P***. Paris, 1821, 3 vol. in-12. (Fontaine, 1870, m. pl. Chambolle-Duru, 100 fr.; Pigoreau, 1821, br. 7 fr. 50.)

— JULIE, ou J'ai sauvé ma rose, par Mme de C... Paris et Hambourg, 1807, 2 vol. in-12.

— Nouvelle édit. Hambourg (Paris) 1821, 2 vol. in-12, 245 et 282 pp. (Pigoreau, 1821, br. 5 fr.) — Nouvelle édit. Bruxelles, Gay et Doucé, 1882, 2 vol. in-12, 2 frontisp. eau-forte de Chauvet.

Roman galant qui, après avoir épuisé, toutes les grivoiseries licencieuses, finit par les scènes lesbiennes les plus vives. Comme la plupart des ouvrages érotiques, ordinairement écrits contre toutes les lois de la morale et toutes les règles de la grammaire, celui-ci présente des tableaux très-lascifs mais des phrases fort irrégulières. Il est presqu'aussi immoral que mal écrit. Aussi on le passe tantôt à Madame Guyot, tantôt à Madame de Choiseul et le plus souvent à de Rougemont qui en serait, non pas le teinturier mais l'auteur.

CHOISY François-Timoléon, abbé de), né à Paris le 16 août 1644, mort le 2 octobre 1724, Historien, moraliste, controversiste, il a laissé de nombreux et énormes ouvrages sur l'Histoire de David, de Salomon, le Journal de Siam, l'Histoire de France, les Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV, l'Imitation de J.-C. etc. et de tout ce bagage qui lui valut le titre d'académicien, il ne reste que son autobiographie, sous le titre de : Histoire de madame la comtesse des Barres, qui l'a classé, immortellement, parmi les écrivains érotiques.

— Aventures de l'abbé de Choisy habillé en femme ; quatre fragments inédits, à l'exception du dernier qui a été publié sous le titre de : Histoire de la comtesse des Barres, précédés d'un avant-propos par P. L. (Paul Lacroix.) Paris, Gay, 1862, petit in-12, xxii-120 pp. (Laporte, 1872, gr. pap. holl. dem. m. n. rog. 45 fr.)

Edit. publiée à 10 fr. sur pap. ord. Le tribunal correctionnel de la Seine, 22 mai 1863, a condamné cette reproduction scandaleuse à la destruction, pour outrages aux bonnes mœurs et à la morale publique.

— Mêmes, nouv. édit. Bruxelles, Briard, 1870, in-18, ix-177 pp. (Rouquette, 1882, br. 12 fr.)

Réimpression publiée à 3 fr. pap. ord, et 7 pap. de holl.

— Mêmes. Bruxelles, Kistemaeckers, 1880, in-12, frontisp. de Chauvet. (Lefilleul, 1880, pap. de holl. br. 20 fr.)

Voir à aventures de l'abbé de Choisy tome 1er, p. 96.

— Histoire de madame la comtesse des Barres, précédée de l'éloge de M. de Choisy par d'Alembert. Paris, 1807, in-18. (Lepin, 1883, cart. n. rog. 10 fr.)

— Histoire secrète de plusieurs demoiselles, leurs aventures galantes. Paris, Tiger, s. d. in-32, fig. grotesque. (Monselet, 1871, br. 3 fr. 50.)

Sous ce nouveau titre, Tiger, le Cazin de la borne, a réédité, sans scrupule, l'histoire de la comtesse des Barres, pseudonyme féminin et plus que galant de l'abbé de Choisy. Voir à ce nom Bibliographie clérico-galante, p. 53.

CHOIX de farces, soties et moralités des XVe et XVIe siècles, recueillies sur les manuscrits originaux et publiées par Em. Ma-

bile. Nice, Gay et fils, 1872, 2 vol. petit in-12, (Morgand et Fatout 1878. br. 25 fr. mar. pl. 50 fr.)

Tiré à petit nombre.

CHOIX de pièces désopilantes dédié aux pantagruélistes, impr. à Charenton près Paris et se vend dans toutes les bonnes librairies de l'Europe (Bruxelles, Mertens pour Gay) 1867, petit in-12, 279 pp. (Gay et Doucé, 1881, br. 15 fr.; Chollet à Bordeaux, 1883, br. 7 fr. 50. ; Finocchi à Bruxelles, 1885, br. 15 fr.)

Tiré à 150 ex. Cet ouvrage graveleux doit être, bien qu'il ait un autre titre, considéré comme le tome 2e des pièces désopilantes recueillies pour l'esbatement de quelques pantagruélistes. Paris, près Charenton, chez un libraire qui n'est pas triste. Printemps de 1856. (Bruxelles, Gay) petit in-12, VIII-210 pp. Les pièces contenues dans le choix des pièces désopilantes, sont : les Sultanes nocturnes ; Testament d'une fille d'amour mourante ; le Voluptueux hors de combat ; l'Origine des puces ; Priapées anciennes et modernes ; Chansons, contes et épigrammes ; les Filles de l'Opéra ; les Epices de Vénus ; etc.

CHOIX de poésies contemporaines : A. Chénier, de Lamartine, Cas. Delavigne, Ch. Nodier, Alf. de Vigny, précédées d'une histoire de la poésie moderne par J. Janin. Paris, 1829, in-18. (Claudin, 1879, br. 3 fr.)

Romantique peu commun, c'est le premier ouvrage où l'on trouve le nom de J. Janin.

CHOIX de testaments anciens et modernes remarquables par leur importance, leur singularité, ou leur bizarrerie, avec des détails historiquees et des notes, par Gabr. Peignot. Paris, Renouard, 1829, 2 vol. in-8, (Lefilleul, 1881, dem. v. 18 fr. ; Porquet, 1884, br. 6 fr. 50.)

Voir à Peignot.

CHOIX des poésies originales des troubadours, par Raynouard. Paris, impr. Didot, 1816-21, 6 vol. in-8 (Solar, 145 fr. ; Morgand et Fatout, 1878, gr. pap. vélin, dem. m. n. rog. 300 fr.)

Rare. Presque toutes ces pièces sont galantes, mais le 3e vol. est entièrement consacré à des fabliaux amoureux, d'autant plus libres, qu'à cette époque 1090 à 1260, on ne se gênait guère sur la chose et encore moins sur les mots.

Voir à Raynouard.

CHOLET (le baron marquis de Dangeau).

— Franciade (la) poème. Londres, (Avignon), 1817, in-12. (cat. Louis-Philippe, 2e partie, br. 5 fr.)

Rare, poème sur la Révolution Française.

CHOLIÈRES (Nicolas) avocat au parlement de Grenoble, né en 1509, mort en 1592.

— Après-Disnées (les). Paris, Jean Richer, 1587. (Bruxelles, Gay, 1864, petit in-12. (Baur, 1882, br. 12 fr.)

Tiré à 100 exemp. au prix de 16 fr.

— Forest (la) nuptiale, où est représentée une variété bigarrée, non moins esmerveillable que plaisante, de divers mariages selon qu'ils sont observez et pratiquez par plusieurs peuples et nations estranges, avec la manière de policer, régir, gouverner et administrer leur famille. Paris, Bertault, 1600 (Bruxelles, Mertens pour Gay, 1865,) petit in-12, 196 pp. (Dufossé, 1881, br. 10 fr.)

Réimpression à 100 ex. au prix de 12 fr. On trouve jointe au vol., bien que publiée à part, une notice bibliographique de P. Lacroix, composée de 6 ff.

— Guerre (la) des masles contre les femelles, représentant en trois dialogues les prérogatives et dignitez tant de l'un que de l'autre sexe. Sur l'imprimé de Paris, Chevillot, 1588, (Bruxelles, Mertens pour Gay, 1864,) petit in-12. (Lemonnyer, 1878, dem. m. 16 fr.; Rouquette, 1881, br. 15 fr.)

Réimpression à 100 ex. précédée d'une notice bibliographique de P. Lacroix et publiée à 12 fr.

— Neuf (les) matinées du seigneur de Cholières, dédiées à monseigneur de Vendôme. Paris, Richer, 1585, (Bruxelles, Mertens pour Gay, 1863,) petit in-12, 258 pp. (Rouquette, 1881, avec Après-Disnées, br. 32 fr.; Baur, 1882, dem. m. n. rog. 12 fr.)

Réimpression à 100 ex. avec une notice bibliographique de P. Lacroix. Cet ouvrage, comme tous les autres du même auteur, contient des sujets fort scabreux traités avec une liberté de langage qui, loin d'atténuer la crudité des tableaux, l'accentue bien davantage: des Chastrez ; des laides et belles femmes; si un vieillard doit prendre une jeune fille, et une vieille rechercher un jeune homme ; de la Trève conjugale, en quelquel temps il n'est loisible au mari de toucher conjugalement sa femme ; etc.

— Œuvres, comprenant les Matinées et les Après-Disnées, édit. préparée par Ed. Tricotel, avec préface de P. Lacroix. Paris, Librairie des bibliophiles, 1879, 2 vol. petit in-8. (Delaroque, 1879, pap. holl. br. 14 fr.; Sapin, 1883, br. 12 fr.)

Edit. publiée à 20 fr.

CHOMEL (P.-J.-B.) né à Paris le 2 septembre 1671, mort le 3 juillet 1743.

— Abrégé de l'histoire des plantes usuelles contenant leurs différents noms latins et vulgaires. Beauvais, 1803, 3 vol. in-8, 642 pl. color. (Bullet. du bouq. dem. rel. 15 fr.)

Rare. Cette édition est la réimpression remaniée par le fils de l'auteur et par Maillard, des éditions parues en 1712, 1715, 1725, 1730, 1750, 1761.

CHOPIN, par Fr. Litz. Paris, Escudier, 1852, in-8 portr.

Etude tirée à petit nombre et fort rare, vaut br. de 15 à 20 fr.

CHORIER (Nicolas) né à Vienne en 1609, mort à Grenoble le

14 août 1692. Cet avocat a beaucoup écrit sur le droit et sur l'histoire du Dauphiné, mais on a depuis longtemps oublié cette partie scientifique de ses recherches pour ne retenir qu'un seul ouvrage, cité vulgairement sous le titre de Meursius ou de l'Académie galante des dames. Les différents noms et les titres variés sous lesquels ce livre érotique a été souvent réimprimé ont prêté à une polémique littéraire sur le véritable auteur qui, quoique commencée depuis longtemps, n'est pas à la veille de finir. Les uns, comme Oct. Delepierre, l'attribuent à Ph. Garnier, grammairien badois distingué, d'autres, à Louise Sigée, la savante espagnole surnommée la Minerve, quelques-uns à Jean Meursius, l'archéologue distingué et enfin le plus grand nombre à Chorier. Il s'est vigoureusement défendu de cette paternité, je le veux bien ; mais que prouve cette dénégation, sinon que tout mauvais cas, surtout un mauvais livre, est niable. Voltaire aussi se défendait, envers et contre tous, en termes mêmes injurieux, d'avoir écrit la Pucelle. Ceux qui la lui attribuaient étaient d'*infâmes calomniateurs*, des *ennemis* de son honneur. Un argument seul, et présenté par Ch. Nodier, pourrait mettre en doute cette attribution : le Satyra Sotadica est écrit dans un latin pur, facile et élégant tandis que les autres ouvrages présentent un style lourd, embarrassé et surchargé de locutions barbares. « Que Chorier, dit l'illustre bibliographe, ait bien voulu corriger les épreuves de cet ouvrage, rien de plus admissible, mais quant à l'avoir composé, je l'en défie. » Nodier n'avait sûrement pas lu ses vers qui ne marquent ni d'élégance ni de pureté. C'est un argument de *sentiment*, mais ce n'est pas une preuve déterminante. Que Chorier soit *barbare* dans : de Petri Boessati equitis vitâ ; de Dionysii Salvignii, vitâ, etc ; dans ses Recherches sur la ville de Vienne ; dans sa jurisprudence de Guy-Pape ; rien d'étonnant, il s'adressait à des lecteurs de basse-latinité et il traitait des questions qui, par elles-mêmes, entraînaient un langage barbare, étant presque toutes puisées dans les chartres. Un récit léger, frivole et surtout galant, imité de l'antiquité, prête plus facilement à un style correct et pur qu'une description historique et qu'une dissertation légale. Virgile même perdrait tous les charmes et toutes les richesses de son latin dans la traduction du code Napoléon. Au reste, la vie dépravée de cet avocat viveur qui mourut, méprisé et pauvre, accablé d'infirmités, fruits de la dépravation de ses mœurs, suffirait pour rendre plus que probable cette attribution. Si nous ajoutons que la première édition, parue s. d. et s. l. Aloisiæ Sigeæ Toletanæ satyra sotadica de arcanis et veneris, a été imprimée à Grenoble par Nicolas imprimeur et aux frais de de May, avocat-général au parlement de cette ville, nous espérons que ce groupement de faits

et de noms, enlèvera les derniers doutes et laissera à Chorier la responsabilité de ce crime littéraire. Tout le condamne, ses molles dénégations contre les *lettrés* qui le *soupçonnaient méchamment d'en être l'auteur*, le lieu de l'impression (Grenoble dont il a écrit l'histoire), le nom de l'imprimeur (Nicolas, son imprimeur, qui fut poursuivi pour ce fait et forcé de renoncer à son commerce) et enfin le concours de son éditeur (de May, avocat-général au parlement dont Chorier était membre). On dira peut-être que Brunet, une autorité certes en bibliographie, a cru que cette édition était imprimée à Genève, mais sur quoi base-t-il son sentiment ? Sur ce fait que la deuxième édition a été imprimée dans cette ville ? Mais cela même prouve que la première a été donnée, sous les yeux de l'auteur, à Grenoble. Car, autant le texte est correct et pur dans la première, autant, il est fautif et négligé dans la seconde. L'imperfection typographique de cette deuxième édit. augmentée d'un 7e dialogue, nous laisse la certitude que, composée sur un manuscrit laborieux, elle n'a pu être ni surveillée, ni corrigée utilement par l'auteur éloigné.

— Dialogues (les) de Luiza Sigea, ou Satire sotadique prétendue écrite en espagnol par Luiza Sigea et traduite en latin par Jean Meursius, édition mixte franco-latine. Paris, Liseux, 1881, petit in-12, titre r. et n. (Détaille, 1881, pap. holl. br. 55 fr.)

Tiré, dit-on, à 200 ex. pour Liseux et ses amis.

— Meursius (le) français, ou Entretiens galans d'Aloysia. Amsterdam (Bruxelles,) 1870, 2 vol. in-18, 197 et 198 pp. 13 fig. libres.

Réimpressions de l'édit. Gazin 1782, 2 vol. in-18, frontisp. et 12 fig. de Borel gravées par Elluin.

— Recherches sur les antiquités de la ville de Vienne, métropole des Allobroges, capitale de l'empire romain dans les Gaules et des deux royaumes de Bourgogne, nouv. édit. conforme à celle de 1659 et considérablement augmentée. Lyon, Millin, 1828, in-8, 3 fig. (Bullet. du bouq. 1858, pap. fort, br. 6 fr.; Baillieu, 1876, dem. v. 5 fr.)

Les amateurs qui veulent se former une opinion sur Chorier liront.

— Aloysa Sigea et Nicolas Chorier, par Allut. Lyon, Scheuring, 1862, in-8, pap. teinté, (vente Perreau, 1885, dem. ch. n. rog. 5 fr. 50.)

Dissertation tirée à 112 exempl.

— Mémoires de Nicol. Chorier de Vienne, sa vie et ses affaires, par Crozet. Grenoble, Prudhomme, 1868, gr. in-8.

— Pétrarque, Pétrone, Louise Sigée et N. Chorier, par Ant. Péricaud. Lyon, 1862, in-8.

CHOUMARA (Th.) élève de l'école polytechnique, chef de bataillon du génie, etc.

— Théodore, ou Cinquante-neuf ans de la vie d'un homme de tête et de cœur, Histoire contemporaine dans laquelle les faits véritables laissent bien loin derrière eux les fictions les plus hardies des romanciers de nos jours. Paris, chez les libraires en nouveautés, 1847, in-8, 268 pp. chiffr. en chiffres romains. (Lehec, 1882, br. 15 fr.)

Ouvrage d'un excentrique sinon d'un fou ; un Duel ; une Evasion dramatique ; Waterloo ; le Général Haxo et son aide de camp Vaillant ; une Castration ; etc.

CHRIST (le) au vatican (1861) ; la voix de Guernesey (1767), par V. Hugo, Londres et Genève, 1860, in-32, 29 pp. (Laporte, 1880, br. 3 fr.)

Bien que cette satire virulente contre les mœurs luxueuses et dissolues du clergé, ait toujours été imprimée avec le nom de V. Hugo, on a dit parfois qu'il n'en était pas l'auteur. Le grand écrivain du siècle, est trop soigneux de sa gloire et surtout de ses intérêts pour n'avoir pas protesté contre cette attribution, si cet enfant frondeur et sceptique était né d'une autre mère que la muse hugonienne.

CHRISTIAN par J. Marguerit (pseudonyme de John Lemoine), Paris, Renouard 1836, in-18 (cat. de l'abbé Eglée, 1866, nº 633).

CHRISTIAN (P).

— Morale (la) merveilleuse. Contes de tous les temps et de tous les pays, recueillis et mis en ordre, par Christian. Paris, Lavigne, 1844, in-8, VII-414 et 1 p. pour la table, nombr. fig. hors texte et dans le texte de Cél. Nanteuil et de A. Lorentz.

Romantique peu commun, contenant ; les Aventures de Fleur-de-Lys ; l'Eau qui danse, la Pomme qui chante et l'Oiseau qui dit tout ; l'Aigrette de diamant ; la Mule de cristal ; les Sept dormants ; la Conquête de la montagne de glace ; l'Oiseau noir et le Géant vert ; le Royaume des Bambins ; la Lampe mystérieuse ; etc.

— Fleurs (les) du ciel: Paris, Hangard-Maugé, 1860, in-4, 18 lithochromies par Hangard-Maugé. (Laveirarié, 1885, br. couv. 25 fr.)

Publié à 75 fr.

CHRISTINE à Fontainebleau, drame par Fréd. Soulié. Paris, Lemoine, 1829, in-8.

Première édit. voir à Soulié.

CHRISTINE, reine de Suède, née le 16 décembre 1626, morte le 19 avril 1689.

— Pensées, avec une notice sur sa vie. Paris, Renouard, 1825, in-12, titre r. et n. portr. s. ch. texte encadré en rouge, (Lefilleul, 1880, 12 fr.)

Rare. Chef-d'œuvre d'impression avec caractères rouges et noirs.

CHRISTINE de Pisan, auteur célèbre comme historien et poète, née à Venise en 1363, morte vers 1431.

— Jeanne d'Arc, chronique rimée. Orléans, 1865, in-32, portr. (Bullet. du bouq. 1865, br. 2 fr. 50.)

Edit microscopique tirée à 100 exempl. d'après le Poème de la Pucelle, 1419 publiée par Ach. Jubinal et inséré dans le procès de Jeanne d'Arc, 1841-49, 5 vol. in-8, par J. Quicherat.

CHRISTOPHE (l'abbé Ant.-Math.] professeur au lycée de Cambray.

— Antoinette et Valmont. Paris, an IX-1801, 2 vol. in-18, 137 et 140 pp. 2 fig.

Roman galant.

CHRONIQUE arétine du XIXe siècle, s. n. (par Regnault-Warin, La Halle et Roquefort). Paris, 1825, in-8.

Très-rare et presqu'introuvable avec les cartons des pp. 128, 331, 399.

CHRONIQUE (la) bonapartiste scandaleuse. Histoires véridiques, anecdotiques et galantes de la Cour impériale, par Silex. Bruxelles, 1871, in-12. (Gay et Doucé, 1881, br. 1 fr.)

Pamphlet historique.

CHRONIQUE de cinquante jours, du 20 juin au 10 août 1792, par Rœderer. Paris, 1832, in-8 (cat. Louis-Philippe 1852, 31 fr. 50).

Ouvrage non mis dans le commerce.

CHRONIQUE de Gargantua, premier texte du roman de Rabelais précédé d'une notice par P. Lacroix. Paris, Librairie des bibliophiles, 1868, petit in-8. (Sainte-Beuve, 1870, br. 3 fr. ; Baur, 1874, pap. holl. br. 6 fr. 50 ; Conquet, 1882, dem. mar. 15 fr.

Tiré à 180 exempl.

CHRONIQUE de Turpin, archevesque de Reims. Paris, Silvestre, 1834, in-4 goth. à deux colonnes. (vente Aubry, 1865, dem. m. 19 fr. ; Brunet. 1872, cart. 9 fr. 50 ; Morgand, 1881, br. 15 fr.

Réimpression à 120 exempl. numérotés dont 18 sur pap. de holl. d'après l'édit. de 1527, impr. par P. Vidoue pour Regnaud Chauldière.

CHRONIQUE (la) des marionnettes, réimprimée sur le texte original de 1765. Se vend à Rouen, en la rue de la chièvre 1000 800 703 (1873) in-12 (Rouquette, 1881, br. 2 fr.)

Non mis dans le commerce.

CHRONIQUE du roy Francoys premier de ce nom, publiée pour la première fois d'après un manuscrit, avec une introduct. et des notes par Guiffrey. Paris, Renouard, 1860, grand in-8. (Curmer, 1874, br. 15 fr.)

CHRONIQUE du temps de Charles IX (1572) par l'auteur du théâtre de Clara Gazul (Prosper Mérimée). Paris, Alb. Mesnier, 1829, in-8, 2 f. préliminaires, XV 383 pp. (Morgand et Fatout, 1878, dem. v: 25 fr. mar. pl. 125 fr.)

Première édit. fort rare d'un ouvrage qui, bien que le quatrième publié par l'auteur n'est encore indiqué que par le titre d'un autre ouvrage : le théâtre [de Clara Gazul, Paris. 1825, in-8.

— Chronique du règne de Charles IX. Paris, Fournier, 1832, in-8. (vente Voisin, 1873, br. 3 fr.; Conquet, 1882, dem. v. 12 fr.)

Deux. édit.

— Même, suivie de la Double méprise et de la Guzla. Paris, Charpentier, 1853, in-18.

— Chronique du règne de Charles IX. Paris, (Impr. Chamerot,) 1876, 2 vol. in-8, 31 vign. à l'eau-forte par Edm. Morin. (Vente Maas, 1882, mar. pl. par Thibaron, 605 fr.; vente A. D. 1882, br. avec fig. de premier essai et figures refusées, 450 fr.)

Edition tirée à 115 exempl. sur papier vélin fort pour la société des amis des livres. Le nom du souscripteur est imprimé, en tête de chaque ex., depuis 1 jusqu'à 100 et de 105 à 115 on a mis le nom de la personne à laquelle la Société l'a offert. Les compositions savamment dessinées et heureusement appropriées au sujet n'ont qu'un tort c'est de ne pas être franchement et vigoureusement mordues par l'eau forte. Le trait est légèrement indiqué, à peine égratigné.

Voir à Mérimée.

CHRONIQUE (la) indiscrète. Boudoirs, coulisses, bruits de ville, écrits, gravures, spectacles, variétés. Paris, Lelong, 1818, 2 vol. in-12. (Laporte, 1880, br. 3 fr. 50 ; Sardou, même année, br. 10 fr.)

Publié à 5 fr.

CHRONIQUE indiscrète du dix-neuvième siècle, esquisses contemporaines extraites de la correspondance du prince de ***, Paris, 1825, in-8. (Laporte, 1873, br. 6 fr).

CHRONIQUE rimée de Philippe Mouskes, évêque de Tournay au XIIIe siècle, publiée pour la première fois avec des préliminaires, un commentaire et des appendices par le baron de Reiffenberg. Bruxelles, Hayer 1836, 2 vol in-4, fig. (Bullet bouq. 1863, dem. m. n. rog. 35 fr. ; Brunet, 1872, cart. n. rog. 23 fr.)

Tiré à petit nombre.

CHRONIQUE (la) scandaleuse de l'an 1800 pour l'an 1801. Recueil d'anecdotes, jugemens, méchancetés et vérités sur les hommes du jour, les artistes, auteurs, acteurs, entrepreneurs, ceux qui sont connus et ceux qui veulent se faire connaître, ceux qui ont de l'esprit et ceux qui croient en avoir, à Paris dans un coin d'où l'on voit tout, et chez les marchands de nouveautés,

1801, trois part, en 1 vol. in-12, frontisp. libre. (Monselet, 1871, br. 15 fr. ; Sapin, 1879, br. 15 fr.: Morgand et Fatout, 1880, dem. mar 60 fr. ; Lefilleul, 1881, cart. 25 fr.)

Très-rare, complément de la chronique scandaleuse, ou Mémoires pour servir à l'histoire de la génération présente. Paris, 1786-91, 5 vol. in-12. Autant que son aînée, elle justifie son titre.

CHRONIQUE (la) scandaleuse, publiée par O. Uzanne, avec préface, notes et index. Paris, Quantin. 1879, gr. in-8, frontisp. eau-forte de Lalauze. (Lepin, 1880, br, 25 fr. ; Rouquette, 1881. pap-Koll. br. 18 fr. ; Saint-Denis et Mallet, 1883, br. 25 fr.)

CHRONIQUE (la) scandaleuse, par Vermersch. Paris, s. d. in-16, couv. noire avec une feuille verte de chêne, 32 pp. (Laporte. 1874, br. 1 fr, même, 1880, br. 3 fr. 50.)

Brochure satirique peu commune. Un truc de Zola, p. 19 ; des curiosités littéraires, p. 18 ; Monselet, dit l'abbé-gourmand décoré non comme poète, ni comme journaliste ni comme gourmand, ni... mais comme historien du Tribunal révolutionnaire.

CHRONIQUES (les) de Jean Froissart, édition abrégée avec texte rapproché du français moderne, par Mme Witt née Guisot. Paris Hachette, 1881, in-4, 252 grav. d'après les monuments et les mss. de l'époque, 33 grandes compositions tirées en noir, 11 pl. chromolithogr. 12 lettres, titres imp. en coul. 2 cartes. (Morgand, 1882, un des 25 ex. pap. japon, cart. 130 fr. ; Brasseur, 1884, en feuilles dans un carton, 55 fr.)

Edit. luxueuse mais qui a le tort de ne reproduire qu'en partie et modernisé le texte primitif du chroniqueur.

CHRONIQUES du café de Paris. Le jeune homme. Paris, Urb. Canel et Ad. Guyot, 1833, 2 vol in-8.

Voir à Capo de Feuillide tome 11, p. 66.

CHRONIQUES du château de Gironville, extraites de la chronique latine de Turpin, s. n. (par le duc de Gironville). Paris, Plon, 1854, gr. in-8, texte encadré et fig. de Beaucé (vente Le Cauchois, 1869, car. n. ong. 13 fr.)

Peu commun; distribué aux amis de l'auteur.

CHRONIQUES et légendes des rues de Paris, par Ed. Fournier, Paris, Dentu, 1864, in-18, titre r, et n. 404 pp. (Bullet. du bouq. 1864, br. 3 ; Baur, 1874, 4, 50 ; Dufossé, 1879, 3 fr. ; Greppe, 1880, br, 8 fr.)

Voir à Fournier.

CHRONIQUES françoises de Jacques Gondar, publ. par Fr. Michel, suivies de recherches sur le style des chroniqnes françoises du moyen-âge par Ch. Nodier. Paris, L. Janet, s. d. (1829), petit

in-8 goth. titre orné et enluminé, 4 fig. en coul. de Colin. grav. par Rouargue, capitales et ornements or et couleur en tête de chaque chapitre, (Duquesne à Gand, cart. n. rog. 7 fr. 50, dem. m. 10 fr.; Biblioth. poétique d'un amateur, 1869, pap. chamois, dem, v. 30 fr. ; Lefilleul, 1879, ex. provenant de la vente Béhague avec les dessins originaux, 250 fr.)

Impression luxueuse à l'imitation des anciens mss. gothiques.

CHRONIQUES rimées par Laurent-Pichat, Paris, librairie nouvelle, 1856, gr. in-8. (Monselet, 1871, pap. vél. br. 3 fr. 50.)

Voir à Laurent-Pichat.

CHRONIQUES secrètes et galantes de l'Opéra, 1667-1845, par Touchard-Lafosse, Paris Lachapelle, 1846, 4 vol, in-8

Roman historique publié à 30 fr. Bien qu'il soit difficile de calomnier les mœurs de l'Opéra et qu'en médire soit plus que suffisant pour piquer et satisfaire la curiosité, le chroniqueur, peu scrupuleux, a trouvé le moyen dans ce fouillis d'aventures graveleuses d'abuser et de la médisance et de la calomnie.

CHRONIQUEUR (le) du Périgord et du Limousin, revue historique, artistique et religieuse publiée par Matagrin et de Siorac. Périgueux, 1853-54, 2 vol, in-4, 20 fig. représentant des blasons, des monuments. (Dumoulin, 1861, br. 20 fr.)

CHUTE (la) d'un ange, épisode par . de A Lamartine. Paris, Gosselin et Coquebert, 1838, 2 vol, in-8, couv. avec encadrements bleus et vignettes de Tony Johannot, grav. sur acier. (Monselet, 1871, br. 10 fr.)

Edit. orig,remise en vente plusieurs fois avec le titre portant 21, 31, 41 et 51. édit. Voir à Lamartine.

CICOGNIBUS, pseudonyme de J. B. Hugon négociant, né à Lyon, le 27 janvier 1797, mort le 24 juillet 1860.

— Trente-six (les) contes de Cicognibus, précédés d'une biographie de l'auteur par ses amis (A. Vingtrinier.) Lyon, Vingtrinier, 1861, in-12, 444 pp.

Contes souvent d'une liberté d'expression qui rappelle La Fontaine. Ces vers badins, imprimés aux frais de Ch. Michel, ont été offerts aux amis de l'auteur et de l'éditeur et non mis dans le commerce.

CIGALE (la), par Aicard, P. Arène, Bornier, général Pitié, Aubanel, Mistral, etc. Paris, 1880, gr. in-8, 13 eaux-fortes par Cabanel, Lalanne, etc. (Laveirarié, 1885, pap. holl. br. 20 fr.)

CIGARETTES (les) poésies, par V. Mabille (mort en 1864). Paris, 1853, in-18. (Baur, 1874. dem. m. 4 fr.)

Poésies assez lestes.

CILED (F.-A.)

— Amours (les) et aventures de sir Nigaudin et de Codindine, histoire récente et véritable. Paris, Lottin, 1800, 2 vol. in-12 et 2 fig.

Roman galant, voir à ce titre tome 1er p. 18.

— Diable (le), ou Aventures singulières et galantes de Roch Duroc, ouvrage récemment mis en lumière. Paris, Marchand, an X-1802, 3 vol. in-12, 3 fig. la dernière libre. (Monselet, 1871, br. 15 fr.)

Roman galant. Duroc, le principal héros, dont le nom, au reste, annonce la force ferme et inébranlable, est un diable en amour, mais un vrai, qu'aucun vice n'arrête et qu'aucun plaisir ne fatigue.

CIMBER (Louis), bibliothécaire, pseudonyme de Louis Lafaist, né en 1795.

— Archives curieuses de l'histoire de France depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII. Paris, Beauvais et Blanchet, 1834-40, 27 vol. in-8. (Picard, 1879, dem. v. 140 fr.; Porquet, 1884, dem. v. 120 fr.)

Donné en collaboration avec Danjou.

CINQ (les) livres de Rabelais publiés avec des variantes et un glossaire, par Chéron, Paris, librairie des bibliophiles, 1876, 5 vol. in-12, eaux-fortes de Boilvin. (Saint-Denis et Mallet, 1881, br. 40 fr.; Bullet. du bouq. 1884, dem. m. n. rog. 60 fr.)

Voir à Rabelais.

CINQ-MARS, ou une Conspiration sous Louis XIII, par Alf. de Vigny, Paris, Urb. Canel, 1826, 2 vol. in-8. (Liepmamsoln, 1870, dem. v. 32 fr. ; Baur, 1884, cart. n. rog. 21 fr. ; vente Détaille, 1884, br. 48 fr.)

Première édition.

— Paris, Urb. Canel, 1827, 2 vol. in-8.

Même édit. que la précédente avec un nouveuu titre.

— Paris, Delloye, 1838, 2 vol. in-8. (Porquet, 1884, br. 5 fr.)

Voir à Vigny.

CINQUANTE mille voleurs de plus à Paris, ou Réclamation des anciens marlous de la capitale contre l'ordonnance de M. le Préfet de police concernant les filles publiques par le beau Théodore Cancan, Paris, 1830, in-8, 16 pp. (Petite Revue, 1864, br. 3 fr.)

Rare, publié à 50 fr.

CIRCÉ, par J. Janin, Paris, Faure, 1867, in-18, titre r. et noir, frontisp. de Staal. (Baur, 1874, un des 32 ex. pap. Jésus superfin d'Angoulême, br. 4 fr. ; Morgand et Fatout, 1878, même pap. mar. pl. 25 fr. ; Laporte, 1880, br. couv. impr. 8 fr.)

Voir à Janin.

CIRQUE (le) Olympique, où les Exercices des chevaux de MM. Franconi, du cerf Coco, du cerf Azor, de l'éléphant Baba, du cheval aéronaute. Paris, 1817, in-12, 15 grav. au bistre par Dugourt, dessinateur de la Chambre du roi Monselet, 1885, br. 10 fr.)

Rare.

CITATEUR, (le) par P. T. L. B. (Pigault-Lebrun). Hambourg et Paris, Barba, 1803, 2 part. in-12. (Lefilleul, 1880, br. 15 fr. 1881, dem. v. 20 fr.)

Edit. orig. de cette célèbre boutade spirituelle contre la Bible, l'Evangile et certains dogmes du catholicisme. Longtemps défendu et souvent condamné pour outrages à la religion et à la morale publique, ce petit chef-d'œuvre de causticité, a cela de commun, avec les filles publiques que toléré, sans être en carte, il subit les caprices et les mauvaises humeurs d'une police inquiète.

— PARIS, 1810, 2 vol. in-12, portr. (vente Jullien, 1860, bas. 7 fr.)

— PARIS, Barba, 1829, in-8. (Lefilleul, 1880, 15 fr.)

Rare. vol. tiré dans le format des œuvres, 20 vol. in-8, et les complétant.

— BRUXELLES, Gay et Doucé, 1879, in-12, pap. vergé, publié à 5 fr.)

L'impression a été faite avec de l'encre verte.

CITRONS (les) de Javotte, scène de carnaval en vers. (par Fleury dit l'Ecluse). Genève, Gay et fils, 1868, in-18, IV-24 pp. (vente Brunet, 1872, retiré par ordre du parquet.)

Réimpression à 100 ex. au prix de 2.50 de l'édit. d'Amsterdam (Paris) 1756 in-12. Cette poissarderie amusante et leste est, comme l'on doit s'en douter, précédee d'une notice de P. Lacroix. Un jugement du Tribunal correctionnel de la Seine, 25 juin 1869, la condamnant à la destruction, en a vivement pimenté la curiosité.

CITROUILLARD, pseudonyme de Joseph-Jacques Commersoen né le 20 mars 1802, mort le 24 juillet 1879.

— BINETTES (les) contemporaines pour faire concurrence à celles d'Eugène. Paris, Havard, 1858, 2 vol. in-18, 60 portr. charges par Nadard. (Laporte, 1876, br. 5 fr.; Lefilleul, 1880, 20 fr.; Sapin, 1881, dem. rel. 15 fr.)

Pochades spirituelles et goguenardes, voir tome 1er, p. 249.

— MAYONNAISE d'éphémérides. Paris, 1851, in-18.

— PENSÉES d'un emballeur. Paris, 1851, in-18.

— RÊVERIES d'un étameur. Paris, 1853, in-18.

Ces publications bouffonnes et tintamaresques tirées à grand nombre se vendent pourtant de 2 à 3 fr. voir à Commerson.

CLADEL (Léon) ancien clerc d'avoué né à Montauban le 13 mars 1835.

Ecrivain réaliste, dans le sens honnête du mot, il peint fran-

chement et surtout vigoureusement les mœurs simples de la campagne et celles plus accidentées et plus tourmentées de l'ouvrier des villes. Sa plume est un pinceau qui brosse hardiment et chaudement, d'un trait ferme et vif, les caractères et les paysages dont son œil clair et fouilleur saisit toutes les nuances et toutes les délicatesses.

— Amour (l') romantique, avec préface par O. Uzanne. Paris, Rouveyre, in-8, 4 eaux-fortes.

— Bouscassier (le) Paris, 1869, in-8.

Roman qui, avec le suivant, fait partie de la série intitulée : Mes paysans.

— Fête (la) votive de Saint-Bartholomée Porte-Glaive. Paris, 1872, in-18.

— Homme (l') de la Croix-aux-Bœufs. Paris, Dentu, 1878, in-18. (Laveirarié, 1880, br. couv. 4 fr.)

— Martyrs (les) ridicules, avec une préface de Ch. Baudelaire. Paris, Poulet-Malassis, 1862, in-18. (Conquet, 1882, cart. 12 fr.)

Premier ouvr. de l'auteur paru sous le patronage de Baudelaire, le réaliste macabre.

— Ompdrailles, le tombeau des lutteurs. Paris, 1879, in-4, couv. parchemin, 16 eaux-fortes hors texte et 7 dans le texte.

Publié à 30 fr.

— Par devant notaire, avec préface d'Hector France. Bruxelles, 1880, in-12, texte encadré. (Lefilleul, 1880, pap. teinté, br. 8 fr.; pap. holl. 25 fr.)

OEuvre réaliste tirée à 9 ex. pap. holl. et le reste pap. teinté.

— Six morceaux de littérature (eaux-fortes à la plume) interprétés au burin par F. Rops, Fr. Van Kuyck, Moloch et Lenain. Paris, Bruxelles, Kistemackers, 1880, in-8, 6 eaux-fortes et portr. (Lefilleul, 1881, cart. fig. rouges et noires, 25 fr.; Rouveyre, 1882, cart. 30 fr.)

Cette luxueuse publication a été tirée sur pap. vergé à 126 ex. dont 26 avec épreuves en noir et en rouge.

— Va-Nu-Pieds (les). Paris, 1876, in-8, titre gravé et 67 fig. dans le texte.

Un roman feuilleton. Pierre Patient, donné, avant 1870 dans le journal l'Europe de Francfort, fit interdire ce journal en France et la nouvelle, Une maudite, publiée dans l'Evénement fit condamner l'auteur, pour attentat, à la morale publique, à un mois de prison.

CLAIRIAN

— Recherches et considérations sur les vêtements des hommes, particulièrement sur les culottes. Paris, an XI, in-8, fig. (Dumoulin, 1863, dem. v. 6 fr.)

CLARAC (Charles-Othon-Frédéric-Jean-Baptiste, comte de), né

à Paris, le 16 juin 1777, mort le 20 janvier 1847. Amateur intelligent plutôt qu'antiquaire éclairé, il a réuni et classé de nombreux documents sur l'art dans tous ses ouvrages.

— Description des antiquités du musée royal. Paris, 1820, in-12.

— Manuel de l'histoire de l'art chez les anciens, jusqu'à la fin du sixième siècle de notre ère. Paris, 1830-47, 3 vol. in-12.

— Musée de sculpture antique et moderne, ou Description historique et graphique du Louvre et de toutes ses parties, des statues, bustes, bas-reliefs et inscriptions du musée royal des antiques et des Tuileries. Paris, Texier, 1826-55, 6 vol. gr. in-8, texte et 1 vol. in-4 oblong contenant 1136 pl. et 3658 fig. (Curmer, 1874, 260 fr.; vente Labitte, 1874, dem. m. n. rog. 300 fr.; Chossonnery, 1876, dem. ch. n. rog. 250 fr.; Morgand et Fatout, 1878, gr. pap. vél. dem. m. n. rog. 350 fr.)

— Sur les Fouilles faites à Pompéï. Naples, 1813, in-8.

CLARETIE (Arsène-Arnaud, dit Jules) né à Limoges le 3 décembre 1840. Historien, journaliste, romancier, auteur dramatique, biographe, et même bibliographe, il a réuni, entassé, soulevé tant de matériaux dans chacun de ces divers genres, que son bagage, dans un seul, suffirait pour remplir et user la carrière littéraire la plus longue et la plus active. Cette fécondité persistante et continue est tellement prodigieuse qu'elle tient presque de l'improvisation : il écrit, comme un orateur parle, d'abondance. Ne pouvant suivre tous les rayons et tous les numéros de cette vaste et curieuse bibliothèque, nous n'en choisissons que les ouvrages qui entrent dans notre cadre.

— Assassin (un.) Paris, Faure, 1866, in-18. (Monselet, 1871, br. 5 fr.)

Roman souvent reproduit sous le titre : Robert Burat.

— Borel (Petrus), le lycanthrope, sa vie, ses écrits, sa correspondance, poésies et documents inédits. Paris, Pincebourde, 1865, in-18, frontisp. eau-forte avec portr. par Ulm. (Baur, 1874, un des 15 ex. pap. chine, br. 4 fr. 50 ; Lefilleul, 1879, br. 5 fr.; pap. chine, br. 15 fr.; Rouquette, 1879, pap. ch. dem. m. 8 fr.)

Tiré à 15 ex. sur pap. chine avec le frontisp. en trois états.

— Carpeaux (J. B.). Paris, 1875, in-32, avec portr.

Etude biographique et artistique.

— Contemporains (les) oubliés : Elisa Mercœur, Georges Farcy, Alph. Rabbe. Paris, 1864, in-32.

— Derniers montagnards (les), histoire de l'insurrection de prairial, an III (1795), d'après les documents originaux et inédits. Paris, 1867, in-8. (Ritti, 1878, dem. m. 7 fr.)

Etude historique.

— Desmoulins (Camille,) Lucile Desmoulins, étude sur les Dantonistes' d'après des documents nouveaux et inédits. Paris, 1875, in-8, 492 pp. portr. et fac-simile. (Voisin, 1881, br. 6 fr. 50.)

— Drôlesse (une). Paris, 1862, in-18.

— Enlèvement (un) au XIXe siècle, d'après des documents tirés des Archives nationales. Paris, Dentu, 1882, in-12, carré, eaux-fortes de Lalauze. (Morel à Nantes, 1884, pap. de holl. fig. en deux états, br. 15 fr.)

— Glatigny (Albert,) sa bibliographie précédée d'une notice littéraire par J. Claretie. Paris, Baur, 1875, in-8, portr. eau-forte par Régamey.

— Molière, sa vie et ses œuvres. Paris, Lemerre, 1873, in-16, 246 pp. (Laporte, 1879, br. 6 fr. 50.)

— Ornières (les) de la vie. Paris, 1864, in-18, vign. (Pincebourde, 1870, pap. vél. br. 6 fr.)

Tiré à quelques ex. sur pap. vélin.

— Peintres et sculpteurs contemporains. Paris, 1873, in-18.

— Portraits contemporains. Paris, Devaux, 1875, in-8, portr. (Conquet, 1882, cart. 4 fr.)

Claretie, amateur de bonne heure, des beaux livres, a eu soin de faire tirer pour lui et ses amis, quelques exempl. sur pap. de choix : vélin ou vergé, de chacun de ses ouvrages ; quand il en tombe un par hasard, dans le commerce, il se vend de 12 à 25 fr.

CLARISSE Harlow précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Samuel Richardson, par J. Janin, Paris, 1846, 2 vol-in-12. (Liepmanssohn, 1872, br. 2 fr. 25.)

Première édit. voir à Janin.

CLASSIQUE (un) pseudonyme de Guerna.

— Art (l') poétique du romantisme, par un classique. Paris, 1833, in-8.

— Petite couronne poétique offerte à l'auteur d'Hernani, de Cromwel, de Han d'Islande, par un classique. Paris, Lefebvre, 1830, in-8.

CLASSIQUES (les) de la table à l'usage des patriciens et des gens du monde. Paris, Dentu. 1844, in-8 fig. et portr. (Meugnot, 1860, br. 5 fr. ; France, 1861, dem. m. 10 fr. ; Sainte-Beuve, 1870, br. 6 fr, 50 ; Rouquette, 1879, dem. v. 22 fr. ; Dorbon, 1881, dem. bas. 6 fr.)

— Paris, 1848, in-8, portr. et fig. col. (Lepin, 1883, cart. avec couvert. 35 fr.)

Les exempl. sont rarement complets pour les portraits, on en trouve parfois 21 mais le plus souvent 12, 9, 5, etc.

– Nouv. édit. refondue et complétée, comprenant de plus que les précédentes un dictionnaire des origines et provenances des produits des deux règnes et précédée d'une notice sur les principaux auteurs des classiques de la table, par Justin Améro. Paris, Didot, 1855, 2 vol. in-12, fig. (Morgand et Fatout, 1878, dem. m. 8 fr.; Saint-Denis et Mallet, 1881, br. 4 fr. 50.)

Ces études gastronomiques sont de Brillat-Savarin, Colnet, Grimod de la Reynière, Berchoux, etc.

CLAUDE, pseudonyme d'Emile Zola.

– Confessions (les) de Claude. Paris, librairie internationale, 1865, in-18.

Jugé assez sévèrement à cette époque par la Presse pour que l'auteur n'ait osé s'en déclarer que l'éditeur, ce roman est loin pourtant dans ses violences naturalistes de ses cadets moins critiqués : Nana, Pot-Bouille, Germinal.

CLAUDE Gueux, par V. Hugo, Paris 1834, gr. in-8.

Première édit. voir à Hugo.

CLAUDIN (A) libraire-expert-paléographe. Bibliographe érudit, il ne s'est pas arrêté, comme il le dit parfois, aux bagatelles de la porte, mais remontant aux sources de l'histoire littéraire, il en a serré de près et par le menu, les débuts un peu obscurs et en a fait jaillir le volume le plus curieux sur les origines de l'imprimerie. Jamais fondement typographique plus incertain, n'a été travaillé avec autant de soin et mis à nu et au vif avec une science aussi admirable de praticien. Le succès, au reste, a couronné ses efforts et ses études.

– Antiquités typographiques de la France. Origines de l'imprimerie à Albi en Languedoc, 1480-84 ; les Pérégrinations de J. Neumeister, avec notes, commentaires et éclaircissements, par A. Claudin. Paris, Claudin, (impr. Motteroz,) 1880, gr. in-8, fac-simile. (vente Lefebvre, 1884, br. 40 fr.)

Tiré à petit nombre.

CLAUER (Pierre), pseudonyme allemand : Croyant, du R. P. Carlos Semmervogel, né à Strasbourg le 8 janvier 1834. Bibliographe savant et consciencieux, il a attaché son nom patronymique, à plusieurs ouvrages importants, comme le Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes publiées par les religieux de la compagnie de Jésus, et que nous donnerons à leurs titres et à son nom, contentons-nous d'indiquer ici ceux publiés sous ce pseudonyme.

– Billets (des) d'enterrement au XVIIIe siècle. Lyon, Brun, 1877, in-8, 30 pp. et 1 f. pour la marque du libraire, pap. teinté.

Étude curieuse comprenant la description originale d'un certain nombre de ces billets peu connus et fort rares.

— Poignée (une) de pseudonymes français recueillis dans la bibliotheca personata du P. Louis-Jacob de Saint-Charles. Lyon, Brun, 1877, in-8, 27 pp. pap. teinté.

CLAUSSIN.

— Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt et des principales pièces de ses élèves, nouv. édit. Paris, Didot, 1824, 2 vol. gr. in-8. (Baur, 1874, dem. m. n. rog. 15 fr.)

CLAVEL (T.-B.)

— Histoire pittoresque de la Franc-maçonnerie et des sociétés secrètes anciennes et modernes. Paris, Pagnerre, 1843, gr. in-8, iv-392 pp. frontisp. gravé tiré en bleu et 25 grav. (Guillemot, 1880, dem. m. 25 fr. 50 ; Lefilleul, 1880, cart. 40 fr., dem. m. 35 fr.)

Cet ouvr. le plus complet sur la Fr. maç. a eu plusieurs édit. avec les mêmes fig. et sans changement de texte. Le titre frontisp. manque presque toujours.

— Histoire pittoresque des religions, doctrines, cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde anciens et modernes. Paris, Pagnerre, 1844, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. (Lefilleul, 1880, cart. n. rog. 40 fr.; Simon, 1880, dem v. 14 fr.)

Plus rare que le précédent.

CLAVELIN (G.)

— Petites étrennes récréatives de la mode. Paris, Delaunay, 1821, in-18, fig. (Lefilleul, 1884, dem. m. n. rog. 7 fr. 50.)

CLEDER (Edouard.)

— Anthologie scatologique. Paris, Gay, 1862, in-12. (vente Brunet, 1872, un des 70 ex. tirés in-8, br. 11 fr.)

Ce recueil ne porte aucun nom.

— Notice sur l'Académie italienne des Intronati. Bruxelles, Mucquardt, 1864, in-12, (vente Brunet, 1872, br. 1 fr.)

Tiré à 200 ex. dont 180 pap. vergé à 3 p. et 20 sur pap. Whatman à 6 fr.

— Notice sur la vie et les ouvrages de P. Corneille Blessebois. Paris, Aubry, 1862, in-8. (Aubry, 1866, pap. vergé, br. 5 fr.)

Publié à 3 fr. sur pap. vergé et à 5 sur pap. whatman.

CLEF (la) d'amour, poème publié d'après un manuscrit du XIVe siècle par Edwin Tross, avec une introduction et des remarques par Michelant. Paris, Tross. impr. Perrin à Lyon, 1866, in-8 XXIX-125 pp. (vente Brunet, 1872, dem. v. n. rog. 12 fr. 50 Morgand et Fatout, 1878, mar. pl. citron, 70 fr. ; Rouquette, 1879, dem. v. 12 fr. ; Rouveyre, 1882, dem. m. 12 fr.)

Tiré à 200 ex. pap. whatman, 4 peau de vélin, 2 sur chine et 16 pap. vélin.

CLEF (la) des grands mystères suivant Henoch, Abraham, Her-

mès trismégiste et Salomon, par Eliphas Lévi. Paris, 1861 in-8 20 grav. dans le texte, (Guillemot, 1880, br. 10 fr.)

Voir à Constant. Cet abbé n'ayant pu fonder une religion socialiste s'était jeté lans a magie, sous le pseudonyme hébreu d'Eliphas Lévi.

CLEF (la) du caveau, par P. C. (Chapelle). Paris, Cotelle, 1848, n-8, oblong, musique gravée. (se vend de 8 à 15 fr.

Ce recueil. remis souvent en vente avec un titre nouveau, est un répertoire indispensable pour tous les faiseurs de chansons, amateurs d'opéras, de vaudeville. etc. On y trouve des airs charmants, des vers sans prétention et une morale sans façon.

CLÉMENT (Charles), critique d'art, né à Rouen en 1821.

– CATALOGUE de l'œuvre de Géricault. Paris, 1866, 2 part. gr. in-8.

– GÉRICAULT, étude biographique et critique, avec le catalogue raisonné de l'œuvre du maître. Paris, Didier, impr. Claye, 1868, in-8, 430 pp. (Sainte-Beuve, 1870, br. 8 fr.)

Publié à 6 fr.

– DEUX. édit. Paris, Didier, impr. Claye, 1869, in-18, 430 pp.

Même édit. que la précédente avec un nouveau titre.

– MÊME. Paris, 1879, gr. in-8, raisin, 30 pl. (Rouveyre, 1879, br. 30 fr., Détaille, 1881, br. 25 fr.; Conquet, 1882, br. 22 fr.; Dorbon, 1884; br. 24 fr.)

Cette édit. augm. d'un supplément a été publiée à 30 fr.

– GLEYRE (Charles) étude biographique et critique avec le catalogue raisonné de l'œuvre du maître. Paris, Didier, 1878, gr. in-8, 30 photographies. (Vaton, 1879, br. 30 fr.; Dorbon, 1884, br. 24 fr.)

Publié à 30 fr.

– HISTOIRE abrégée des beaux-arts chez tous les peuples et à toutes les époques. Paris, 1879, gr. in-8, 150 grav. sur bois. (Delaroque, 1879, dem. ch. 14 fr.)

Publié à 20 fr.

– MICHEL-ANGE, Léonard de Vinci, Raphaël, avec une étude sur l'art en Italie, avant le XVIe siècle et des catalogues raisonnés, historiques et bibliographiques. Paris, Lévy, 1861, in-18. (Sainte-Beuve, 1870, pap. holl. br. 5 fr. 50 ; Morgand et Fatout, 1878, pap. holl. m. pl. 35 fr.)

Tiré à 3 ex. sur pap. holl.

– TROIS. édit. Paris, 1875, in-18. (Morgand et Fatout, 1877, br. 3 fr.)

– PRUD'HON. Sa vie, ses œuvres et sa correspondance. Paris. Didier, impr. Claye, 1872, gr. in-8, 451 pp. 30 fig. (Rouquette, 1873, br. 25 fr.; 1882, br. 40 fr.; Conquet, 1882, br. 50 fr.)

Publié à 25 fr.

— Deux. édit. Paris, Didier, impr. Claye, 1872, in-8, 451 pp.

Texte seul de la précédente édit. publié à 6 fr.

— Robert (Léopold,) étude biographique et critique, avec le catalogue raisonné de l'œuvre du maître. Paris, Didier, 1868, in-8. (Saint-Denis et Mallet, 1881, br. 8 fr.)

— Robert (Léopold,) d'après sa correspondance inédite. Paris, 1875, in-8. (Foulard, 1879, br. 4 fr. 50.)

CLÉMENT (Félix) musicographe né à Paris en 1882, mort le 24 janvier 1885.

— Carmina e poetis christianis excerpta, per multas interpretationes, cum notis gallicis quæ ad diversa carminum genera vitamque poetarum pertinent, edidit et adjecit F. Clément. Paris, Gaume, 1866, in-12, xxiv-553 pp.

Cet ouvrage, en trois édit. contient les chefs-d'œuvre des poètes chrétiens, depuis le ive siècle jusqu'au xve. Les notes sont en français.

— Chants de la Sainte-Chapelle, tirés des mss. du XIIIe siècle, traduits et mis en parties avec accompagnement d'orgue. Paris, 1849, in-4.

Rare.

— Conformité désirable des chants communs dans les livres de la liturgie romaine. Paris, impr. Chamerot, 1873, in-8, 7 pp.

— Dictionnaire lyrique, ou Histoire des opéras, contenant l'analyse et la nomenclature de tous les opéras et opéras-comiques représentés en France et à l'étranger, depuis l'origine de ce genre d'ouvrages jusqu'à nos jours. Paris, Boyer, Liepmannssonh et Dufour, 1869,in-8 à 2 col. xv-765 pp.

Ecrit en collaboration avec P. Larousse. Il faut, pour compléter ce dictionnaire, y ajouter un supplément, paru en 1874, in-8 à 2 colonnes.

— Histoire générale de la musique religieuse. Paris, Ad. Le Clerc, 1860, gr. in-8. (Sainte-Beuve, 1870, br. 16 fr. 50, Dorbon, 1880, br. 10 fr.)

Publié à 12 fr.

— Méthode complète de plain-chant, d'après les règles du chant Grégorien. Paris, 1854, in-12.

— Méthode d'orgue. Paris, 1874, in-4.

— Musiciens (les) célèbres, depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours. Paris, Hachette, 1868, gr. in-8, 44 portr. grav. à l'eau-forte par Masson, Deblois et Massard et 3 héliogravures de Durand d'après des grav. anciennes, viii-684 pp. (Villemin, 1871, br. 10 fr. 50 ; Larose, 1879, dem. ch. 14 fr.)

— Poètes (les) chrétiens du VIe au XVe siècle. Paris, 1857, in-12.

CLÉMENT (Jean-Pierre) né à Draguignan le 2 juin 1809, mort à Paris le 8 novembre 1870.

— ABBESSE (une) de Fontrevault au XVIIe siècle. Gabrielle de Rochechouart de Mortemart, étude historique. Paris, Didier, 1868, in-8, XXII-410 pp.

— Deux. édit. Paris, Didier, 1869, in-12, XVIII-406 pp. portr.

Publié à 4 fr.

— CŒUR (Jacques) et Charles VII, ou la France au XVe siècle. Paris, 1853, 2 vol. in-8, portr. (Belin, 1877, br. 12 fr.)

— Nouv. édit. Paris, Didier, 1866 in-12, LXXII-518 pp.

— GOUVERNEMENT (le) de Louis XIV, ou la Cour, l'administration, les finances et le commerce de 1683 à 1689. Paris, Guillaumin, 1848, in-8. (Dorbon, 1879, dem. v. 4 fr.; Picard, 1882, dem. m. 7 fr.)

— HISTOIRE de la vie et de l'administration de Colbert, précédée d'une étude historique sur Fouquet. Paris, Guillaumin, 1846, in-8. (Dorbon, 1879, dem. v. 4 fr.; 1884, 3 fr. 50 ; Picard, 1882, dem. m. 7 fr.)

— Nouv. édit. Paris, Didier, 1874, 2 vol. in-8. (Dorbon, 1884, br. 10 fr.)

— HISTOIRE du système protecteur en France depuis le ministère de Colbert jusqu'à la révolution de 1848. Paris, 1854, in-8.

— ITALIE (l') en 1671. Relation d'un voyage du marquis de Seignelay, suivie de lettres inédites à Vivonne, Du Quesne, Tourville, Fénelon, précédée, d'une étude historique. Paris, Didier, 1867, in-12, IX-377 pp.

— LETTRES, instructions et mémoires de Colbert, publiés par Clément. Paris, impr. imp. 1861-67, 6 vol. gr. in-8. (Porquet, 1884, br. 80 fr.)

— MONTESPAN (Mme de) et Louis XIV, étude historique. Paris, Didier, 1868, in-12. (Dorbon, 1879, dem. bas. 3 fr.; Porquet, 1884, dem. m. avec 25 portr. ajoutés, 25 fr.)

— Nouv. édit. Paris, Didier, 1869, in-12, VIII-471 pp.

Publié à 3 fr. 50.

— POLICE (la) sous Louis XIV. Paris, Didier, 1866, in-8, XIV-480 pp.

— Nouv. édit. Paris, Didier, 1866, in-18, XIV-478 pp.

— PORTRAITS historiques. Paris, 1854, in-8 et in-18.

— TROIS drames historiques. Paris, 1857, in-8.

CLÉMENTINE orpheline et androgyne, ou les Caprices de la nature et de la fortune, par Cuisin. Paris, 1819, 2 vol. in 12, fig.

— Nouv. édit. Bruxelles, 1883, in-12.

Roman très-licencieux. Le double sexe du héros motive les aventures graveleuses les plus étranges.

CLÉMENTINE ou la jeune Lesbienne, histoire galante et philosophique. Lampsaque, an VII, in-18, fig, libre, (Lefilleul, 1879, br. 8.)

Roman érotique.

CLÉMENT de Ris (Athanase-Louis Torterat, comte de). Ce critique, né Torterat, à Paris, le 8 décembre 1820, doit le nom et le titre qu'il a, au reste, illustrés à une adoption.

— AMATEURS (les) d'autrefois. Paris, Plon, 1877, gr. in-8, 8 portr. à l'eau-forte. (Delaroque, 1879, br. 12 fr.; Morgand, 1882, br. 20 fr., pap. holl. br. 40 fr.)

Publié à 20 fr. Notices de Jean Grolier, de Thou, la Ctesse de Verrue, Cte de Caylus, Vivant Denon, etc.

— BOUQUET (le) de violettes, poésies. Paris, 1856, in-16. (Détaille, 1879, br. 4 fr.)

Rare.

— CHENNEVIÈRES (le Mis de), essai de bibliographie. Paris, Techener, 1873, in-8, 24 pp.

Extrait du bulletin du bibliophile, voir à Chennevières-Pointel.

— CRITIQUES d'art et de littérature. Paris, 1862, in-18.

Notices artistiques et littéraires sur quelques écrivains du jour.

— CURIOSITÉ (la.) Paris, 1863, in-18.

Cabinets d'amateurs, biographies, collections françaises et étrangères.

— MUSÉE du Louvre. Série H. notices des faïences françaises. Paris, impr. Mourgues, 1872, in-12, 107 pp.

— MUSÉE (le) royal de Madrid. Paris, 1859, in-18.

— MUSÉES (les) de province. Paris, Renouard, 1859, 2 vol. in-8. (vente Aubry, 1865, dem. v. n. rog. 15 fr. 50; Beauvais, cat. no 2, br. 9 fr.; Morgand, 1882, v. f. 35 fr.)

— DEUX. édit. entièrement refondue. Paris, Renouard, 1871, in-18, 516 pp.

— PORTRAITS à la plume. Paris, 1853, in-18.

Etudes littéraires sur Alf. de Musset, Alp. Karr, Oct. Feuillet, H. Murger, etc.

Collaborateur du Bulletin du bibliophile, de la Gazette des beaux arts, des Mélanges de la société des bibliophiles français, il a eu soin de faire tirer à part et en petit nombre pour ses amis, les articles qu'il y a fait paraître.

CLÉMENT-Janin. Amateur et écrivain bourguignon, il collectionne des raretés contemporaines et écrit des curiosités locales.

— CRIS (les) de Dijon. Dijon, 1879, in-8. (Rouveyre, 1880, br. 5 fr.)

— FÉLIZEMAN du garson de monssieu Morisò, avec introduction et

notes. Dijon, 1878, petit in-18. (Rouveyre, 1880, pap. vél. br. 3 fr. 50.)

Pièce en patois bourguignon tirée à 60 ex. numérotés.

— JOURNAL de la guerre de 1870-71 à Dijon et dans le département de la Côte d'Or. Dijon, Manière-Loquin, 1873, in-8, 97 pp.

Première partie contenant les événements du XIV-31 octobre 1870.

— LORIENT. Dijon, impr. Grange, 1866, in-8, 23 pp.

— PESTES (les) en Bourgogne. Dijon, 1879, petit in-8. (Rouveyre, 1880, pap. jaune, br. 2 fr. 50.)

Tiré à 100 ex. numérotés.

— RECHERCHES sur les imprimeurs dijonnais et sur les imprimeurs de la Côte d'Or. Dijon, 1873, in-18. (Baur, 1876, gr. pap. tiré in-8, br. 8 fr.)

— RÉJOUISSANCES (les) du mois de mai en Bourgogne, deux. édit. Dijon, 1879, in-8. (Rouveyre, 1880, pap. vél. br. 1 fr. 50.)

— VÉRITABLE récit (le) de la ville de Sainct-Jean-de-Loone, assiégée par l'armée impériale, commandée par le général Galas, joincte avec le duc de Lorraine et son armée, publiée pour la première fois avec des notes. Dijon, 1877, in-8, pap. vergé. (Dorbon, 1881, dem. mar. n. rog. 10 fr.)

Tiré à 50 exempl.

CLÉMENT-Simon (Gustave) né à Tulle le 4 juillet 1834. Ancien procureur général, correspondant du ministère de l'Instruction publique etc., il a su, au milieu de ses nombreuses occupations, non-seulement réunir, sur le Limousin, une collection unique de livres et de documents, mais lui consacrer de nombreuses études historiques, malheureusement tirées à petit nombre et fort rares.

— ALBRET (Alain d') et la succession de Bretagne. Pau, 1874, in-8.

— BIOGRAPHIE tulloise. Tulle, 1880, in-8.

Notices sur le jésuite P. Jarrige, l'historien Bertrand de la Cour, l'évêque J. L. Gouttes, etc.

— DÉMOCRATIE (la) et le pouvoir judiciaire. Pau, impr. Vignancour 1873, in-8, 64 pp.

— DISCOURS de réception à l'Académie d'Aix. Aix, 1878, in-8.

Relations littéraires entre la Provence et le Limousin.

— DROIT (du) de marque ou de représailles dans les Fors de Béarn. Pau, 1872, in-8.

— EUSTORG de Beaulieu. Tulle, 1855, in-8.

— JOURNAL de François de Syrueilh chanoine de St-André de Bordeaux, de 1568 à 1585. Bordeaux, 1873, in-4.

— Lunade (la) de St-Jean-Baptiste. Tulle, 1856, in-8.

— Pierre de Montmaur, le parasite. Tulle, 1855, in-8.

— Testament (le) de Blaise de Monluc. Agen, 1872, in-8.

— Vicomté (la) de Limoges, statistique et géographie féodales. Périgueux, 1877, in-8.

CLÉOPATRE, reine d'Egypte, par Jules de Saint-Félix. Paris Charpentier, 1836, 2 vol. in-8. (Asselineau, 1375, cart. 12 fr.)

Ce roman, étude littéraire d'après l'antique, a été publié à 15 fr.

CLERC (Albert) rédacteur du journal le Charivari.

— Comédie (la) à cheval, ou Manies et travers du monde équestre. Paris, Bourdin, s. d. (1842), in-12, fig. de Charlet, Johannot, Giraud et Giroux. (Baur, 1874, br. 3 fr.; Conquet, 1883, br. 17 fr.; Porquet, 1884, dem. rel. 16 fr.)

Rare.

— Physiologie de l'artiste. Paris, Aubert, s. d. in-32, fig.

Peu commun de 3 à 5 fr. br. avec couvert.

CLERC (Edouard).

— Essai sur l'histoire de la Franche-Comté. Besançon, Bintot, 1845-46, 2 vol. in-8, pl. et fig.

Tiré à 200 ex.

CLERC (L).

— Manuel de l'amateur de marrons et de châtaignes, ou l'Art de cultiver le châtaignier, de le multiplier, d'en récolter le fruit favorablement. Paris, 1828, in-18, 1 fig. color. attribuée à H. Monnier. (Rouquette, 1874, cart. n. rog. 3 fr.; Lefilleul, 1880, cart. 3 fr.)

CLERCS (les) du palais, recherches historiques sur les bazoches des parlements et les sociétés dramatiques des bazochiens et des enfants sans-souci, par Ad. Fabre. Lyon, Scheuring. 1875, in-8, XXX-346 pp. titre r. et n. 1 vig. 1 fac-simile, fleurons et lettres ornées. (Rouveyre, 1882, pap. vergé, br. 14 fr.)

CLERCS (les) du palais ; la Farce du cry de la Bazoche : les Légistes-poètes : les complaintes et les épitaphes de la Bazoche. Vienne, 1882, in-8, fig.

Cet ouvrage peut être considéré comme le complément du précédent.

CLÉRY (J.-B. Ant. Hanet) valet de chambre de Louis XVI, né à Versailles en 1759, mort en Autriche, le 27 mai 1809. Le Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, Londres, Baylès, 1798, in-8, paru sous son nom, a certainement été rédigé sur ses notes, mais non par lui, les uns

attribuent cette rédaction à Mariala, homme d'affaires du duc d'Aremberg, d'autres à la comtesse de Schomberg, quelques-uns à Hüe, auteur des Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI, Londres 1806 in-8 et enfin le plus grand nombre à Le Gros (Sauveur) né à Versailles le 27 avril 1754 et mort près de Bruxelles, en 1830.

Cette attribution nous semble d'autant mieux fondée que Le Gros secrétaire du prince, de Ligne, a laissé des fables inédites qui ne sont pas sans mérite et prouvent une habitude correcte d'écrivain. Cléry a dû, voulant réhabiliter la mémoire de son roi aimé, choisir de préférence, un compatriote et sans nul doute un ami. Le Gros, de la même ville, du même âge, dans les mêmes convictions politiques que Cléry réunissait toutes les conditions pour coopérer à l'ouvrage du valet de chambre. Si nous nous sommes arrêtés sur les diverses opinions des bibliographes, ce n'est pas tant pour fixer une conviction sur le véritable collaborateur de cet ouvrage que pour signaler une supercherie anti-historique. Les Commissaires du Temple gênés par les révélations de Cléry opposèrent à sa version franche et loyale, une autre version, contre partie de la sienne.

Danjou, l'un deux, pour mieux tromper le public l'a donnée sous un titre presque identique.

— Mémoires de Cléry, édition originale seule avouée par l'auteur. Londres (Paris,) 1800, in-8.

Cléry, dans le spectateur du nord, février 1801, a violemment protesté contre cette indélicatesse.

CLEUZIOU (Henri du.)

— Poterie (de la) gauloise, étude sur la collection Charvet. Paris, Baudry, 1872, gr. in-8, 313 pp. 207 fig. sur bois dans le texte. (Rouveyre, 1879, br. 12 fr.; Dorbon, 1883, br. 10 fr.)

CLOETBOOM.

— Œuvres philosophiques, médicales, posthumes, humanitaires et complètes. Bruxelles, 1857, in-18, portr. de la cuisinière de l'auteur vue par derrière. (Meugnot, 1861, br. 10 fr.)

Curiosité excentrique : la Fabrication de l'huile de cailloux ; Mémoire sur un bouton fossile ; de l'Inflammation du bomborax chez les femmes adultes, etc. L'auteur ne ménage rien dans ses impitoyables plaisanteries, il pousse la cruauté jusqu'à annoncer aux bibliomanes que son livre sera imprimé à un nombre d'exempl. inférieur à celui des souscripteurs et qu'il en sera même tiré 25 ex. sur fer-blanc pour la Société des bibliophiles de Belgique.

CLOGENSON.

— Voltaire jardinier au Cirel et aux Délices (1734-49-55-65). Rouen, Péron, 1860, br. in-8, 24 pp. (Laporte, 1880, br. 2 fr. 50.)

Tiré à petit nombre.

CLOSERIE (la) des lilas, quadrille en prose, par A. Privat d'Anglemont. Paris, impr. Frey, 1847, in-32.

Très-rare, voir à Privat d'Anglemont.

CLOSERIE (le) des lilas. Mystère du jardin Bullier, par Gaston Robert. Paris, Closerie des lilas, 1851, in-16. (Lefilleul, 1880, br. 5 fr. 50.)

Réclame historico-fantaisiste sur Bullier et ses plaisirs.

CLOUARD (Maurice.)

— Bibliographie des œuvres d'Alf. de Musset. Paris, Rouquette, 1883, gr. in-8, portr.

Publié à 6 fr.

CLUGNY (de).

— Costumes français depuis Clovis jusqu'à nos jours, extraits des monuments les plus authentiques de sculpture et de peinture, avec un texte historique et descriptif. Paris, 1834-36, 2 vol. gr. in-8, 320 fig. (Bullet. du bouq. 1862, dem. v. 24 fr.)

COCANIUS, ou la Guerromanie, comédie héroïque et burlesque en quatre actes et en vers, dédiée aux habitants de la Vendée, par Hurtaud-Delorme. Paris, 1805, in-8.

Rare.

COCCAIE (Merlin), pseudonyme du moine Girolamo ou Théophile Folengo, né à Mantoue en 1491 et mort dans un couvent près Bassano, en 1544. Ses poésies maccaroniques fort licencieuses cachent, comme les œuvres de Rabelais, une philosophie indépendante et satirique sous l'apparence d'une bouffonnerie burlesque.

— Histoire macaronique de Merlin Coccaye, avec notice de G. Brunet et notes de P. Lacroix. Paris, Delahaye, 1859, in-16.

Voir à Folengo.

COCHELET (mademoiselle) lectrice de la reine Hortense, depuis madame Parquin.

— Mémoires sur la reine Hortense et la famille impériale. Paris, Ladvocat, 1836-42, 4 vol. in-8, portr. (Porquet et Picard, 1867, dem. bas. 25 fr.; Saint-Denis et Mallet, 1881, br. 35 fr.; Simon, 1881, dem. m. n. rog. 35 fr.)

Frédéric Lacroix a donné sous le nom de mademoiselle Cochelet, ces Mémoires, dont les deux premiers vol. furent saisis le 27 novembre 1836, à la requête de la famille pour avoir été rédigé et publié sans son assentiment.

COCHERIS (Hippolyte-Fr.-Jules-Marie), né à Paris le 1er décembre 1829, mort le 15 avril 1882.

— BIBLIOTHÈQUE (ma) française. Paris, 1855, in-12.

Ouvrage paru anonyme.

— ENTRÉES de Marie d'Angleterre, femme de Louis XII, à Abbeville et à Paris, publiées et annotées par Cocheris. Paris, Aubry, impr. Perrin à Lyon, 1859, in-8, pap. vergé à l'antique, fig. sur bois. (Bullet. du bouq. 1863, pap. teinté, br. 12 fr.; pap. holl. br. 15 fr.; Curmer, 1874, br. 43 fr.)

Tiré à 100 exempl.

— ENTRETIENS sur la langue française. Paris, 1872-74, 2 vol. in-16.

— HISTOIRE de la ville et du diocèse de Paris, par l'abbé Jean Lebeuf, annotée et continuée jusqu'à nos jours par H. Cocheris. Paris, Durand, 1863, 3 vol. et demi, gr. in-8.

Ouvrage important resté inachevé par la mort récente de Cocheris, il est à peu près certain qu'il ne sera pas continué.

— NOTICES et extraits des documents mss. conservés dans les dépôts publics de Paris, relatifs à l'histoire de la Picardie. Paris, 1854-58, 3 vol. in-8. (Bulletin du bouq. 1863. br. 30 fr.; Porquet et Picard, 1867, br. 15.)

Tiré à 100 ex., il n'a paru que 3 vol. sur 5.

— PATRONS de broderie et de lingerie du XVIe siècle, reproduits par le procédé Lefman et Lairdel et publiés d'après les éditions conservées à la bibliothèque Mazarine. Paris, 1872, in-8, 121 pl. (Baur, 1878, br. 6 fr.)

Première édit. publiée à 7 fr. 50.

— DEUX. édit. Paris, 1873, in-8, 158 pp. et 121 pl.

Ce sont des documents graphiques pour servir à l'histoire des arts industriels, comme la dentelle, la guipure, etc.

— PHILOBIBLION, excellent traité sur l'amour des livres, traduit du latin par Cocheris. Paris, Aubry, 1856, petit in 8. (Lepin, 1883, cart. n. rog. 12 fr.)

Voir tome II, p. 45.

— TABLE méthodique et analytique des articles du Journal des savants, depuis sa réorganisation en 1816, jusqu'en 1858, inclusivement, précédée de l'histoire de ce journal depuis sa fondation jusqu'à nos jours. Paris, Durand, 1860, in-4. (Bullet. du bouq. 1860, br. 25 fr.; Dorbon, 1881, br. 9 fr., dem. rel. 10 fr.)

— VIEILLE (la), ou les Dernières amours d'Ovide, poème français du XIVe siècle, trad. du latin de Richard de Fournival, par Jean Lefèvre, publié pour la première fois, par Cocheris. Paris, Aubry, 1861, petit in-8. (Bullet. du bouq. 1882, br. 12 fr.)

L'auteur dans ce poème indique les moyens dont se servait Ovide pour chasser, pêcher, etc.

COCHET (l'abbé Jean-Benoît-Désiré), né à Sanvie près le Hâvre, le 7 mars 1812, mort à Rouen le 1er juin 1875.

— Archéologie céramique et sépulcrale, ou l'Art de classer les sépultures anciennes à l'aide de la céramique. Paris, Derache, 1857, in-8, fig. (Porquet, 1884, br. 18 fr.)

— Paris, 1859, in-4, 10 pl. contenant 180 sujets sur bois. (Bullet. du bouq. 1860, br. 3 fr.; Porquet, 1884, br. 4 fr.)

— Archéologie chrétienne. Note sur trois cercueils de plomb trouvés à Dieppe en 1866. Rouen, 1867, in-8, 16 pp. et fig.

Tiré à 100 ex.

— Archéologie chrétienne. Le Tombeau de Ste Hongrine à Graville, près le Hâvre. Rouen, 1867, in-8, 31 pp. fig.

Tiré à 150 ex.

— Archéologie chrétienne et sépulcrale. Notice sur des sépultures chrétiennes trouvées en mars 1871 à Saint-Ouen de Rouen. Caen, 1873, in-4, 33 pp. fig. et 3 pl.

— Archéologie gauloise : note sur un bracelet en bronze trouvé à Caudebec-les-Elbeuf, en 1865. Rouen, 1867, in-8, 7 pp. fig.

Tiré à 100 ex.

— Bibliographie normande, liste des ouvrages de l'abbé Cochet. Dieppe, 1850, in-8. (François, 1867, br. 2 fr. 25)

— Découverte, reconnaissance et déposition du cœur du roi Charles V dans la cathédrale de Rouen en mai 1862. Le Hâvre, 1862, gr. in-8, texte encadré, fig. (Détaille, 1881, br. 6 fr.)

— Églises (les) de l'arrondissement de Dieppe. Dieppe, Marais, 1846-50, 2 vol. in-8, fig. (Dorbon, 1879, dem. ch. 8 fr.; Porquet, 1884, br. 12 fr.)

— Églises de l'arrondissement du Hâvre. Ingouville, Roquencourt, 1845, 2 vol. in-8, fig. (vente Chaudé, 1867, br. 10 fr. 50 ; Porquet, 1884, br. 20 fr.)

— Églises (les) de l'arrondissement d'Yvetot. Paris, Didron, 1852, 2 vol. gr. in-8, 40 fig. (Georget-Joubert à Tours, 1873, br. 8 fr.; Porquet, 1884, br. 16 fr.)

— Galerie dieppoise, ou Notices biographiques sur les hommes célèbres de Dieppe. Dieppe, 1841-51, in-8. (François, 1867, br. 8 fr.)

Cette galerie contenant 26 notices a été tirée à 50 ex.

— Hachettes diluviennes du bassin de la Somme. Paris, Aubry, 1860, in-8. (Détaille, 1880, br. 2 fr. 50 ; Porquet, 1884, br. 2 fr.)

- **Mémoire** sur les cercueils de plomb dans l'antiquité et au moyen âge. Rouen, 1870, in-8, 47 pp. fig.

Première partie d'un travail dont la deuxième n'a jamais parue.

- **Normandie** (la) souterraine, ou Notices sur des cimetières romains et francks explorés en Normandie. Dieppe, 1854, in-8, fig. lithographiées. (Georget-Joubert, 1873, br. 12 fr.)

- **Deux.** édit. Paris, 1855, in-8, fig. (Bulletin du bouq. 1860, br. 12 fr.; Baur, 1875, dem. m. n. rog. 26 fr.)

Même édit. avec un nouveau titre que la précédente.

- **Note** sur cinq monnaies d'or trouvées dans le cimetière mérovingien de Lucy près Neufchâtel en 1851. Rouen, 1851, in-4, fig. (Belin, 1878, br. 3 fr. 50.)

Note sur des fouilles archéologiques faites à Héricourt-en-Caux. Rouen, 1869, in-8, 11 pp.

- **Notice** sur des antiquités mérovingiennes découvertes en 1866 à Avesnes près Gournay-en-Bray. Evreux, 1869, in-8, 24 pp.

- **Notice** sur les ports et hâvres dans l'antiquité et au moyen âge. Paris, 1866, in-8, fig. (Détaille, 1880, br. 2 fr. 50.)

- **Notice** sur une sépulture gauloise trouvée dans la basse-forêt d'Eu, en juin 1865. Rouen, 1866, in-8, 21 pp.

- **Notice** historique et archéologique sur l'église et le hameau de Petit-Appeville, près Dieppe. Dieppe, 1862, in-8. (Porquet, 1884 br. 2 fr.)

- **Notices** biographiques sur les hommes célèbres ou utiles de Dieppe et de l'arrond. collection formée par l'abbé Cochet. Dieppe, Deleraye, 1862, in-8, 4 pl. (Bullet. du bouq. 1862, br. 4 fr. 50.)

- **Répertoire** archéologique du département de la Seine-inférieure. Paris, impr. nationale, 1872, in-4 à 2 col. xvi-330 pp. (Georget-Joubert, 1873, br. 10 fr.; Porquet, 1884, br. 8 fr.)

- **Seine**-inférieure (la) historique et archéologique. Paris, Derache, 1864, in-4, fig. (Porquet, 1884, dem. v. 20 fr.)

- **Deux.** édit. Paris, Derache, 1866, in-4, 614 pp. fig. (Porquet, 1884, br. 15 fr.)

- **Sépultures** gauloises, romaines, franques et normandes. Paris, Derache, 1857, in-8, fig. (Porquet, 1884, br. 18 fr.)

- **Paris**, 1860, gr. in-8, 350 grav. (Bullet. du bouq. 1860, br. 9 fr.)

Complément de la Normandie souterraine.

- **Tombeau** (le) de Chilpéric I[er], roi des Francs, restitué à l'aide de l'archéologie. Dieppe, 1859, in-8, nombr. fig. (Bullet. du bouq. 1860, br. 10 fr.; Georget-Joubert, 1873, br. 7 fr.; Pillet, 1876, br. 10 fr.)

COCHON (le), par Ars. Houssaye. Paris, 1876, in-4, titre r. et n. 15 eaux-fortes de Ch. Jacques, Guérard, P. Fournier, Oudard, Van Ryssel et Fr. Régamey, couv. en parchemin végétal. (Rouveyre, 1880, br. 12 fr.)

Toute la saveur âcre et violente de ce livre est dans la hardiesse du titre, il n'y a rien heureusement de cochon que l'étiquette.

COCHON (le) mitré, dialogue (entre l'abbé Furetière et Scarron.) Paris, Panckoucke, 1850, petit in-12, 36 pp. (Morgand et Fatout, 1878, pap. chine, mar. pl. Chambolle-Duru, 50 fr.)

Tiré à 100 ex. par les soins de Chenu, voir à ce nom, 1 sur vélin, 4 sur chine, 5 sur pap. rose et le reste pap. de holl.

— Paris, Jannet, 1857, in-16, 40 pp. avec un cochon parlant ou mitré sur le titre.

Tirage à part à 105 ex. des Variétés historiques et littéraires publiées par Ed. Fournier, tome VI, p. 209 et suiv.

COCHON (le) de Saint-Antoine par Ch. Hugo. Paris, Cadot, 1858, 3 vol. in-8. (Sapin, 1879, br. 10 fr.)

La couverture jaune porte la date 1859 mais le titre indique 1858, particularité que présentent presque tous les ouvrages imprimés vers la fin d'une année. Curieuse préface-dédicace à Voltaire. « C'est chose embarrasante et intimidante que d'écrire à un homme qui résume un siècle, quand on résume à peine la minute où on lui écrit. Il faut ou lui dire *vous*, et l'on oublie qu'il est le siècle, ou le tutoyer, et l'on oublie qu'on est la minute. Je dépose aux pieds de cette glorieuse ombre mon embarras et je poursuis. D'où vient que j'écris à Voltaire ? C'est qu'il me semble que ce livre pourrait bien être, tout mal venu qu'il est, un arrière petit-fils, tout petit d'une des formes littéraires du philosophe de Ferney, et que ce vilain Cochon de Saint-Antoine pourrait bien se flatter de reconnaître des portraits de famille dans quelques-uns des romans fantastiques du grand Arouet. » Malgré la bonne volonté de Ch. Hugo, Zadig, Candide, etc., ne seront jamais de la famille du Cochon de Saint-Antoine.

COCODÈS (les), par une cocotte. Paris, chez tous les libraires, 1864, in-32, 128 pp. fig. sur bois. (Greppe, 1880, br. 3 fr. 50 ; Lefilleul, 1880, br. 5 fr. ; Conquet, 1882, cart. 3 fr. 50 ; Rouquette, 1882, br. 3 fr.)

Etude du quartier latin attribuée d'ordinaire à Aug. Polo et à Jules Franck, mais par Rouquette à Vermesch.

COCOTTES ! ! ! ! (les). Paris, chez tous les libraires, 1863, 1864, 1866, 1868, 1870, in-32, 128 pp. avec 1 photographie par Carjat. (Lefilleul, 1880, br. 6 fr. ; Greppe, 1880, br. 2 fr. 50 Conquet, 1882, cart. 3 fr. 50.)

COCU (le) en herbe et en gerbe, com. en 5 actes, en vers, par le sieur Dumas. Turin, Gay et fils, 1871, in-12. (Rouquette, 1873, br. 8 fr. ; Rouveyre, 1873, br. 8 fr.)

Réimpression à 100 ex. publiée à 8 fr.

COCUE (la) imaginaire, com. (en 1 acte, en vers, par Fr. Doneau), réimprimée textuellement d'après l'édit. Paris, J. Ribou, 1662, avec notice par P. Lacroix. Turin, Gay et fils, 1870, in-12, x-48 pp. (Rouquette, 1873, br. 5 fr. ; Morgand et Fatout, 1878, un des 2 ex. peau de vél. br. 80 fr. ; Sapin, 1883, dem. rel. n. rog. 5 fr.)

Réimpr. à 100 ex. dans la collection Molièresque.

CODE civil des Français mis en vers français avec le texte en regard. (par Flacon-Rochelle. Paris, 1805, in-16. (Beauvais, cat. nº 2, br. 3 fr.)

CODE conjugal contenant les lois, règles, applications de l'art de se bien marier et d'être heureux en ménage, par Horace Raisson. Paris, Roret et Levasseur, 1829, in-18, IX-316 pp., fig. de Tony Johannot représentant la corbeille de mariage. (Lepin, 1876, br. 3 fr. ; Lefilleul, 1880, br. 5 fr.)

Code spirituel et caustique qui, en raison des recettes qu'il donne pour vivre heureux ou tout au moins satisfait dans son ménage, méritait de figurer dans la Bibliographie jaune.

CODE de la chasse, par H. Raisson, suivie de la pêche par M. de C...y. Paris, Lefebvre et Roret, 1828, in-18.

Ces deux traités, malgré les lettres C...y, désignant malicieusement M. de Coupigny, compositeur de gracieuses productions musicales, sont de H. Raisson. Le caustique auteur de tant de volumes spirituels, a-t-il voulu faire allusion à la passion favorite de son ami le compositeur, où par cette pointe, indiquer que la recette la plus sûre, pour prendre le poisson, était de lui jouer ou de lui chanter des airs de musique ? Je ne sais. Je laisse la solution de cette grave question aux bibliographes qui n'ignorent rien.

CODE de la cravate, traité complet des formes, de la mise, des couleurs de la cravate, ouvrage indispensable à tout homme de bon ton. Paris, 1828, in-18, fig. (Belin, 1879, dem. m. n. rog. 10 fr.)

Cet ouvrage paru sans nom est probablement une fantaisie écrite par H. Raisson et par Auguste Romieu.

CODE de l'amour, ou Cours complet de définitions, lois, règles et maximes appliquables à l'art d'aimer et de se faire aimer, suivi du code pénal de l'amour, rédigé par H. de Molière. Paris, 1829, in-18, fig. (Bullet. du bouq. 1866, br. 3 fr. 50 ; Belin, 1877, dem. ch. n. rog. 7 fr.)

— Bruxelles, 1838, in-18, fig. (Dufossé, 1884, br. 2 fr. 50.)

Curieux : Petit vocabulaire des boudoirs ; Tablettes galantes trouvées dans les papiers d'un homme du monde ; Pensées et maximes ; etc.

CODE de l'honorable société de la Marmite, en séance quoti-

dienne chez Madame Roches à Cassel. (Paris), 11 juin 1809, in-8, 4 pp.

Satire très-rare, en vers par G. Petitain.

CODE des boudoirs, ou Moyens adroits de faire des conquêtes, de devenir bientôt heureux en amour et d'acquérir un certain aplomb auprès des femmes, par un jurisconsulte de Cythère (par H. Raisson), ouvrage indispensable aux novices. Paris, Bréauté, 1829, in-18, 72 pp. (Alvarès, 1861, pap. rose, cart. 3 fr. 50; vente Voisin, 1873, pap. rose, dem. rel. 2 fr. 50.)

Facétie galante inspirée par le Code des amants, ou l'Art de faire une connaissance honnête, à l'usage des personnes qui n'en ont pas l'habitude, par l'Ami (Mossé). Paris, galerie de Valois, 1829, in-18.

CODE des honnêtes gens, ou l'Art de ne pas être dupe des fripons (par H. Raisson et Aug. Romieu.) Paris, Barba, 1825, in-12.

Facétie attribuée à tort à H. de Balzac.

CODE galant ou l'Art de conter fleurette, par H. Raisson. Paris, 1829, in-18, 1 fig. d'Alf. Johannot. (Lefilleul, 1880, br. 4 fr.)

CODE gourmand, manuel complet de gastronomie, contenant les lois, usages, règles, applications et exemples de l'art de bien vivre, par l'auteur des honnêtes gens (H. Raisson et Aug. Romieu.) Paris, Dupont, 1827, in-18, fig. (Lepin, 1876, br. 3 fr.)

Cette indication, par *l'auteur du Code des Honnêtes Gens*, confirme l'opinion que Balzac est étranger à la rédaction de cette plaisanterie.

CODE Napoléon en vers français par M. D*** (Decomberaisse) ex-législateur. Paris, Clément frères, impr. Crapelet, 1811, in-12. (vente Brunet, 1872, br. 10 fr. 50; Chaignolles, 1875, br. 5 fr.)

Rare.

CODE théâtral. Physiologie des théâtres, par J. Rousseau. Paris, 1829, in-18, fig. (Lepin, 1876, br. 3 fr.)

COETLOGON (Jean-Bapt.-Félicité, comte de) né à Versailles le 22 août 1773, mort à Rambouillet le 27 septembre 1827. Poète plus que médiocre, il a dû à son titre et à l'influence des passions politiques, un succès momentané.

— BAYARD amoureux, ou les Lutins de Rambouillet, poème. Paris, 1825, 2 vol. in-18.

Imitation de l'Orlando furioso.

— DAVID, poème. Paris, 1822, in-8, fig. (Baillieu, 1884, v. violet, fig. av. la lettre, 3 fr. 50.)

COEUR *(un)* pour deux amours, par J. Janin. Paris, Dupont, 1837, in-8 (Morgand et Fatout, 1878, br. 15 fr.)

Edit. originale.

— PARIS, Lévy, 1861, in-18.

Sous ce titre, on lit un chant en prose, donnant cette VIII[e] strophe curieuse et hardie, si l'on songe que cette 2[e] édit. a paru en 1861, p. 212 : « Là j'ai vu un bloc de marbre français qui venait de l'île de Corse. D'horribles statuaires avaient travaillé ce bloc pour en faire une statue de la liberté. Le bloc avait résisté longtemps ; il avait fallu pour y mordre, le fer du bourreau et le plus noble sang. Et cependant, quand on crut que cette liberté était faite, il se trouva qu'elle avait bien les habits de la liberté ; mais, hélas ! elle avait la tête d'un empereur, et sur cette tête d'empereur, elle portait une couronne d'empereur ! »

Voir à Janin.

COFFIN-Rony (A.-J.) auteur mélodramatique.

— ECARTS (mes), ou le Fou qui vend la sagesse. Paris, 1807, 3 vol. in-12, fig. (Pigoreau, 1821, br. 6 fr.)

Roman leste.

— EUPHRASIE, ou le Serment redoutable. Paris, 1805, 3 vol. in-12, fig.

— VOYAGES d'Hyperbolus dans les planètes, ou Revue générale du monde. Paris, 1808, 5 vol. in-12.

Espèce de Gil Blas satirique et frondeur.

COHEN (M.)

— CABARETS (les) de Rouen en 1556, 3[e] édit. réimprimée sur les deux premières et accomp. d'un avant-propos, par un bibliophile du quartier Martainville. Rouen, 1870, in-18. (Rouquette, 1879, cart. n. rog. 5 fr.)

Tiré à 100 ex.

COHEN (Henry.)

— GUIDE de l'amateur de livres à figures et à vignettes du XVIII[e] siècle. Paris, Rouquette, 1870, in-8, xx-157 pp. (Dufour, 1880, pap. ch. br. 8 fr.)

Première édit. tirée à 520 ex. pap. holl., 15 pap. whatmann et 15 pap. chine.

— DEUX. édit. Paris, Rouquette, 1873, in-8, XVI-278 pp. front. eau-forte de Chauvet.

Tirée à 500 pap. holl. et 15 pap. whatmann.

— TROIS. édit. augmentée par Ch. Mehl. Paris, Rouquette, 1876, in-8, titre r. et n. (Lefilleul, 1880, gr. pap. holl. br. 40 fr.; Morgand, 1882, pap. holl. br. 40 fr.)

— Quatr. édit. Paris, Rouquette, 1880, in-8 à 2 colonnes. (Conquet, 1881, br. 32 fr.; Morgand, 1882, pap. vél. br. 25 fr.; pap. holl. br. 40 fr.; vente Lefebvre de Bordeaux, 1884, pap. holl. br. 25 fr.)

Cette bibliographie a, non-seulement fait le succès des ouvrages illustrés du XVIII[e] siècle longtemps négligés et même dédaignés, mais a provoqué des réimpressions de ces ouvrages et de nombreuses imitations. Cette vogue durera autant que dure une mode. Le feu des enthousiastes baisse déjà, demain il sera éteint. Le livre, comme l'homme, séduit par la richesse de son costume les frivoles et les ignorants mais il n'obtient la faveur et l'estime des amateurs intelligents, des vrais bibliophiles, que par sa valeur intrinsèque. La curiosité, en bibliophilie, n'est qu'une exception, elle n'est pas la règle, et quand elle porte sur une fantaisie, un caprice, un engouement, elle meurt presqu'aussi vite que l'*accident* qui l'avait fait naître. Les baisers de Dorat se vendaient 25 fr., il y a vingt ans, 3000 fr., il y a deux ans ; ils se vendent aujourd'hui 500 fr. ; demain ils se vendront 100 fr. ; dans deux ans 25 fr., et dans vingt ans, ils reprendront leur place insoucieuse sur les quais.

COHEN (Henri.)

— Description des médailles grecques, composant la collection de M. Gréau. Paris, 1867, in-8, 294 pp. 5 pl.

— Description historique des monnaies frappées sous l'empire romain communément appelées médailles impériales. Paris, Rollin, 1859-68, 7 vol. in-8, nombr. fig. (Bullet. bouq. 1862, 5 vol. br. 100 fr.; Dumoulin, 1863, gr. pap. br. 180 fr.; vente Le Cauchois, 1869, dem. m. n. rog. 138 fr.)

Quelques ex. en gr. pap. possèdent une pl. inédite tirée à 10 ex. représentant un médaillon de Marc-Aurel et un aureus de Trajan. Chaque vol. dont le 7[e] forme le supplément de l'ouvrage a été publié à 20 fr.

COIN (au) du feu, vers dédiés à mes amis. Paris, impr. Crapelet, 1844, in-18. (Conquet, 1882, mar. pl. Hardy, 20 fr.)

Cet ouvrage d'intimité n'a pas été mis dans le commerce et ne porte aucun nom, mais plusieurs envois autographes toujours signés du nom de Chopin, nous permettent de le lui attribuer.

COLBERT-Chabannais (Napoléon-Joseph, marquis de), né le 10 octobre 1805.

— Traditions et souvenirs, ou Mémoires touchant le temps et la vie du général Aug. Colbert, 1773-1809. Paris, 1863-74, 5 vol. in-8, portr. pl. et cartes. (Picard, 1882, br. 30 fr.)

COLÈRES (poésies) par A. Pommier. Paris, 1844, in-8.

Voir à Pommier.

COLET (Louise) née Révoil à Aix, le 15 septembre 1810, morte à Paris, le 8 mars 1876. Auteur fécond, elle a produit dans tous les genres, le roman, le théâtre et la poésie et n'a réussi dans aucun. Les amateurs ne recherchent d'elle que deux volumes, l'un, un scandale littéraire : Lui, et l'autre, une galanterie typographique éditée par un ministre : les Poésies, Paris, Lacrampe,

1842, in-4. « Cette perdue d'esprit, dit Barbey d'Aurevilly, ne décoléra jamais, elle repoussait et détestait en masse ce *sexe fort*, qu'elle admettait très bien et qu'elle ne haïssait pas en détail. Dans le même temps, qu'elle rendait un coup de couteau à Alphonse Karr pour quelques légères piqûres de ses Guêpes et qu'elle étoilait d'un crachat le front du capitaine d'Arpentigny pour avoir osé, devant elle, vanter le talent de G. Sand, elle faisait, de son salon, le parc aux huîtres de l'Académie et y pêchait aux académiciens, même quand elle ne pouvait pas les faire pécher. Il y a en Madame Colet, ajouta le même critique, littérairement, une madame Turcaret presqu'aussi grande que madame Trissotin. L'hypocrisie du *moi* dans ses livres, n'a d'égale que son impertinence. Elle s'y gonfle comme la grenouille, et quelle déception, elle n'en crève pas ! !... »

— DERNIERS (les) abbés, mœurs religieuses de l'Italie. Paris, 1868, in-18.

— DERNIERS (les) marquis. Paris, 1867, in-18.

« Je m'attendais, dit Barbey d'Aurevilly, devant ces titres à faire trembler, à de magnifiques calomnies, mais ces deux livres ne sont que deux impostures et deux bêtises faites par le dernier des bas-bleus.

— DÉVOTES (les) du grand monde, types du second empire. Paris, 1873, in-18.

Commérages satiriques et haineux.

— JEUNESSE (la) de Mirabeau. Paris, 1841, in-8 et 1874, in-18.

Le Mirabeau de cette étude passablement fantaisiste, n'est pas le Mirabeau historique, c'est un Mirabeau romanesque, élégiaquement amoureux, elle n'était pas assez femme pour comprendre cet homme.

— LUI, roman contemporain. Paris, 1860, in-18. (Dorbon, 1883, br. 4 fr.; Sapin, 1883, édit. 1864, br. 4 fr. 50.)

Rien de plus odieux, de plus fémininement odieux que cet étalage de ses amours avec Alf. de Musset, en se confessionnant de ses complaisances et de ses faiblesses voluptueuses, elle deshonore le grand poete qui s'était mesallie en l'aimant.

Non contente de salir l'homme de génie qui, dans cette désespérance d'amour cherchait l'oubli d'un autre amour, elle a éclaboussé de ses médisances ou de ses calomnies tous les personnages qui ont eu le malheur de la connaitre. La clef de ce roman que nous donnons ici expliquera toutes ces infamies :

Albert de Néel — Alfred de Musset.
Le maitre de la maison — Ch. Nodier.
Une jeune femme brune — Marie Nodier.
René Delmart — Em. Deschamp.
Frémont, l'autocrate de la libr. — Charpentier.
Le vieux pédant Duchemin. — Villemain.
Alb. de Germiny. — Alf. de Vigny.
Le vieux Duverger — Béranger.
Le grand lyrique exilé — V. Hugo.

Lord Melbourne — Lord Seymour.
Léonce — G. Flaubert.
La princesse X, beauté maigre — Princesse Belgioso.
La comtesse de Vermoult — Comtesse d'Agoult.
Un héros de clavier — Listz.
Antonia Back — G. Sand.
La comtesse Stéphanie de Rostang — L. Colet.
Un virtuose sans cerveau — Chopin.
Un fort bel italien — Marliani.
Le gros philosophe Ledoux — P. Leroux.
Un avocat à l'éloquence bornée — Ledru-Rollin.
Deux ineptes poètes-ouvriers — Reboul et Jasmin.
Sainte-Rive — Sainte-Beuve.
Labaumée — P. Mérimée.
Pausonnet — Viennet,
Daunis — Empis.

Ce roman, Lui, fait partie de la série galante : Elle et Lui, par G. Sand, 1859, in-18 ; Lui et Elle, par P. de Musset, 1861, in-18 ; Eux et Elles, histoire d'un scandale, par Lescure, Poulet-Malassis, 1860, in-18 ; Et Eux, par Moi, (Al. Doynet).

— Petits (ces) messieurs. Paris, 1869, in-18.

— Poésies. Paris, typographie Lacrampe, 1842, in-4. (cat. Louis-Philippe, 1852, 1re p. 22 fr. 50 ; vente Maurice, 1871, dem. v. 10 fr.; Villemain, 1871, br. 48 fr.; Liepmannsshon, 1872, dem. rel. 30 fr.)

Curiosité typographique tirée, dit-on, à 25 ex. aux frais de Cousin alors ministre de l'Instruction publique. Au verso du faux-titre, le n° de l'exempl. offert et à la fin de la 2e partie, le post-scriptum suivant : « L'éditeur de cet ouvrage n'en garde qu'un exempl. et en envoie vingt-quatre à l'auteur, ce qui forme l'édition complète, avec prière de les distribuer aux personnes désignées dans les dédicaces, puis aux souverains et aux grandes bibliothèques de l'Europe. Un exempl. doit rester à jamais dans la famille de l'auteur, c'est un héritage de gloire qui ne doit pas s'aliéner. On lit au verso de ce post-scriptum les chiffres suivants ainsi disposés :

33496583129160177225285521530,
17783655301604933521225129285.

Que signifient-ils ? Est-ce le talisman de cette galanterie typographique ? En réponse à la pièce qui termine le volume, intitulée : Un mystère du 1er janvier 1842, on trouve ;

Le nom de l'éditeur
Il est écrit, madame, dans ce livre,
Mon nom obscur que vous avez cherché.
C'est une énigme ; ici je vous le livre ;
Parmi vos vers le sens en est caché.

On prétend, Alph. Karr, entre autres, ce qui lui valut, un coup de couteau, que l'illustre Cousin devait bien cette galanterie, aux galanteries de ce bas-bleu putipharéen,

COLIBRI (l'abbé de) pseudonyme de Cailhava, membre de l'Institut.

— Contes (les) de l'abbé de Colibri, nouv. édit. avec préface, par un homme de lettres bien connu (Ch. Monselet.) Paris, Belin, 1881, petit in-8 carré, couv. illustrée. (Laporte, 1883, br. 6 fr.; Brasseur, 1884, pap. holl. br. 11 fr.; Monselet, 1885, pap. holl. br. 7 fr.)

Cette réimpression de l'édit. de Paris, Didot, 1798, 2 vol. in-18, a été également publiée sous son premier titre : le Soupé des petits-maitres. Bruxelles, 1870, in-16, VIII-282 pp., au prix de 16 fr. à 147 ex.

COLIFICHETS, jeux de rimes, avec les sonnets pour le salon de 1851, par Am. Pommier. Paris, Garnier, 1860, in-8. (Monselet, 1871, br. 5 fr. ; Baur, 1874, br. 6 fr. ; Laporte, 1874, br. 6 fr. 50.)

Curiosité littéraire la plus bouffonne et néanmoins la plus poétique de notre époque, où la muse pourtant s'est livrée à toutes les fantaisies et s'est affranchie de toutes les règles. Ces vers fantasques, fanfrelucheurs et savants, sont un défi hardi et vainqueur à toutes les lois de la poétique, un éclat de rire étourdissant et charivarique, une pimpante mélopée de la gaieté ; sa muse à grelots, goguenarde et indépendante, rit au nez de tous les mesureurs de vers et de tous les censeurs d'une frivolité leste et galante.

Pour avoir cultivé, rimeur émancipé,
Le genre mors aux dents et cheval échappé,

on me critiquera, que m'importe ? pourvu que l'amour me console et que dans mon ardeur d'aimer j'arrive à

Etre même les oranges
Que tu manges,
Tes biscuits, tes massepains ;
Etre, après la promenade
La grenade
Dont tu suces les pepins...
Plut au ciel qu'un jour je pusse
Etre puce.

En finissant, il s'arrête effrayé de ses gaillardises et sent le besoin de les excuser :

D'autres s'étonneront qu'un père de famille,
Un homme grisonnant, ayant femme, ayant fille,
Choisisse quelquefois des sujets chatouilleux
Qu'eût évités peut-être un goût plus scrupuleux.

COLIN (Auguste).

— Corbiérade (la), ou le Triomphe des moines, poème héroï-comique en V chants. Paris, 1827, in-8.

Poème satirique vendu de 20 c. à 3 fr.

COLINET, auteur, dit-il sur le titre de son Compère madré, d'Adèle de Montmorency, d'Ermance de Germont, de Trichelin et Zulima, la Prusse galante, l'Enfant du plaisir, Esope en belle humeur, la République et la Constitution en vaudevilles, etc., etc. Ces titres d'ouvrages si divers et d'époques si différentes prouvent que l'auteur a pris toutes les précautions pour serrer sur son front, le masque typographique sous lequel il cache son vrai nom.

— Compère madré (le), ou l'Homme parvenu malgré tout le monde. Paris, Dépélafol, librairie, rue Gît-le-Cœur, 1834, 4 vol. in-12. (Monselet, 1871, br. 7 fr.)

Rare. Les noms des personnages expliquent l'esprit et le genre de l'ouvrage : l'Avocat Ducode, le curé Burette, le boulanger Painbiblanc, le voyageur Courlasar, Madame Prêtatout, mesdemoiselles Séduit, Boudincourt, Patatras, Caduc, Cafardin, etc. plus de cinquante noms à réjouir Champfleury. Tout ce monde réaliste rit, boit, vole, friponne, gaudriole, aime... se moque de la morale et tout autant de la vertu.

COLIN-MAILLARD, ou mes Caravanes, mémoires historiques de la fin du XVIIIe siècle, (par Plancher-Valcour). Paris, 1816, 1 vol. in-12.

Peu commun et fort impertinent. L'auteur qui fut un peu tout, comédien, directeur de théâtre et même poète se donne le plaisir de raconter les aventures de sa jeunesse vagabonde et hardie et de plaquer autour toutes les gravelures qu'il a ramassées sur son chemin buissonnier et galant.

COLLÉ (Charles) né à Paris en 1709, mort le 3 novembre 1783. Ecrivain de la Régence, on retrouve dans toutes ses œuvres, mais principalement dans ses chansons et son théâtre de société, ces gravelures gazées mais fort licencieuses qui animaient de leur verve libertine la société galante du XVIIIe siècle. Le premier, il a donné à la chanson cette allure vive, naturelle, enjouée, savante et cadencée qui, de chacune des siennes, fait un petit poème charmant de grâce et d'esprit. Il n'a pas chanté que l'amour et le vin, avec une certaine liberté voisine de l'indécence et de l'ivresse, il a chansonné les ridicules de son temps et célébré les événements historiques d'actualité.

— Chansons badines. Bruxelles, Gay et Doucé, 1881, in-12, frontisp. à l'eau-forte.

Publiées à 10 fr.

— Correspondance inédite faisant suite à son journal, publiée avec une introduction et des notes, par H. Bonhomme. Paris, 1864, in-8, port. et 2 fac-similés. (Delaroque, 1879, br. 4 fr.)

— Journal historique, ou Mémoires critiques et littéraires. Paris, impr. bibliographique, 1807, 3 vol. in-8. (vente Brunet, 1872, dem. v. n. rog. 17 fr.; Lefilleul, 1880, dem. m. 30 fr.; Chossonnery, 1882, dem. v. 10 fr.)

— Nouv. édit. Paris, 1868, 3 vol. in-8. (Belin, 1877, br. 14 fr.)

Ces nouvelles littéraires sont des jugements parfois équitables et indépendants mais le plus souvent elles ont le caractère d'une chronique scandaleuse malveillante et colère. C'est la diatribe clandestine et envieuse d'un homme aigri et mécontent.

— Parades inédites ; le Mariage sans curé ; la Guinguette ; Léandre étalon. Hambourg et Paris (Bruxelles) 1864, in-12. (Rouquette, 1879, dem. m. n. rog. 15 fr.)

Tiré à 200 ex.

— Recueil complet de ses chansons publié par Auger. Hambourg e

Paris, 1807, 2 tomes in-18, VIII-198 et 177 pp. frontisp. (Potier, 1863, v. pl. 15 fr.; mar. pl. 35 fr.; Sainte-Beuve, 1870, dem. m. n. rog. 46 fr.)

Seule édit. complète contenant les gaillardises dites chansons libres.

— Edit. revue et corrigée, Hambourg et Paris, (Bruxelles) 1864, petit in-12, frontisp. grav. (Laporte, 1872, br. 13 fr.)

Réimpression à 116 ex. contenant en plus de la précédente les chansons érotiques de a page 219 à 258.

COLLECTION complète des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis le règne de Philippe-Auguste, jusqu'au commencement du XVIIe siècle, avec des notices sur chaque auteur et les observations sur chaque ouvrage, par Petitot. Paris, Foucault, 1819-29, 52 vol. in-8.

Première série.

— Depuis l'avènement de Henri IV jusqu'à la paix de Paris, conclue en 1763, avec des notices et des observations par Petitot (et Monmerqué). Paris, Foucault, 1820-1829, 79 vol. in-8. (Sainte-Beuve, 1870, les deux séries, br. 353 fr.; Rouquette, 1881, 131 vol. dem. v. n. rog. 650 fr.)

Deuxième série à laquelle on ajoute, les OEuvres complètes du seigneur de Brantôme, accomp. de remarques historiques et critiques, nouv. édit. collationnée sur les nss. autogr. de la bibliothèque du roi et augm. de fragments inédits. Paris, Foucault, 822-23, 8 vol. in-8. (Morgand et Fatout, 1879, br. 139 vol. dem. v. 900 fr.)

COLLECTION complète des tableaux historiques de la Révolution française, Paris, Auber, 1804, 3 vol. in-f. fig. et portr. de Duplessis-Bertaux. (Guntzberger, 1872, cart. 199 fr.)

Collection importante mais rarement complète. Chaque portrait est accompagné d'une vignette gravée à l'eau-forte représentant un ou plusieurs sujets tirés de la biographie du personnage.

COLLECTION de l'Annuaire historique, par Lesur. Paris, 1818-861, 44 vol. in-8. (Bachelin-Deflorenne, 1870, dem. v. 280 fr.)

Nombreux documents historiques.

COLLECTION de livres introuvables, provenant du cabinet de feu Anne-Robert-Jacques Turgot, baron de l'Aulne, ancien intendant de la généralité de Limoges et contrôleur-général des finances du roi Louis XVI, dont la vente se fera le 1er avril prochain. Angoulême, Lefrais et Compagnie, 1856, in-8, 12 pp. (Bullet. bouq. 1860, dem. mar. n. rog. 3 fr. 50 fr.; vente Brunet, 1872, br. 1 fr. 50.)

Opuscule tiré à 100 ex. pap. vergé. La date de la vente, 1er avril, et deux poissons, armes parlantes, qui ornent le milieu du titre annoncent aux amateurs que Castaigne leur sert une mystification bibliographique. Il ne l'a toujours pas inventée, Turgot l'a-

vait depuis longtemps servie en peinture à ses visiteurs. Ce financier voltairien, pendant son intendance à Limoges, 1761-74, avait fait peindre sur un panneau, masquant une porte secrète, donnant dans son cabinet de travail, une bibliothèque imaginaire avec les titres les plus fantaisistes et souvent les plus ironiques : Traité des ornements de la poésie moderne, par Eisen ; Dictionnaire des caractères à l'usage des poètes comiques ; Histoire naturelle des bœufs-tigres, avec fig. ; de Libris faciendis et non factis, Leibnitii opus ; Traité du droit des conquêtes, ouvrage posthume de Cartonche ; Amenitates lemovicenses ; Choix des friponneries les plus ingénieuses, publiées en faveur des dupes, t. 1 et 2 ; Dissertation sur la propriété de la soupe des cordeliers ; etc. Tous ces titres et d'autres sont relevés par des notes explicatives fines et malicieuses. L'éditeur de cette mystification a voulu la saler de toutes les plaisanteries littéraires et historiques que son titre et son cadre justifient pleinement.

COLLECTION de pièces révolutionnaires sur Marie-Antoinette. Turin, Gay, 1870-72, 11 vol. petit in-12.

Réimpr. à très-petit nombre numérotées. Cette collection de pamphlets rarissimes, la plupart très-orduriers, comprend : Les Amours de Charlot et de Toinette, 1789 — Le B....l royal, 1790 — Le Branle des capucins, 1791 — Le courrier extraordinaire, 1790 — Facéties révolutionnaires sur Madame de Polignac, 1789 — La Journée amoureuse, 1792 — Mémoire historique des intrigues de la cour, 1790 — Nouveau décret du manège, 1790 — Portefeuille d'un talon rouge, 178... — La Ribaude du Palais-Royal, 1790 — Soirées amoureuses du général Mottier.

COLLECTION de poésies, romans, chroniques, publiés d'après d'anciens mss. et des éditions des XVe et XVIe siècles. Paris, Potier et Silvestre, 1838-58, 25 vol. in-16 goth. fig. sur bois. (Chaudé, 1867, br. 107 fr. ; Bibliothèque poétique d'un amateur, 1869, peau de vél. mar. pl. Capé, 2000 fr. ; Saint-Denis et Mallet, 1881, br. 70 fr. ; Morgand et Fatout, 1878, dem. mar. ébarbé, 300 fr. ; Brunet, 1872, br. 80 fr. ; Rouveyre, 1880, br. 120 fr. ; Labitte, 1885, br. 120 fr.)

Collection plus curieuse que rare, mais rarement complète, car certains vol. se sont mieux vendus que d'autres et se trouvent difficilement. Il a été fait un tirage spécial à 12 ex. sur papier de holl. supérieur.

COLLECTION de portraits des Français célèbres par leurs actions ou leurs écrits gravés par les meilleurs artistes français et anglais, d'après des originaux authentiques et accompagnés de notices biographiques. Paris, Lami-Denozan, 1828, in-8, 48 portr. (Morgand et Fatout, 1878, cart. 40 fr.)

COLLECTION des anciens monuments de l'histoire et de la langue française, publiée par Crapelet. Paris, 1825-39, 14 vol. gr. in-8, fac-simile, fig. (vente Brunet, 1872, dem. m. 235 fr. ; Pillet, 1876, br. 220 fr. ; Fontaine, 1877, mar. pl. Capé, 1000 fr. ; Morgand, 1882, mar. pl. 1500 fr.)

Cette collection fort recherchée complète, comprend : Cérémonies des gages de bataille, selon les constitutions du roi Philippe de France, 1830 ; Chansons du châtelain de Coucy, par Fr. Michel, 1830 ; Combat de trente bretons contre trente anglais, 1827 ; les Demandes que fit le roi Charles VI, touchant son état avec les réponses de

Pierre Salmon, 1833 ; Histoire de la passion de J.-C. par Ol. Maillard, 1828 ; Histoire du châtelain de Coucy et de la dame de Fayel, 1829 ; Lettres de Henri VIII à Anne de Boleyn, 1835 ; Partonopeus de Blois, poème du XIII[e] siècle, avec un examen critique par Robert, 1834, 2 vol. ; le Pas d'armes de la bergère, maintenu au tournoi de Tarascon, 1828 ; Poésies morales et historiques d'Eust. Deschamps, 1832 ; Proverbes et dictons populaires, 1831 ; Tableau des mœurs au X[e] siècle, ou la Cour et les lois de Houël le bon, de 907 à 918 (par Peignot), 1833 ; Vers sur la mort par Thibaud de Marly, 1735.

On ajoute à cette collection : Cours de littérature française au moyen-âge, 2 vol. et Polémique relative à la collection.

COLLECTION des classiques français avec les notes de tous les commentateurs. Paris, Lefèvre, impr. Didot, 1821-25, 75 vol. in-8, portr. et fig. (Haubersart, 1868, dem. mar. 1100 fr. ; Martin, 1877, pap. vélin, fig. ajoutées, 12.900 fr. ; Morgand et Fatout, 1878, mar. pl. David, 20.000 fr.)

Splendide édition fort recherchée en premier tirage et très-rare sur pap. vél. avec fig. avant la lettre ; elle comprend : Boileau. œuvres, avec commentaires d'Amar, 1284, 4 vol. portr. fig. de Moreau ; Bossuet, Discours sur l'histoire universelle, 2 vol. et Oraisons funèbres et sermon sur l'unité de l'église, 1 vol. ; Corneille, œuvres, 1824, 12 vol. port. et fig. de Moreau ; Crébillon, œuvres, 1828, 2 vol. portr. et fig. de Moreau ; Fénelon, Aventures de Télémaque, 1824, 2 vol. portr. et 48 fig. de Moreau, œuvres diverses, 1824, 1 vol. 1 fig. de Moreau ; Fléchier et Mascaron, oraisons funèbres, 1826, portr. La Bruyère, Caractères, 1824, 2 vol. portr. ; La Fontaine, œuvres, 1827, 6 vol. portr. et fig. de Moreau ; La Rochefoucauld, Réflexions, 1827, portr. Le Sage, Gil Blas, 1825, 3 vol. portr. et 10 fig. de Desenne ; Malherbe, œuvres, 1825, 2 vol. portr. ; Massillon, Petit carême et sermons, 1824, 1 vol. portr. ; Montaigne, Essais, 1826-28, 5 vol. portr. ; Molière, OEuvres, 1824-26, 8 vol. portr. fig. de Moreau, Montesquieu, œuvres, 1826, 8 vol. portr. ; Parny, œuvres choisies, 1827, 1 vol. portr. Pascal, Pensées et Provinciales, 1826, 2 vol. in-8, portr. ; Racine, œuvres, 1825, 7 vol. portr. fig.

COLLECTION des classiques français du Prince impérial. Paris, Plon, 1865-70, 52 vol. in-18, portr. (Bachelin-Deflorenne, 1875, dem. m. n. rog. 350 fr. ; Fontaine, 1877, pap. holl. m. pl. 1700 fr., dem. m. n. rog. 500 fr.)

Cette collection a été tirée à 200 ex., numérotés en gr. pap. de holl. portr. sur chine à 6 fr. le vol. et le reste sur pap. vél. à 4 fr. le vol., elle contient : Boileau, 5 vol. ; Bossuet, 4 ; Corneille, 12 ; La Bruyère, 3 ; La Fontaine, Fables, 2 ; La Rochefoucauld, œuvres morales, 1 ; Massillon, 4 ; Molière, 8 ; Pascal, 2 ; Racine, 8 ; Vauvenargues, 3.

COLLECTION des classiques français en miniature. Paris, Roux-Dufert, 1825-28, 60 vol. in-32. (Martin, 1877, pap. vél. br. 265 fr.)

Edition microscopique contenant ; Boileau, Bossuet, Corneille, Destouches, Fénelon, Fléchier, Gresset, La Bruyère, La Fontaine, La Rochefoucauld, Le Sage, Malherbe, Massillon, Molière, Montesquieu, Pascal, Regnard, J.-B. Rousseau, Voltaire.

COLLECTION des classiques publiées à Londres par Picke-

ring. Londres, 1822-24, 12 vol. in-64, portr. (Morgand et Fatout, 1878, br. 80 fr.)

Chef-d'œuvre microscopique : Cicero, de officiis, 1821 ; Catullus, Tibullus, etc., 1824, Terentius, 1823 ; Virgilius, 1821 ; Horatius, 1820 ; Dante, 1822, 2 vol. ; Petrarca, 1 vol. ; Tasso, 2 vol.

COLLECTION des chroniques nationales françaises, écrites en langue vulgaire du XIII[e] au XVI[e] siècles, avec notes et éclaircissements, par Buchon. Paris, Verdière, 1824-28, 47 vol. in-8. (Morgand, 1876, br. 400 fr.)

COLLECTION des gaillardises de Gros-Jean Dindon. Paris, 1830. 3 part. in-18.

Rare. Plaisanteries au gros sel dans le genre de la Vie galante de Maycux.

COLLECTION des matériaux pour l'histoire de la Révolution de France. Bibliographie des journaux par D...s, (Deschiens). Paris, 1829, in-8, (François, 1867, dem. rel. 6 fr. ; Asselineau, 1875, dem. m. 7 fr. 50.)

COLLECTION des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée en grande partie de pièces rares ou qui n'ont jamais été publiées séparément, pour servir à compléter toutes les collections de mémoires sur cette matière, par Leber. Paris, Dentu, 1838, 20 vol. in-8. (Meugnot, 1861, br. 75 fr. ; Bachelin-Deflorenne, 1870, dem. v. 120 fr. ; Rouveyre, 1882, br. 100 fr.)

Publié à 150 fr. par Leber bibliothécaire de la ville d'Orléans avec le concours de J. Cohen et J. Salgues.

COLLECTION des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis la fondation de la monarchie française jusqu'au XIII[e] siècle, avec des notes par Guizot. Paris, Brière, 1823-35, 31 vol. in-8. (vente Chaudé, 1867, pap. vél. dem. m. n. rog. 285 fr.)

Cette collection se continue et se complète par :

— COLLECTION des mémoires pour servir à l'histoire de France, depuis le XIII[e] siècle jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle, par Michaud et Poujoulat. Paris, 1836, 32 vol. in-8. (vente Chaudé, 1867, dem. v. 213 fr.)

COLLECTION des mémoires relatifs à la Révolution française, avec des notices sur leurs auteurs et des éclaircissements historiques, par Berville et Barrière. Paris, Baudoin, 1830-26, 57 vol. in-8. (vente Chaudé, 1867, cart. n. rog. 245 fr. ; Sainte-Beuve, 1870, br. 196 fr. ; Morgand et Fatout, 1878, dem. v. éb. 500 fr.)

On complète cette collection par :

— DÉBATS de la Convention nationale publiés par Barrière et Berville. Paris, Baudoin, 1828, 5 vol. in-8. (Chaudé, 1867, br. 8 fr.)

COLLECTION de mémoires sur l'art dramatique publiée par une société de gens de lettres. Paris, Ponthieu, 1822-25, 14 vol. in-8, portr. (La Bédoyère, 1862, pap. vél. portr. avant la lettre, br. 69 fr.)

COLLECTION des meilleurs ouvrages de la langue française, publiée sous le patronage de Madame la duchesse d'Angoulême, par Auger. Paris, Didot, 1814-15, 17 vol. in-16, pap. vélin. (Haubersart, 1868, dcm. m. 135 fr.)

Cette collection contient : Contes d'Hamilton, 1815, 3 vol. ; Histoire du marquis de Cressy, suivi d'Ernestine, 1814. 1 vol. ; Lettres de la comtesse de Sancerre, suivies d'Aloïse de Livarot, 1814, 2 vol. ; Lettres de milady Juliette Catesby, par madame Riccoboni, 1814, 1 vol. , Lettres de mistress Fanny Butler à milord Ch.-Alf., comte d'Oxford, 1814, 1 vol. ; Mémoires du comte de Comminge, 1815, 1 vol. ; Mémoires du comte de Grammont, par Ant. Hamilton, 1815, 3 vol. : la Princesse de Clèves, suivie de la princesse de Montpensier, 1815, 2 vol. ; Le Siège de Calais, par madame de Tencin, 1815, 1 vol. ; Zayde, histoire espagnole par madame de La Fayette, 1814. 1 vol.

COLLECTION des petits classiques français. Paris, de Bure, 1823-26, 52 vol. in-32, portr.

Belle édit. comprenant : Corneille (P.), chef-d'œuvre, 1824, 4 vol., Th. Corneille, 1825, 1 vol. (Curmer, 1874, 37 fr.) ; Fénelon, Télémaque, 1823, 2 vol. (Curmer, 15 fr.) ; Molière, œuvres complètes, 1825, 8 vol. (Curmer, 50 fr.) ; Racine, OEuvres, 1823, 4 vol. L. Racine, la Religion, 1826, 1 vol. (Curmer, 36 fr.) ; Voltaire, chefs-d'œuvre-dramatiques, 1824, 6 vol. (Curmer, 25 fr.). Bossuet, Discours sur l'histoire universelle, 3 vol., Oraisons funèbres, 1 vol. ; Fléchier, Oraisons funèbres, 1 vol. ; La Bruyère, Caractères, 3 vol. ; Le Sage, Gil Blas, 4 vol. ; Pascal. Pensées, 2 et Provinciales, 2.

COLLECTION des Petits classiques français dédiée à S. A. R. madame la duchesse de Berry (sous la direction de Ch. Nodier). Paris, Delangle (impr. Didot), 1825-26, 9 vol. in-16. (La Bédoyère, 1862, un des 6 ex. sur ch. br. 120 fr. ; Leroux de Lincy, 1865, br. 67 fr. ; Fontaine, 1877, dem. m. bl. 135 fr. ; Morgand et Fatout, 1878, pap. ch. mar. pl. Capé, 450 fr. ; Lefilleul, 1879, br. 150 fr.)

Cette charmante collection tirée sur pap. vélin fort à 500 exempl. contient : Conjuration du comte de Fiesque, par le card. de Retz ; Diverses petites poésies du cheval. d'Accilly ; la Guirlande de Julie, offerte à mademoiselle de Rambouillet, par M. de Montausier ; Madrigaux de M. de Sablière ; OEuvres choisies de Sénécé ; OEuvres de Sarrazin ; Poésies de madame Ev. Désormery, recueillies et publiées par Delangle ; Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg, par H. de Bessé ; Voyage de Chapelle et de Bachaumont. On ajoute : Fables de Fénelon. Paris, Rapilly, 1826, 2 vol. in 16. Ces deux derniers vol. sont fort rares.

COLLECTION des Petits-Paris. Paris, impr. Lahure, s. d. 25

vol. petit in-16, couv. illustrée. (Morgand, 1876, br. 30 fr., 1878, dem. mar. éb. 100 fr.)

Collection rarement complète : Paris-Actrice, Avocat, Bohème, Boursier, Comédien, Etranger, Faublas, Fumeur, Gagne-petit, Grisette, Journaliste, Lorette, Mariage, Médecin. En omnibus, Portière, Propriétaire, Rapin, Restaurant, Saltimbanque, Viveur, En Voyage, Un de plus, Etudiant, Etranger à l'Exposition.

COLLECTION des romans des douze pairs publiée par Paulin Paris, Leroux de Lincy, Fr. Michel, Ed. Leglay, J. Barrois, etc. Paris, Techener, 1833-48, 13 vol. petit in-8, pap. de holl. fac-simile. (Techener, 1878, br. 150 fr.)

Ces romans, en vers, publiés sur mss. anciens sont : Berte aux grands piés, Paulin Paris, 1836 ; la Chanson d'Antioche par le Pélerin Richard, publ. par Paulin Paris, 1848, 2 vol. ; la Chanson des Saxons, par Fr. Michel, 1839, 2 vol. ; Garin le Loherain, par P. Paris, 1833-35, 2 vol. ; l'Hôtel de Cluny au moyen âge et autres poésies inédites des XV et XVI° siècles ; Parise la duchesse, par de Martonne, 1836 ; Ogier de Danemarche, par Raimbert de Paris, publ. par Barrois, 1842, 2 vol. ; Raoul de Cambray, par Ed. Leglay, 1840 ; Le Romancero français, histoire de quelques anciens trouvères par Paulin Paris, 1833.

COLLECTION des types de tous les corps et des uniformes de la République et de l'Empire. Paris, Dubouchet, 1844, gr. in-8, 50 pl. color. (vente Genty de Bussy, 1867, 17 fr. 50.)

COLLECTION des uniformes de l'armée française présentée au roi par le maréchal duc de Bellune, ministre de la guerre, s. l. 1823, in-fol, 29 pl. color. (Sapin, 1876, cart. 40 fr.)

COLLECTION du bibliophile français. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1865-69, 12 vol. petit in-18, avec un frontisp. gravé à l'eau-forte à chaque vol. (Rouveyre, 1880, br. 24 fr. ; Rouquette, 1882, cart. 45 fr. ; Sapin, 1883, br. 32 fr)

H. Moreau, ses œuvres inédites : Madame de Lamartine ; madame de Girardin ; Lamennais ; La Lisette de Béranger ; Elisa Mercœur ; Méry ; Gérard de Nerval ; Rouget de l'Isle et la Marseillaise ; Mürger ; Alf. de Vigny.

COLLECTION moliéresque, avec notices bibliographiques de P. Lacroix, G. Brunet et autres bibliophiles. Turin, Gay et fils, 1868-75, 20 vol. petit in-12, fig. (Greppe, 1880, br. 140 fr.)

Cette collection tirée à 100 exempl. se compose de : les Amours de Calotin ; Ballet des incompatibles ; la Cocue imaginaire ; la Critique du Tartuffe ; Elomire hypocondre ; L'Enfer burlesque ; Joguenet ; la Guerre comique ; Lettre sur la comédie de l'imposteur ; la fameuse comédienne ; le Mariage sans mariage ; Observation sur le festin de pierre : le Roy glorieux au monde ; le Songe du resveur ; la Vengeance des mares ou Réponse à l'impromptu de Versailles ; les Véritables prétieuses ; Zélinde ; les Fragments de Molière ; l'Impromptu de l'hostel de Condé ; Lettres sur les affaires du théâtre en 1665 suivies d'une notice sur Molière et ses premières comédies.

— NOUVELLE collection moliéresque. Paris, Jouaust, 4 vol. in-12.

Elle se compose de : Boursault, le Portrait du peintre ; de Vizé, oraison funèbre de

Iolière ; Notes et documents sur l'histoire des théâtres de Paris, extraits du mss. de u Tralage ; Panégyrique de l'Ecole des femmes.

COLLERYE (Roger de) poète-bohême du XVIe siècle.

– ŒUVRES publiées avec une préface et des notes par Ch. d'Héricault. Paris, Jannet, 1855, in-16. (Potier, 1863, pap. chine, mar. pl. 40 fr.; Sainte-Beuve, 1870, cart. 31 fr.; Brunet, 1872, br. 2 fr.)

De la collection dite elzévirienne.

COLLETET (Guillaume) né à Paris le 12 mars 1598, mort le 19 février 1659. Poète de l'école de Ronsard il a laissé de nombreuses poésies qui sont loin de valoir celles du maître, ses sonnets seuls peuvent soutenir la comparaison. Son ouvrage le plus important était son Histoire générale et particulière des poètes français, en 6 vol. in-4 manuscrits avec tables alphabétiques et chronologique. Depuis deux siècles ce vaste monument de critique littéraire faisait partie des richesses conservées à la bibliothèque du Louvre, il a, comme bien d'autres trésors, péri dans l'incendie allumé par la Commune.

– NOTICES biographiques sur les trois Marot, précédemment transcrites d'après le ms. détruit dans l'incendie du Louvre et publiées pour la première fois par Guiffrey. Paris, Lemerre, 1875, in-8. (Picard, 1879, br. 3 fr. 50 ; Rouquette, 1879, pap. vergé, dem. m. 6 fr.)

– RABELAIS (Fr.) Genève, Gay et fils, 1867, in-12.

Tiré à 100 ex.

– VIE de Robert Angot. Rouen, 1873, petit in-4, pap. holl.

Publication de la Société des bibliophiles normands.

– VIE des poètes gascons publiée avec introduction, notes et appendices par Tamizey de La Roque. Paris, Aubry, 1866, in-8. (Bullet. du bouq. 1866, br. 5 fr.)

Extrait de la Revue de Gasgogne.

COLLEVILLE (madame de), née Saint-Léger, auteur de quelques poésies légères et de romans qui le sont presqu'autant.

– SALUT à messieurs les maris, ou Rose et Dorsinval. Paris, 1806, in-12.

COLLIER (le), comédie en 1 acte, en prose, par J. Lecomte. Paris, librairie nouvelle, 1856, in-18. (Laporte, 1874, dem. m. 1 fr. 50.)

Pièce représentée à l'hôtel Castellane le 3 mars 1856.

COLLIN de Plancy (Jacques-Albin-Simon), né *Collin*, à Plancy, près Arcis-sur-Aube, le 28 janvier 1793.

Négociant en littérature, il a, selon les besoins de son commerce, imposé à sa plume une tâche souvent contradictoire. Ecrivain anti-religieux et voltairien dans ses débuts, il renonça, après une déconfiture commerciale et sa fuite en Belgique, au sarcasme et à l'incrédulité et se fit publiciste catholique ardent et convaincu. Ses pseudonymes sont presque aussi nombreux que ses livres, contentons-nous de signaler les plus fréquents : Paul Béranger, baron Nilense, Croquelardon, Hormisdas-Peath, Saint-Albin, J. des Sept-Chênes, Johannès Videlbius, le Neveu de mon oncle, etc.

— Biographie pittoresque des jésuites, ou Notices abrégées théologiques et historiques sur les jésuites célèbres. Paris, Brière, 1826, in-24. (Lemonnyer, 1880, br. 4 fr.)

Pamphlet piquant et rare.

— Contes (les) noirs, ou les Frayeurs populaires. Nouvelles, contes, aventures merveilleuses, bizarres et singulières, anecdotes inédites sur les apparitions, les diables, les spectres, les revenants, les fantômes, par J. S. C. de Saint-Albin. Paris, Mongie, 1818, 2 vol. in-12, fig. (Lemonier, 1878, br. 8 fr.)

Peu commun.

— Diable (le) peint par lui-même, ou Galerie de petits romans et de contes merveilleux sur les aventures et le caractère des démons, leurs malheurs, leurs amours, etc. Paris, 1819, in-8, frontisp. gravé. (Baillieu, 1869, br. 6 fr.)

— Même. Paris, Mongie, 1825, in-8, 1 fig. (Lemonnyer, 1878, br. 10 fr.)

— Dictionnaire critique des reliques et des images miraculeuses, précédé d'une étude historique sur le culte des images et des reliques, sur les troubles élevés par les iconoclastes. Paris, Guion, 1821, 3 vol. in-8. (Baur, 1874, br. 20 fr.; Delaroque, 1882, br. 14 fr.; Saint-Denis et Mallet, 1882, br. 12 fr.; dem. m. 16 fr.)

Rare.

— Dictionnaire de la folie et de la raison. Paris, 1820, 2 vol. in-12. (Dufossé, 1884, dem. v. 6 fr.)

— Dictionnaire infernal, ou Recherches et anecdotes sur les démons, fantômes, sorciers, songes, etc. Paris, 1818, 2 vol. in-8, fig. (Laporte, 1873, br. 14 fr.)

Première et rare édition où l'on trouve même un passage sur l'aiguillette qui ne doit pas figurer dans les éditions suivantes.

— Dictionnaire infernal, ou Bibliothèque universelle sur les êtres, les

personnages, les livres, les faits et les choses qui tiennent aux apparitions. Paris, 1825, 4 vol. in-8, fig. (Porquet et Picard, 1867, br. 28 fr.)

Deuxième édit. dans le même esprit que la première mais fort différente de la suinte qui en est presque la réfutation.

— Six. édit. Paris, Plon, 1863, in-8, fig.

— Dictionnaire féodal. Paris, 1819, 2 vol. in-8. (Porquet et Picard, 1867, br. 14 fr.; Georget-Joubert à Tours, 1873, dem. v. 10 fr.)

— Dictionnaire historique et critique des athées, des libres penseurs, des hérétiques, etc. Paris, 1870, in-8.

Ouvrage qu'on pourrait dire de la seconde manière de l'auteur, la manière catholie.

— Droit (le) du seigneur, ou la Fondation de Nice, par Saint-Albin, traduit de H. Fodero, osia il Jus sulle spose, de Colombo Giulo. Paris, 1820, in-12.

La même traduction a été redonnée en 1823, sous le titre : Abélina, histoire du IIIe siècle, suivie des Aventures de monseigneur le Béjaune.

— Grande vie des saints, comprenant la vie de Notre-Seigneur, etc. Paris, 1873-75, 25 vol. in-8.

Collin, pour expier ses premiers ouvrages passablement impies, s'est condamné à ette longue et indigeste compilation.

— Histoire du Manneken-Pis racontée par lui-même. Bruxelles, 1824, in-18, 1 fig. color. (Chollet, 1884, 5 fr.)

Manneken-Pis est une statue indécente représentant un enfant-fontaine qui verse, ar son canal, avec autant d'étonnement que de satisfaction, une eau abondante aux Bruxellois.

— Imogène, ou les Moines du Liban. Paris, Painparré, 1822, 2 vol. in-12, fig. (Lemonnyer, 1878, br. 6 fr.)

— Jésuites (les), mystère en quatre cohues à cent personnages, scènes, disputes et anecdotes. Plancy, 1849, in-12, 1 fig. (Taranne, 1880, dem. rel. 1 fr. 25.)

— Jésuites (les) remis en causes, ou Entretiens des vivans et des morts, partisans et adversaires, à la frontières des deux mondes, drame théologique en cinq journées, en prose. Paris, 1825, in-8. (cat. Payes, 1865, br. 15 fr.)

Pièce satirique fort rare. L'auteur, alors l'adversaire des jésuites, en a portraituré plusieurs, nos contemporains, sous les noms transparents de Jean de Vair, Jean le Sec, Clericus, Xavier Pinson, Laïeus, Croquelard, Griffon, Jacques Labure, Raoul, etc.

— Mémoires d'un vilain du XIVe siècle. Paris, 1820, 2 vol. in-12. (Lemonnyer, 1878, br. 8 fr.)

— Mulier bonus ; alphabet de la malice des femmes ; répertoire alphabétique d'anecdotes, de traités et de témoignages sur les ruses, finesses, caprices, fantaisies, stratagèmes, malices, imperfections et faiblesses de la plus belle moitié du genre humain, par Saint-Albin. Plancy, impr. Collin, 1853, in-12, fig.

Facétie dont la meilleure page est le titre du volume.
Si à cela nous ajoutons qu'il est l'auteur de la Bibliothèque facétieuse, 1832 et la Taxe des parties casuelles de la boutique du pape, vol. dont l'ambiguité indécente du titre, a fait toute la fortune, nous aurons indiqué la partie la plus intéressante et la plus recherchée du bagage de ce confrère, en conversion, de L. Veuillot.

COLNET du Ravel (Charles-Jean-Aug.-Maximilien) né le 7 décembre 1768 à Mondrepuis, mort le 29 mars 1832. Ce libraire-littérateur a laissé de nombreux ouvrages plus remarquables par une ironie fine et spirituelle que par la correction du style.

— Correspondance turque, pour servir de suite à la Correspondance russe de La Harpe, contenant l'histoire lamentable des chutes et rechutes tragiques de ce grand homme. Paris, 1802, in-8.

— Étrennes de l'Institut national. Paris, 1800, in-12.

— Fin (la) du XVIIIe siècle, Mon apologie, la guerre des petits dieux. Paris, 1799-1800, in-12.

— Hermite (l') de Belleville, ou Choix d'opuscules politiques, littéraires et satyriques. Paris, 1833, in-8, portr. (François, 1867, br. 4 fr. 25.)

— Hermite (l') du faubourg Saint-Germain. Paris, 1825, 2 vol. in-8.

— Mémoires secrets de la république des lettres, ou Journal de l'opposition littéraire. Paris, 1801, in-8.

Ce journal supprimé au dix-huitième cahier est fort rare et très-curieux.
L'Art de diner en ville, poème en quatre chants, 1810, in-18 lui a fait une réputation classique parmi les écrivains gourmands.

COLOMB de Batines (vicomte) né Paul Colomb à Gap en 1811, mort à Florence le 12 janvier 1855. Il fut aussi bon littérateur et excellent libraire que noble des plus authentiques.

— Annuaire bibliographique du Dauphiné pour 1837. Grenoble, 1838, in-12. (François, 1867, br. 3 fr. 50.)

Tiré à 112 ex. dont 12 sur pap. jaune in-8, seule année parue.

— Bibliographie des patois du Dauphiné. Grenoble, Prudhomme, 1835, in-8, pap. de holl. 20 pp.

Tiré à 150 ex. dont 10 pap. coul. numérotés.

— Catalogue des Dauphinois dignes de mémoire. Grenoble, Prudhomme, 1840, in-8.

— DESCRIPTION de l'origine et première fondation de l'ordre sacré des Chartreux, traduite par V. P. François Jary. Paris, Chauvière, 1578, in-4.

Réimpression à 102 ex. dont 8 en coul. par les soins de Colomb.

— LETTRE à M. J. Olivier contenant quelques documents sur l'origine de l'imprimerie en Dauphiné. Gap, 1835, in-8, 16 pp.

Tiré à 150 ex. dont 10 en couleur.

— MATÉRIAUX pour servir à une histoire de l'imprimerie en Dauphiné. Gap, 1837, in-8, 15 pp.

Premier fascicule tiré à 150 ex. dont 10 en couleur.

— MÉLANGES biographiques et bibliographiques relatifs à l'histoire littéraire du Dauphiné. Valence, 1837-39, 3 fascicules, gr. in-8, pap. vél. (François, 1867, br. 11 fr.; Delion, 1867, br. 7 fr.)

Ces fascicules tirées à 150 ex., malgré le tirage restreint et l'intérêt des questions raitées, n'ont pu continuer à paraitre faute d'acheteurs. Olivier et de Batines son ollaborateur ont abordé dans ces numéros qui portent parfois l'adresse de Techener, la ie et l'histoire de Nicolas Chorier, la bibliographie des journaux et du patois du Dauhiné, notice sur les éditions remarquables de Grenoble, etc.

— SERMON joyeulx. Grenoble, 1835, in-16, gothique, 4 ff.

Réimpression à 42 ex. dont 2 sur vélin et 8 sur pap. couleur d'une facétie s. l. n. d. u commencement du XVIe, inconnue aux bibliographes.

Colomb a, pendant son séjour à Florence, donné : Bibliographia Dantesca, ossia caaloguo delle edizione, traduzione, mss. et commenti della Divina comedia et delle pere minori di Dante Alighieri, seguito della serie de bibliographie di lui. Prato, Alergate, 1845-6, 2 tomes en 3 vol. in-8. La troisième partie n'a pas parue.

COLOMBA, par P. Mérimée. Paris, Magen et Comon, 1841, in-8. (Morgand et Fatout, 1878, br. 60 fr., cart. n. rog. 45 fr. ; Rouquette, 1879, dem. v. 30 fr., dem. m. n. rog. 80 fr. ; Conquet, 1882, dem. m. n. rog. 100 fr.)

Edit. orig.

— MÊME, suivie de la Mosaïque. Paris, Charpentier, 1854, in-18.

— PARIS, Charpentier, 1876, in-32, 2 eaux-fortes de Worms, gr. par Champollion. (Rouquette, 1879, un des 75 ex. pap. holl. br. 15 fr.)

MÊME tirage, Charpentier, 1878, in-32, 2 eaux-fortes de Worms par Champollion. (Conquet, 1882, dem. ch. n. rog. 7 fr. 50 ; Brasseur, 1884, un des 25 ex. pap. chine, br. 20 fr.)

Voir à Mérimée.

COLOMBAT de l'Isère (Emile) né à Paris le 15 février 1839, professeur et créateur du cours d'Orthophonie, annexé, en 1867, à l'Institution nationale des sourds-muets de Paris, pour le redressement vocal du bégaiement et des vices de la parole, professeur au Conservatoire national de musique et de déclamation.

Ce psychologue érudit a indiqué le premier le moment psycho-physiologique où apparaît le phénomène du bégaiement et les liens qui existent entre ce phénomène nerveux et les évolutions multiples de la pensée, au point de vue de la *parole interne ;* il a indiqué également à quelle série de faits de la parole subjective, on pouvait rapporter les causes immédiatement génératrices du bégaiement, au point de vue de la *parole externe.*

L'éminent professeur a mis en lumière, en 1874, cette vérité acceptée, d'ailleurs, par l'Académie de médecine, que le redressement vocal du bégaiement et des vices de la parole est dans son essence même, un mode pédagogique d'enseignement, exigeant par conséquent un professeur enseignant des procédés érigés en système gradué, progressif, et d'un élève apportant à l'enseignement du maître le concours de son attention, de son intelligence, de sa mémoire, de sa volonté, en un mot de ses efforts individuels.

Il n'en est pas ainsi en médecine, par exemple, quand il s'agit d'obtenir une cure dans une affection organique. Dans l'enseignement, l'élève est un élément actif ; dans la cure, le malade au contraire, est un élément passif. Le bègue n'est donc pas un malade que l'on guérit, mais un élève que l'on instruit ; on ne traite pas le bègue, on fait son éducation. Remplir cette tâche, c'est sortir du domaine de la médecine pour entrer dans celui de la pédagogie, c'est professer.

— Cours (du) d'articulation dans l'enseignement des sourds-muets. Paris, Larose, 1873, in-8.

Mémoire présenté à l'Académie des sciences.

— Eléments d'orthophonie. Paris, Asselin, 1868, in-8.

Bégaiement et vices de parole.

— Enseignement (l') orthophonique au Conservatoire national de musique et de déclamation de Paris. Paris, Asselin, 1872, in-8.

Vices de la parole chantée et parlée.

— Méthode rationnelle d'articulation à l'usage des institutions de sourds-muets. Paris, Asselin, 1875, in-8.

Méthode présentée à l'Académie de médecine.

— Musique (de la) dans ses rapports avec la santé publique. Paris, Asselin, 1872, in-8.

— Orthophonie (l') au point de vue pédagogique. Paris, Asselin, 1875, in-8.

Mémoire présenté à l'Académie de médecine.

— TRAITÉ d'orthophonie. Voix normale, Bégaiement, Vices de parole, sons esthétiques, Physiognomonie. Paris, Asselin, 1880, in-8.

Publié à 10 fr.

COLOMBEY (Emile) pseudonyme de Laurent né à Colombey (Meurthe) dont il a adopté le nom, en 1819.

— CAUSES gaies. Paris, Hetzel, 1859, in-18.

— COUR (la) de Ninon. Paris, 1867, in-18.

— ESPRIT (l') au théâtre. Paris, Hetzel, 1860, in-18.

— HISTOIRE anecdotique du duel. Paris, Hetzel, 1861, in-18.

— JOURNÉE (la) des madrigaux. Paris, Aubry, 1856, in-18.

— MONDE (le) des voleurs, leur esprit et leur langue. Paris, Hetzel, 1862, in-18.

— NINON de Lenclos et sa cour. Paris, Delahays, 1858, in-18.

Première édit. redonnée sous le titre de la Cour de Ninon, chez Julien Lemer, en 1867.

— ORIGINAUX (les) de la dernière heure. Paris, Hetzel, 1861, in-18.

— RUELLES, salons et cabarets. Paris, Delahays, 1858, in-18.

Cet anecdotier a collaboré à la réédition des Aventures burlesques de d'Assoucy, à la vraie histoire comique de Francion, aux OEuvres de Tabarin, etc., parues chez Delahays, voir à Bibliothèque gauloise, tome premier, p. 245.

COLOMBIER (Marie). Forcée de renoncer au théâtre où elle a joué longtemps avec un certain talent, elle s'est jetée dans les scandales littéraires, pensant encore amuser, comme écrivain, ce public qui l'avait applaudie comme actrice.

— AFFAIRE Marie Colombier-Sarah Bernardt. Pièces à conviction. Paris, 1884, in-18, portr. de Marie Colombier. (Laveirarié, 1885, br. 3 fr.)

Résumé du procès des Mémoires de Sarah Barnum.

— MARIE Pigeonnier. Paris, s. d. in-18, couvert. illustrée.

Cet opuscule, revanche satirique des Mémoires de Sarah Barnum, est un tartinement fangeux et ordurier des aventures gaillardes de Marie Colombier.

— MÉMOIRES (les) de Sarah Barnum, préface par Bonnetain. Paris, (impr. Marpon,) s. d. in-18, couv. illustrée. (Morel à Nantes, 1884, br. 5 fr.; Laveirarié, 1885, br. 5 fr.)

Ce pamphlet scandaleux a valu à son auteur, pour outrages à la morale publique, deux mois de prison et une forte amende. On ne recherche que les premiers tirages seuls complets et reconnaissables à un texte sans interruption. Après la condamnation on a remplacé les passages condamnés par des lignes de points. Voir Bernardt, tome Ier, p. 218.

COMARMOND (le docteur A.)

— Description de l'écrin d'une dame romaine trouvé à Lyon en 1841. Paris, Drach, 1844, br. in-4, pap. vélin, 5 pl. (Rouveyre, 1882, br. 7 fr. 50.)

— Description des antiquités et objets d'art contenus dans les salles du Palais-des-Arts de la ville de Lyon. Lyon, F. Dumoulin, 1855-57, in-4, 851 pp. 28 pl. lithogr. (Dumoulin, 1863, br. 28 fr.; Villemain, 1871, br. 23 fr.; Techener, 1882, dem. v. f. 38 fr.; Meugnot, 1861, br. 24 fr.; Laporte, 1871, br. 32 fr.)

Publié à 50 fr.

— Description du musée lapidaire de la ville de Lyon; épigraphie antique du département du Rhône. Lyon, 1846-54, in-4, 600 pp. 19 pl. (Dumoulin, 1863, br. 24 fr.; Villemain, 1871, br. 14 fr.)

Publié à 50 fr.

COMBAT de Cirano de Bergerac avec le singe de Brioché au bout du Pont-Neuf. Paris, Maurice Rebuffé, 1704 (Paris, impr. F. Didot), in-8.

Réimpression à un seul ex. sur vélin et le reste à petit nombre.

COMBAT (le) de trente bretons contre trente anglais, publié par A. Crapelet d'après le ms. de la bibliothèque du roi. Paris, Crapelet, 1835, gr. in-8, frontisp. fac-simile du ms., armoiries. (Sainte-Beuve, 1870, gr. pap. vél. br. 50 fr. ; Dorbon, 1881, cart. 12 fr.)

Voir à Collection des anciens monuments de la langue française.

COMBEROUSSE (Hyacinthe de).

— Jésus-Christ, ou l'Évangile poétique précédée d'une épître à de Chateaubriand. Paris, chez l'auteur, 1843, gr. in-8. (Bullet. du bouq. 1866, br. 8 fr.)

Ces poésies ne se recommandent que pour une singularité typographique, elles sont entièrement imprimées en rouge.

COMBROUSSE (Guillaume).

— Catalogue raisonné des monnaies nationales de France. Paris, 1839-41, 4 vol. in-4 dont 2 de pl. (Dumoulin, 1859, dem. mar. 300 fr.; Porquet et Picard, 1867, br. 265 fr.; Delaroque, 1870, cart. n. rog. 235 fr.; Porquet, 1884, dem. m. 279 fr.)

— Décaméron numismatique. Paris, 1844, in-4, titre or et coul. lettres initiales en rouge. (Dumoulin, 1859, br. 40 fr.; Meugnot, 1860, dem. v. 16 fr.; Porquet et Picard, 1867, dem. m. 50 fr.; Claudin, 1879, br. 25 fr.; Porquet, 1884, dem. m. 45 fr.)

Tiré à 109 exempl. l'auteur termine son ouvrage par ce passage : icelles ne sont pas deviz récréatifs, ni propos joyeux, ains dictz sévères sur les billonneurs avides de détails sur les bourgades et les noms de nos pères.

— Description complète et raisonnée des monnaies de la deuxième race royale de France. Paris, 1837, in-4, fig. (Villemain, 1879, br. 19 fr.)

Tiré à 100 ex. en collaborat. avec Fougères.

— Monuments de la maison de France, collection de médailles, estampes et portraits. Paris, 1856, in-f. 60 pl. grav. (Claudin, 1879, br. 32 fr.; Dufossé, 1880, un des 4 ex. pap. de holl. dem. m. n: rog. 80 fr.)

Tiré à 125 ex.

COMÉDIE (la), à la cour, les théâtres de société royale pendant le siècle dernier, per Jullien. Paris, Didot, 1883, in-4, 50 grav. (Morel à Nantes, 1884, pap. teinté, br. 18 fr. ; Sagot, 1884, dem. m. n. rog. 25 fr.)

Madame de Pompadour et le théâtre des petits cabinets ; la duchesse du Maine et les grandes nuits de Sceaux ; le Théâtre de Marie-Antoinette à Trianon.

COMÉDIE (la) au boudoir, par Maurice de Podestat. Paris, librairie internationale, 1868, in-18, 7 eaux-fortes de Feyen-Perrin, Lalanne, Martial, E. Morin, Beyle et E. D..., 14 vign. sur bois par E. Morin et E. D.., (Sainte-Beuve, 1870, br. 4 fr. ; Baur, 1874, br. 6 fr. ; pap. holl. dem. m. 30 fr. ; Lefilleul, 1881, pap. holl. br. couv. impr. 30 fr.)

Livre singulier et parfois effronté dans lequel plus d'un personnage moderne joue cyniquement son bout de rôle. Podestat est le pseudonyme d'Ed. Delprat.

COMÉDIE (la) de J. de La Bruyère, par Ed. Fournier. Paris, Dentu, 1866, 2 vol. in-18. (Morgand et Fatout, 1878, br. 6 fr.)

Voir à Fournier.

COMÉDIE (la) de la mort, par Th. Gautier. Paris, Desessart, 1838, in-8, frontisp. de Boulanger grav. sur bois par Lacoste. Bulletin du bouq. 1866, br. 10 fr. ; Liepmannssohn, 1870, dem. v. couv. 40 fr., 1872, br. couv. impr. 55 fr. ; Asselineau, 1875, mar. pl. 70 fr. ; Morgand et Fatout, 1878, br. couv. 120 fr., 1879, br. 100 fr. ; Porquet, 1884, dem. m. n. rog. couv. 96 fr.)

Edit. orig. voir à Gautier.

COMÉDIE de seigne Peyre et seigne Joan. Lyon, B. Rigaud, 1580, (Paris, impr. Pinard, 1832), petit in-8. (Potier, ex. sur ch. br. 15 fr.)

Réimpression fac-simile à 13 ex. par les soins de Veinant, pièce en patois du Dauphiné.

COMÉDIE du pape malade et tirant à la fin, ou ses regrets et complaintes sont au vif exprimées et les entreprises et machinations qu'il fait avec Satan et ses supposts pour maintenir au siège apostologique et empescher le cours de l'Evangile sont cathégoriquement découverts ; traduite de vulgaire arabic en bon romman et intelligible, par Thrasibule le Phénice, s.l. 1561 (Genève, Fick, 1859), in-16, 74 pp. (Sainte-Beuve, 1870, br. 6 fr. ; Curmer, 1874, pap. ch. br. 38 fr. ; Chossonnery, 1881, dem. m. n. rog. 8 fr.)

Cette satire, en vers français, attribuée à Th. de Bèze, a été réimpr. à petit nombre sur pap. teinté et avec des caractères anciens, par les soins de Révilliod.

COMÉDIE (la) et la galanterie au XVIII[e] siècle, au théâtre, dans le monde, en prison, par Ad. Jullien. Paris, Rouveyre, 1879, in-8, frontisp. eau-forte en 3 couleurs. (Lefilleul, 1880, un des 11 ex. pap. Japon, br. 55 fr.)

Publié à 500 ex. pap. vergé au prix de 10 fr.

COMÉDIE (la) française. Régistre de La Grange, 1658-85, précédé d'une notice biographique (par Ed. Thierry), publié par les soins de la Comédie-Française, janvier 1866, impr. Claye, in-4, portr. de Varlet de La Grange grav. à l'eau-forte par Killemacher. (Morgand et Fatout, 1878, mar. pl. 125 fr., br. 40 fr.)

Tiré à 1000 ex. sur pap. de holl. mais 500 seulement mis en vente, les autres ont été offerts aux sociétaires, aux auteurs, etc.

COMÉDIENNE (la) amoureuse, par Oct. Féré. Paris, Lécrivain et Toubon, 1860, gr. in-8 à 2 col. 48 pp. — Paris, 1870, in-18 287 pp. fig. dans le texte de H. Rousseau. (Brancard, Bruxelles, 1883, br. 4 fr.)

COMÉDIENNES (les) de Molière, par Ars. Houssaye. Paris, Dentu, 1879, gr. in-8, 10 portr. grav. à l'eau-forte. (Lepin, 1880, br. 15 fr. ; Conquet, 1881, br. 16 fr.)

Tirage sur pap. de holl. épuisé. Le même écrivain a donné : les Comédiennes d'autrefois. Paris, Lévy, 1855, in-18 et les a faites reparaitre en six. édit. sous le titre : Princesses de comédie et déesses d'opéra, Paris, Hachette, in-18.

COMÉDIES bourgeoises, par H. Monnier. Paris, Hetzel, 1858, in-32. (Saint-Denis et Mallet, 1883, dem. rel. 4 fr.)

Voir à Monnier.

COMÉDIES et proverbes, par Alf. de Musset. Paris, Charpen-

tier, 1840, in-18. (Conquet, 1878, dem. rel. 6 fr. 50; vente Détaille, 1884, mar. pl. 15 fr.; Porquet, 1884, dem. mar. n. rog. 11 fr.)

Première édit. collective du théâtre, contenant en éditions originales: la Quenouille de Barberine; le Chandelier; Il ne faut jurer de rien; un Caprice. Voir à Musset.

COMÉDIES (les) historiques, s. n. (Rœderer). Paris, 1827, in-8. (vente Louis-Philippe, 1852, 20 fr. 50; Morgand, 1882, br. 8 fr.)

Rare.

COMÉDIES, proverbes, parades, s. n. et s. l. d'impression, (par le baron Ant.-Marie Rœderer, Dinan-sur-Meuse), 1824-26, 3 vol, petit in-8. (Morgand, 1882, dem. v. éb. 40 fr.)

Cet ouv. tiré à 100 ex. n'a pas été mis dans le commerce et n'a été donné qu'aux amis de l'auteur. Le nom du destinataire se trouve presque toujours au tome premier accompagné de la signature autographe de Rœderer.

COMIC (le) almanach. Keepsake comique pour 1842, par Balzac, Soulié, H. Monnier, etc. Paris, Aubert, 1842, petit in-8, 12 eaux-fortes de Trimolet et vign. de Vernier, Daumier, H. Monnier et Gavarni. (Hénaux, 1876, cart. 8 fr.)

— Même pour 1843, texte par L. Huart. Paris, Aubert, 1843, 12 eaux-fortes de Trimolet et vign. de Vernier, H. Monnier, Daumier et Gavarni. (Saint-Denis et Mallet, 1881, br. 6 fr.; Sapin, 1883, les 2 années cart. 20 fr.)

Les deux années sont fort rares.

COMIPHONIE (la) ou les Femmes dans le délire, par Fr. L. Misethos (Th. P. Bertin). Paris, Debray, an XI-1802, 1803, in-12, fig. grav. par Dieu. (Alvarès, 1857, dem. m. n. rog: 6 fr. 50; Archives du bibliophile, 1880, cart. 5 fr. 50; Lefilleul, 1880, br. 25 fr.)

Traité curieux sur la chevelure des femmes.

COMMANDEMENS (les) de Dieu et du Dyable, avec la remembrance de la mort. Paris, Techener, 1831, in-8 goth. fig. sur bois. (cat. du prince d'Esling, 1847, 6 fr. 50; Bibliothèque poét. d'un amat. 1869, cart. 3 fr.)

Réimpression à 76 ex. dont 5 sur pap. vélin.

COMME quoi Napoléon n'a jamais existé. Paris, 1806, in-18. (vente Fossé d'Arcosse, un des 6 ex. pap. holl. tirés in-12, br. 17 fr.)

Fantaisie littéraire dont les paradoxes spirituels ont eu un certain succès.

COMMENT j'ai passé le mardi-gras (l'homme au coin de son feu), s. l. n. d. in-8, pap. vélin.

Brochure peu commune, dont la préface, datée du 10 mars 1835, est signée T. D. S. Salvo. Une aventure de carnaval à Naples défraye toute l'intrigue amoureuse et gaillarde de ce livre paru avec tant de précautions.

COMMENT on se débarrasse d'une maîtresse, avec une préface sur la légèreté française, par Léon Gozlan. Paris, Didier, 1853, petit in-16, 96 pp. (Conquet, 1882, br. 4 fr. 50.)

Publié à 1 fr.

COMMENTAIRES (les) de César, revue de l'année en deux actes, par le marquis de Massa, représentée les 26 et 27 novembre 1865 sur le théâtre du palais de Compiègne. Paris, impr. Vallée, 1865, in-12, pap. vergé.

Pièce fort rare, distribuée aux invités de la Cour et à quelques amis de l'auteur.

On remarque parmi les acteurs, les personnages de l'intimité impériale, bien connus, le marquis et la marquise de Galliffet, la comtesse de Pourtalès, le marquis de Caux, le vicomte Aguado, le général Mellinet. La distribution des rôles est fort curieuse : la princesse de Metternich y remplissait tour à tour le rôle de cantinière et celui de cocher, le comte de Solms celui de marchand de coco et de jockey, Viollet-le-Duc celui de souffleur, etc.

COMMENTAIRES et lettres de Blaise de Montluc, maréchal de France, édition revue sur les manuscrits et publiée avec les variantes par Alph. de Ruble. Paris, Renouard, 1864-66, 2 vol. gr. in-8. (Curmer, 1874, br. 19 fr.)

De la publication de la Société de l'histoire de France, chaque vol. a été mis en vente à 9 fr.

COMMERSON (Joseph-Jacques) né le 20 mars 1802, mort à Paris le 24 juillet 1879, plus connu sous le pseudonyme de *Citrouillard*. Voir à ce nom.

— Binettes (les) contemporaines, par J. Citrouillard. Paris, Havard, 1858, 2 vol. in-18, portraits-charge par Nadard. (Rouquette, 1879, cart. n. rog. 15 fr.)

— Pensées d'un emballeur pour faire suite aux Maximes de La Rochefoucauld. Paris, Martinon, s. d. 2 vol. in-18. (Conquet, 1879, br. 5 fr. 50.)

Les Plaisirs de la ville, poème en quatre chants, dédié aux jolies femmes. Paris, 1823, in-12, musique (Laporte, 1880, br. 3 fr. 50.), lui sont à tort attribués, ils appartiennent à un autre Commerson, poète.

COMMISSION (une) de censure), scènes non historiques par le

sieur Luc, ouvrage publié pour la première fois en l'année 1***, à l'enseigne des ciseaux couronnés, seconde édit. publiée, revue et augm. par E. C... et G. F. D... (Cavé et Ditmer, Paris, Brière, 1827, in-8. (Bullet. du bouq. 1866, br. 7 fr. 50.)

Scènes satiriques visant les censeurs de l'époque. Sous le pseudonyme de Luc quelques bibliographes croient reconnaitre Cabanon l'auteur du Roman d'une cuisinière.

COMMINES (Philippe de la Clyte, sire de) né vers 1447 à Commines, en Flandre, mort au château d'Argenton en 1509. Mémorialiste concis, clair, plein d'une malice gauloise et d'une naïveté finement déguisée, il a débarrassé l'histoire de ses légendes chevaleresques et l'a faite entrer dans la vérité du fait. Ce n'est plus un chroniqueur qui chante l'héroïsme, c'est un philosophe qui le discute, qui en cherche les vraies causes et n'en apprécie que les effets honnêtes. Loin de s'incliner devant la force, la puissance et l'autorité, il s'élève contre les abus des grands et même des rois ; il voit un peuple et des hommes là où les autres n'avaient vu qu'un royaume,des sujets et des serfs. Commines est notre premier historien, le plus naturel et le plus pittoresque, c'est le Montaigne de l'histoire.

— Mémoires publiés avec annotations et éclaircissements, par Mlle Dupont. Paris, Renouard, 1840-47, 3 vol. gr. in-8. (Bullet. du bouq. 1863, br. 23 fr.; Dumoulin, 1863, br. 23 fr.; Sainte-Beuve, 1870, dem. v. n. rog. 100 fr.; Brunet, 1872, br. 26 fr.)

— Mêmes précédés d'une notice biographique. Paris, Belin-Leprieur, 1843, in-12. (Pillet, 1878, br. 10 fr.; Dorbon, 1883, dem. chag. 5 fr.)

— Mêmes publiés d'après un ms. ayant appartenu à Diane de Poitiers et à sa famille de Montmorency Luxembourg, par Chantelauze. Paris, Didot, 1880, in-4, 4 chromolithog. et nombreuses grav. sur bois d'après les documents originaux. (Dufossé. 1881, br. 18 fr.; 1883, br. 20 fr.)

Belle édit. publiée à 20 fr.

COMPENDIUM érotique, par M. le chevalier Tartuffi. Amsterdam, (Bruxelles, 1867), in-12, 15 pp.

Vers obscènes publiés à 5 fr. et réédités en Belgique tout récemment in-18 à 2 fr.

COMPÈRE (le) Mathieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain (par l'abbé Dulaurens). Paris, André, an IX-1801, 4 vol. in-18, 4 fig. (Laporte, 1880, br. 12 fr.)

— Paris, 1831, 4 vol. in-18, fig.

— Londres (Paris,) imprimerie de la Société philosophique, 1829, 3 vol. in-32.

— Paris, impr. Pillet, s. d. (1851) in-8, 40 pp. 12 fig. de Janet-Lange. (Monselet, 1871, nº 43, retiré par ordre du parquet.)

L'ouvrage devait paraître par liv. mais la police l'arrêta à la première et la fit saisir.

Ce roman anti-religieux et parfois obscène a eu presqu'autant de condamnations et de saisies que d'éditions différentes presque toujours illustrées d'assez mauvaises figures. On trouve dans des exemplaires, de tirages différents, 12 gravures aussi obscènes que mauvaises d'épreuve. Voir à Dulaurens, Bibliographie clérico-galante.

COMPLAINTE (la) authentique, originale et seule véritable sur la grande catastrophe des filles de Paris. Paris, Marchands de nouveautés, 1830, in-8. (Laporte, 1876, br. 3 fr. 50.)

COMPLAINTE douloureuse du nouveau marié, s. l. n. d. (Paris, impr. Didot, 1830) petit in-8 goth. (Maréchal, 1850, br. 11 fr. 50.)

Tiré à 76 ex. dont un sur vélin.

COMPLAINTE en 50 couplets sur le triste sort de madame Lafarge. Paris. Vassal, s. d. in-12, 14 pp. (vente François, 1867, peau de vélin br. 6 fr. 50.)

Curiosité tirée à deux ex. sur peau vélin.

COMPLAINTE et enseignemens de Françals Garin, marchand de Lyon, impr. à Paris par Guill. Magnart, l'an 1495 (Paris, impr. Crapelet pour Sylvestre, 1832), petit in-4, goth. 82 pp. titre r. et n. (Bullet. du Bibliophile, 1853, pap. vél. br. 45 fr. ; Potier, 1863, un des 10 ex. gr. pap. vél. dem. m. 20 fr. ; vente Brunet, 1872, dem. m. n. rog. 14 fr.)

Réimpression fac-simile d'une pièce en vers fort rare, faite à 100 ex., dont 10 sur pap. vélin anglais avec les lettres initiales en rouge, par les soins et aux frais de Durand de Lançon.

COMPLÉMENT aux Fleurs du mal, de Ch. Baudelaire. Bruxelles, chez tous les libraires, impr. Briard (1869) in-18, 40 pp.

Ce supplément contient les pièces condamnées et a été publié au prix de 2 fr., voir Baudelaire, tome Ier, p. 176.

COMPLIMENT (le) à Molière, à-propos en un acte. par Alb. Glatigny. Paris, Lemerre, 1872, in-16, pap. teinté.

Publié à 75 c. voir Glatigny.

COMPOSITION, mise en scène et représentation du mystère des Trois-Dons, joué à Romans les 27, 28 et 29 mai, aux festes

de Pentecoste de l'an 1509, d'après un ms. du temps publié et annoté par Giraud. Lyon, L. Perrin, 1848, gr. in-8, fig. (vente Aubry, 1865, dem. m. n. rog. 15 fr. 50.)

Tiré à petit nombre, rare.

COMPTE-Rendu (un) de la comédie des Précieuses ridicules, de Molière, sur l'imprimé de Paris, Cl. Barbin, 1660, (par Poulet-Malassis). Paris, 1877, in-18.

Tirés à 200 ex. dont 150 mis en vente.

COMPTES amoureux, par madame Jeanne Flore, touchant la punition que faict Vénus de ceux qui contemnent et mesprisent le vray amour, avec notice bibliographique par P. Lacroix. Turin, Gay et fils, 1870, in-16, XII-170 pp. (vente Brunet, 1872, br. 5 fr. ; Rouquette, 1873, br. 18 fr.)

Réimpression tirée à 100 ex. au prix de 14 fr., de ces contes en prose fort gaillards.

COMPTES de vénerie et fauconnerie du roi Charles VIII. Lyon, impr. Perrin, 1860, in-8, portr. fig. col. et vues. (Porquet et Picard, 1867, br. 6 fr.)

Extrait du premier vol. des Documents pour servir à l'histoire de Marguerite d'Autriche publiée par le comte de Quinsenas, à 50 exempl. et non mis dans le commerce.

COMPTES (les) du monde adventureux, texte original, avec notice, notes et index par Fél. Franck. Paris, Lemerre, 1878, 2 vol. in-16. (Rouquette, 1881, br. 15 fr., 1882, br. 13 fr.)

COMTE (Auguste) philosophe socialiste né à Montpellier en 1795, mort à Paris en septembre 1857. Fondateur du positivisme, sorte de philosophie éclectique, composée des doctrines de Fourier, de Saint-Simon et de Hegel, son plus grand succès est d'avoir rallié à ses idées, un disciple illustre comme Littré.

— Catéchisme des industriels, système de politique positive. Paris, 1824, in-8. (Ritti, 1878, br. 5 fr.)

— Cours de philosophie positive. Paris, 1830-42, 6 vol. in-8. (Dorbon, 1879, br. 24 fr. ; 1881, br. 40 fr. ; Hénaux, 1880, br. 38 fr.)

Première édit. fort rare.

— Discours sur l'ensemble du positivisme, ou Exposition sommaire de la doctrine philosophique et sociale propre à la grande république occidentale. Paris, 1848, in-8.

— Principes de philosophie positive précédés de la préface d'un disciple, par E. Littré: Paris, Baillière et fils, 1868, in-18, 208 pp.

Publié à 2 fr. 50.

— Réflexions synthétiques, court aperçu de la religion positive ou religion de l'humanité. La Haye, Van Cleef, 1856, in-8.

— Synthèse subjective. Paris, 1850, in-8. (Delaroque, 1878, br. 6 fr.)

Tome premier seul paru.

— Système de politique positive, ou Traité de sociologie constituant la religion de l'humanité. Paris, 1851-54, 4 vol. in-8. (Sainte-Beuve, 1870, br. 6 fr. ; Legoubin, dem. bas. 15 fr.)

— Comte (Aug.) et la philosophie positive, par E. Littré, 1863, in 8.

— Notice sur l'œuvre et la vie d'Aug. Comte, par le doct. Robinet. Paris, Dunod, 1860, in-8.

Entre autres ouvrages sur la géométrie, Aug. Comte a donné : Traité élémentaire de géométrie analytique à deux et à trois dimensions, contenant toutes les théories générales de géométrie accessibles à l'analyse ordinaire. Paris, 1843, in-8.

COMTE (Achille) professeur d'histoire naturelle.

— Keepsake d'histoire naturelle. Description des oiseaux, suivie d'un exposé de l'art de les préparer et de les conserver. Paris, Bazouge-Pigoreau, s. d. gr. in-8, portr. de Buffon et 40 pl. color. contenant 150 dessins. (Dorbon, 1880, dem. chag. 12 fr.)

— Organisation et physiologie de l'homme expliquées à l'aide de fig. coloriées, découpées et superposées. Paris, Fortin, 1842, in-8 et atlas contenant 15 pl.

— Paris, 1851, in-8 et atlas de 15 pl. (Lefilleul, 1881, br. 6 fr.)

— Structure et physiologie de l'homme démontrées à l'aide de fig. col. Paris, Masson, 1868, in-18, 244 pp. 8 pl. (Dorbon, 1881, dem. chag. 4 fr. 50.)

Même ouvrage que le précédent, la couverture porte 9e édition.

— Même. Paris, Masson, 1875, in-18, 8 pl. color. (Dorbon, 1880, br. 3 fr.)

COMTESSE (la), comi-parade en un acte et en prose. Londres, 1765, (Bruxelles, Mertens pour Gay), petit in-12, 64 pp. (Lefilleul, 1879, br. 10 fr. ; Morgand et Fatout, 1882, br. 5 fr. ; Finocchi à Bruxelles, 1885, br. 2 fr.)

Réimpression à 100 ex. au prix de 3 fr. d'une pièce libre attribuée à Collé mais plus sûrement rajeuni par lui sur un canevas de Sallé ou de Segonzac.

COMTESSE (la) de Choiseul-Praslin, histoire du temps de Louis

XV, par le bibliophile Jacob. Paris, Dumont, 1841, 2 vol. in-8. (Rouquette, 1882, br. couv. impr. 15 fr.)

Roman historique publié à 15 fr., voir à Lacroix.

COMTESSE (la) de Ponthieu, roman de chevalerie inédit, publié avec introduction et traduction, par Alf. Delvau, tiré d'un ms. du XIIIe siècle appartenant à la bibliothèque impériale. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1865, in-8, 46 pp. caractères moitié gothiq. et moitié italiq. titre r. et n. (Monselet, 1871, br. 9 fr. 50.)

Tiré à 150 exempl. voir Delvau.

CONDÉ (le prince de), Louis Ier père d'Antoine roi de Navarre, sa conduite militaire et ses amours. Paris. Tiger, s. d. in-18, 1 fig. (Lefilleul, 1879, br. 8 fr.)

Roman galant de peu de valeur.

CONDORCET (Marie-Jean-Antoine-Nicolas Caritat, marquis de), né à Ribemont, en Picardie, le 17 septembre 1743, mort dans la prison de Bourg-la-Reine, le 6 avril 1794, après s'être empoisonné pour échapper à l'échafaud. Encyclopédiste savant, son style élégant, clair mais froid et incisif a fait dire ce mot célèbre à d'Alembert, son ami : « C'est un volcan couvert de neige. »

— Œuvres complètes. Paris, 1804, 22 vol. in-8.

Edition donnée par sa femme, Louise-Sophie de Grouchy, avec le concours de Cabanis et de Garat.

— Mêmes, publiées par Fr. Arago. Paris, Didot, 1847-49, 12 vol. gr. in-8, portr. (Chaudé, 1867, dem. m. n. rog. 75 fr. ; Dorbon, 1879, br. 45 fr. ; Saint-Denis et Mallet, 1881, br. 48 fr.)

Edition la plus complète publiée à 120 fr.

CONFESSION (la), par l'auteur de l'Ane mort et la femme guillotinée. Paris, A. Mesnier, 1830, 2 vol. in-12, 1 fig. d'Alf. Johannot. (Liepmannssohn, 1870, dem. m. n. rog. 8 fr. ; Asselineau, 1875, dem. m. n. rog. 22 fr. ; Conquet, 1882, cart. 30 fr.)

Première édit. quelques exempl. portent 2e édit. c'est le même tirage avec un nouveau titre, voir à Janin.

CONFESSION (la) de Claude, par E. Zola. Paris, Lacroix, 1866, in-18. (Brasseur, 1872, br. 10 fr.)

Edition originale. Roman, de la première manière de l'auteur et qui ne fait guère pressentir le naturaliste actuel, voir Zola.

CONFESSION de la dame masquée, par elle-même. Paris, chez tous les libraires, impr. Alcan-Lévy, in-32, 113, pp. (Laporte, 1873, br. 4 fr. ; Lefilleul, 1880, br. 5 fr.)

Titre allèchant mais roman insignifiant.

CONFESSION (la) d'un enfant du siècle, par Alfr. de Musset. Paris, Bonnaire, impr. Duverger, 1836, 2 vol. in-8, 331 et 330 pp. 1 ff. blanc pour chaque vol. (Sainte-Beuve, 1870, br. 51 fr. ; Liepmannssohn, 1872, cart. n. rog. 90 fr. ; Georget-Joubert à Tours, 1873, dem. v. 30 fr. ; Rouquette, 1879, dem. v. avec cachet sur le titre, 175 fr. ; Morgand, 1882, mar. pl. n. rog. 350 fr. ; Porquet, 1884, dem. m. n. rog. 195 fr.)

Edit. orig. fort rare. Alexis Doynet, dans Eux, par Moi, explique ce livre à titre passablement orgueilleux, par ces mots qu'il attribue à Alf. de Musset : « Ayant été atteint d'une maladie morale abominable, je raconte ce qui m'est arrivé pendant trois ans. »

— Nouv. édit. revue et corrigée. Paris, Charpentier, 1840, in-18, (Conquet, 1878, dem. rel. 4 fr. 50 ; vente Détaille, 1884, dem. v. 27 fr.)

Deux. édit. voir à Musset.

CONFESSION (la) d'un étudiant, estaminets, bouges et ruisseaux, par un bohême. Paris, Marpon, 1860, in-18. (Conquet, 1881, cart. n. rog. 4 fr.)

Ecrit entre une absinthe et un chahut, cet opuscule prétentieux, ne vaut pas même une pirouette d'une de ces petites qui en sont si prodigues.

CONFESSION galante d'une femme du monde. Au Temple de Volupté (Bruxelles) l'an des plaisirs (1873,) in-12, 60 lithographies obscènes.

Cet ouvrage érotique, plusieurs fois condamné, est la réimpression des six nouvelles, ou la Confession galante de six femmes du jour par A.-J. Rosny. Paris, Delalain, 1797, in-18, 177 pp. Cette nouvelle édit. se vend 40 fr. avec les gravures.

CONFESSION générale de l'ex-roi Charles X, de sa famille et de ses ministres. Paris, 1830, in-8.

Pamphlet peu commun.

CONFESSION naïve de Victorine, tendant à la réforme du sexe. Paris, Girouard, s. d. in-18, 1 fig. gravée par Blanchard. (Lefilleul, 1879, br. 6 fr.)

La première édition a été imprimée en l'an IV dans le même format.

CONFESSIONS de Clémentine, écrites par elle-même suivies d'Osmin et Azéma. Paris, 1817, 2 vol. in-12.

Roman condamné mais qui ne méritait pas cet honneur.

CONFESSIONS (les) délicates des véritables nymphes du Palais-Royal, écrites par elle-mêmes. Paris, Terry, 1820, in-18, 151 pp. fig. coloriée se déployant. (Dorbon, 1881, dem. v. 10 fr.)

Rare.

CONFESSIONS (les) d'un docteur de Sorbonne, par Belin de Ballu. Bruxelles, 1883, in-12.

CONFIDENCES (les), par de Lamartine. Paris, Perrotin, 1849, gr. in-8. (Sainte-Beuve, 1870, avec titre deuxième édition, dem. v. n. rog. 29 fr.)

Edition orig., des exempl. portent sur le titre deuxième édit., c'est la même avec un nouveau titre, voir Lamartine.

CONFIDENCES, par J. Le Fèvre. Paris, Dupuy, 1833, in-8. (Sainte-Beuve, 1870, br. 40 fr. ; vente Claudin, 1874, cart. n. rog. 4 fr. 50.)

Sur son exempl. Sainte-Beuve portait ce jugement : « Un des livres de poésie les plus substantiels de notre temps. Par malheur, le style manque, le style qui est pour le poète, la clef de l'avenir, dit V. Hugo. »

CONFIDENCES de mademoiselle Mars, recueillies par madame Roger de Beauvoir. Paris, 1855, 3 vol. in-8. (Sapin, 1883, br. 15 fr.)

Edit. orig. de ce roman qui se donne des prétentions historiques. A côté de quelques anecdotes vraies mais brodées, combien de fausses et d'impudemment indiscrètes !

CONFIDENCES de Robert-Houdin. Une vie d'artiste. Théâtre et prestigitation, deux. édit. Paris, librairie nouvelle, 1861, 2 vol. in-18, portr. (Morgand et Fatout, 1878, br. 7 fr.)

Confidences aussi orgueilleuses qu'insignifiantes.

CONFIDENCES (les) d'un baiser, par L. Gallet. Paris, 1863, in-16, 63 pp. (Lefilleul, 1879, br. 2 fr. 50.)

Titre charmant, brochure triviale.

CONFIDENCES (les) d'un canapé. Paris, 1863. in-16. (Lefilleul, 1879, br. 2 fr. 50.)

CONGRÈS de Cythère, suivi de la lettre de Léonce à Erotique, traduit de l'italien (du comte Algarotti) et accompagné de notes avec le texte en regard, par A. de B... (madame d'Astanières de Boisserolle), dédié aux aimables parisiennes. Paris, Egron, Delaunay et Laloy, 1817, in-18, xii-144 pp.

Titre amorçant qui ne tient pas ce qu'il promet, c'est une espèce de code galant à l'usage des deux sexes. Cette étiquette savoureuse a valu à ce livre 8 ou 10 traductions et le double au moins d'éditions.

CONGRÈS de Genève. Mémoire des délégués français, Association internationale des travailleurs. Bruxelles, 1866, gr. in-8. (Lemonnyer, 1880, br. 8 fr.)

Premier et curieux manifeste de l'Internationale signé Murat, Tolain, Malon, etc.

— Compte-rendu officiel du troisième Congrès de l'Association internationale des travailleurs réunis à Bruxelles en septembre 1868. Bruxelles, 1868, in-fol. 1880, br. 5 fr.)

Tolain faisait allusion à ce Compte-rendu quand il disait à l'Assemblée nationale de Versailles: « que le gouvernement impérial en eût autorisé l'entrée en France si le comité de l'Internationale avait voulu y ajouter quelques lignes d'éloges pour Bonaparte et son gouvernement. »

CONJUGALISME (le) ou l'Art de se bien marier, conseils aux jeunes gens d'épouser femme jeune, belle et riche ; aux demoiselles de s'unir à un joli homme, bien fait et fortuné. Code de leçons matrimoniales, appuyées de préceptes moraux, etc. par le vicomte de S... (par Cuisin). Paris, Mansut, 1823, in-18, 288 pp. 1 fig. dess. par Choquet, gravé par mademoiselle Succinot, se ployant (Gay et Doucé, cat. 50, br. 3 fr.)

Réimprimé sous le titre : le Guide des épouseurs pour 1825, ou le Conjugalisme, par un homme qui s'est marié sept fois. Paris, 1825, in-18.

CONJURATION (la) comique, tragédie en un acte et en vers. Paris, Marchands de nouveautés, an XI, in-8, 32 pp.

Le catalogue Soleinne attribue cette pièce satirique contre les comédiens de l'époque à Hoffmann. La clef de ces noms anagrammatiques est facile :

Venovah — Vanhove
Feruly — Fleury
Troucadzin — Dazincourt
Nercolef — Florence
Solvina — Volnais
Carmina — Camerani
Drapic — Picard
Bérar — Barré.

CONJURATION (la) de mademoiselle Duchesnois contre mademoiselle Georges Weymer, pour lui ravir la couronne, avec les pièces justificatives, recueillies par J. Boullault, ouvrage dédié au parterre, à l'orchestre du Théâtre français. Paris, 1803, in-8, 84 pp. portr. avec la légende: « Si j'ai séduit G... (Geoffroy), j'en séduirai bien d'autres. » (Laporte, 1876, br. 7 fr. 50.)

Rare.

CONNAISSANCES nécessaires à un amateur d'objets d'arts et de curiosité, par Hamel Oppenheim. Paris, Rouveyre, 1879, in-8. (Conquet, 1882, br. 5 fr.)

Publié à 5 fr.

CONNAISSANCES nécessaires à un bibliophile, par Ed. Rouveyre. Paris, Rouveyre et Blond. 1881-82, 2 vol. in-8, fig. et facsimile.

Cette encyclopédie claire et méthodique des connaissances nécessaires non seulement à un bibliophile mais surtout aux libraires a été tirée sur pap. vergé à 10 fr., à 4 ex. sur parchemin au prix de 160 fr., à 6 sur japon à 80, à 10 sur chine à 50 fr., et à 30 sur whatman à 24 fr. La dernière édit. est bien préférable aux premières qui ne sont qu'une étude embryonnaire, comparée aux développements importants que l'auteur a réunis et groupés à nouveau dans les diverses parties de ce travail, augmenté ainsi de plus d'un tiers. Charles Sorel a fait paraître, sous l'anonymat, un livre, à titre presque pareil : de la Connoissance des bons livres, ou Examen de plusieurs auteurs. Paris, Pralard, 1671, in-12.

CONNY de l'Hopital (J.-C.)

— Folies (mes) littéraires, dédiées aux femmes. Paris, 1805, in-8.

Peu commun.

CONSCIENCES littéraires d'à présent, avec un tableau de leurs valeurs comparées indiquant de plus les degrés de talent et d'esprit, par un jury de vrais libéraux, (par Le Brun-Tossa). Paris, Plancher, 1818, in-8. (Dufossé, 1882, dem. rel. 3 fr.)

Curieux. Le Brun-Tossa, auteur dramatique bien oublié, malgré un certain esprit caustique et fielleux, a donné le Cabaleur, Connaxa, etc.

CONSEIL (le) d'Ignace, ou le triomphe des éteignoirs, Paris, 1829, in-8.

CONSEILLER (le) du bibliophile, publication destinée aux amateurs de livres rares, curieux et de belles éditions. Paris, avril 1876 au 1er juin 1877, 17 numéros in-8, fig. (Joly, 1881, br. 10 fr.)

Seuls numéros parus. Rouveyre dans son Guide du libraire-antiquaire et du bibliophile a essayé de le remplacer et de faire mat, en même temps à la Bibliographie contemporaine.

CONSERVATEUR (le) de la Santé, volume incomparable renfermant l'art de péter et de chier, suivi de pièces odoriférantes sur diverses matières de bon goût. Moncuq, en Guienne, à l'enseigne du Gros-Prussien, près des Quatre-Vents. (Lille, 1836), in-8, curieux frontisp. scatologique,

On attribue cette compilation tirée du Merdiana, du Peteriana, etc., à Gust. Brunet, c'est probable, car il a fait énormément dans ce genre ou à peu près. Moncuq, écrivait madame de Sévigné à ses amis, n'est qu'un trou, mais les environs en sont charmants.... un éditeur ne pouvait placer mieux le lieu d'impression d'un vol. aussi odorant.

CONSERVATEUR (le) littéraire. Paris, impr. Boucher, 1819-21, 30 livraisons, en 3 vol. in-8, de 404 et 416 pp. (vente en 1873, br. 80 fr.; Asselineau, 1875, dem. v. les 2 premiers vol. 35 fr.)

Revue romantique fort rare fondée par Eug. et V. Hugo et rédigée par eux et leur frère Abel, avec le concours d'Em. Deschamps, Alf. de Vigny, Th. Pavie, madame Tastu, Al. Soumet, J. de Rességuier, de Saint-Félix, Souillard, Saint-Valry, J. Sainte-Marie, etc. Ce journal critique et parfois satirique, qu'il ne faut pas confondre avec le Conservateur, Paris, Le Normand fils, 1818-20, 6 vol. in-8, dont Châteaubriand était le principal rédacteur, renferme Méditations poétiques de Lamartine ; les Psaumes et élégies vendéennes de Sapinaud, de Boishuguet ; Poésies de madame Desbordes-Valmore ; Lala Rouk, de Th. Moore : Vie privée de Voltaire et de madame du Châtelet, par V... (V. Hugo) ; l'Enrôleur politique, satire de près de 200 vers ; Epitre à Brutus ; les Derniers Bardes ; Ce que j'aime ; les Deux âges, idylle ; le Jeune banni, élégie : et quelques autres pièces tirées ou traduites du latin, signées d'Auverney, pseudonyme de V. Hugo. Bug Jargal, avec le titre : Contes sous la tente, a paru, dans le tome deuxième, presque semblable au roman donné chez Urb. Canel, en 1826, in-18, voir tome II, p. 40. Les langes littéraires dans lesquels V. Hugo enveloppait alors sa jeune et vigoureuse pensée ne faisaient point pressentir néanmoins le vêtement glorieux et immortel dans lequel le poète national devait plus tard draper son majestueux génie. Il est le seul peut-être qui, devançant le jugement de la Postérité, l'ait forcée d'avancer l'heure des siècles et de marquer, de son vivant, sa place immuable dans l'immortalité.

CONSIDÉRATIONS médico-philosophiques sur les dangers de la prostitution des femmes publiques, par Pajot de la Forêt. Paris, impr. Didot, 1817, in-8, 32 pp.

Rare, reproduction avec additions de ce mémoire déjà publié en 1797 dans la Comédie scandaleuse.

CONSIDÉRATIONS sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, par Montesquieu, publiées avec une notice et des notes, par Franceschi. Paris, librairie des bibliophiles, 1876, in-8, portr. à l'eau-forte par Lalauze. (Bullet. du bouq. 1884, br. 12 fr.)

CONSIDÉRATIONS sur les origines typographiques, par Ed. Frère. Rouen, Péron, 1850, in-8, 28 pp. (François, 1867, br. 3 fr.)

Tiré à 100 exempl. voir à Frère.

CONSOLATION (la) des cocus, ou Bonnes raisons aux maris pour qu'ils soient toujours contents de leurs femmes, suivies d'une peinture fidèle des mœurs matrimoniales de tous les peu-

ples, et de quelques faits, anecdotes et badinages sur le mariage, l'adultère, etc. par un membre de la plus ancienne et la plus nombreuse confrérie de tous les royaumes, lord Witmolet, fils naturel de... traduct. fidèle de l'anglais et augmenté de C... G... Paris, Chassaignon, 1833, in-18, 108 pp. 1 fig. (Petite revue anecdotique, 1866, br. 3 fr. ; Laporte, 1873, br. 3 fr. 50.)

Rare.

CONSOLATIONS (les), poésies. Paris, Urb. Canel, 1830, in-16, xxxii et 237 pp. (Sainte-Beuve, 1870, dem. v. 51 fr. ; Liepmannssohn, 1872, br. couv. impr. 11 fr. ; Laporte, 1874, br. couv. impr. 9 fr. 50 ; Rochebilière, 1882, br. 18 fr. ; Porquet, 1884, dem. m. 23 fr.)

Edit. orig. sans nom de ces poésies romantiques de Sainte-Beuve.

— Mêmes. Paris, Renduel, 1835, in-8. (Asselineau, 1875, dem. m. n. rog. 7 fr. 50.)

Deux. édit. augmentée de 5 pièces, voir Sainte-Beuve.

CONSPIRATION (la) des barbes. Paris, 1820, in-8.

Facétie peu commune.

CONSTANT (Pierre) jurisconsulte et poète langrois du XVI[e] siècle.

— Opuscules (vers et prose), avec introduction et notes par le docteur E. Bougard. Paris, Rouquette, 1179, petit in-8, grav. (Morgand et Fatout, 1179, br. 5 fr. ; Laporte, 1883, br. 3 fr. 50).

Cet ouvrage tout *local*, contient : la Grande cacade de Guyouville devant Chasteau-Villain ; le Cœur royal des Langrois, la Chanson de l'entreprise du Lorrain sur la ville de Langres ; etc.

CONSTANT (l'abbé Alphonse-Louis) dit de Raucourt du nom du lieu de sa naissance. Comme beaucoup d'autres prêtres, réfractaires à leurs vœux et à leurs serments, l'amour lui fit déserter l'Eglise catholique et le poussa à inventer une nouvelle religion.

— Assomption (l') de la femme, ou le Livre de l'amour. Paris, 1841, in-12. (Lemonnyer, 1878, dem. rel. 5 fr.)

En tête de ce curieux traité de l'amour *véritable*, le *pur* et *saint amour*, que les *bonnes âmes comprendront*, mais dont les *hommes dépravés riront* et *tourneront en sales plaisanteries*, *l'abbé*-déserteur, a mis le récit de son premier amour de séminariste pour une jeune catéchumène qu'il préparait à la première communion, son départ de S[t]-Sulpice, sa misère, les persécutions de Mgr. Affre, sa condamnation à la prison pour son livre la Bible de la liberté, etc.

— Clef (la) des grands mystères. Paris, Germer-Baillière, 1861, in-8, 20 grav. (vente Maurice, 1871, br. 3 fr.; Baillieu, 1878, br. 8 fr., dem. ch. 10 fr.)

Voir tome II, p. 198.

— Dogme et rituel de la haute magie. Paris, Baillière, 1856, 2 vol. in-8, 23 fig. (Baillieu, 1878, dem. v. 10 fr.)

— Histoire de la magie. Paris, Germer-Baillière, 1860, in-8, 18 pl. représentant 90 fig. (vente C. B. 1851, br. 5 fr. 50; Baillieu, 1878, br. 8 fr.)

— Livre (le) des larmes, ou le Christ consolateur. Paris, 1845, in-18.

— Mère (la) de Dieu, épopée religieuse et humanitaire. Paris, Gosselin, 1844, in-12.

— Trois (les) harmonies, chansons et poésies. Paris, 1845, in-12. (Bull. du bouq. 1866, br. 4 fr.)

Bornons ces citations oiseuses à ces quelques ouvrages les plus saillants de cet abbé excentrique qui commença sa vie en réformateur religieux et la finit en magicien. Constant, en effet, transforma, pour vivre, sa soutane de prêtre en robe de magicien.

CONSTANT de Rebecque (Henri-Benjamin) plus connu sous le nom de Benjamin Constant, né à Lausanne, le 25 octobre 1767, mort à Paris, le 8 décembre 1830. L'indifférence et presque l'oubli qui accompagnent aujourd'hui son nom alors illustre, condamnent sévèrement l'engouement enthousiaste de ses contemporains. On ne s'explique guère maintenant cet élan fiévreux quasi-populaire qui faillit faire à ses restes les honneurs du Panthéon. Il n'eut qu'un mérite, si c'en est un, c'est en religion et en politique de n'être jamais content et de combattre toujours le lendemain, l'idée ou la conviction qu'il avait défendues la veille. « Il passa sa vie, dit Sainte-Beuve, à faire de la politique libérale sans estimer les hommes, à professer la religiosité sans pouvoir se donner la foi, à chercher en tout l'émotion sans atteindre à la passion. Il a le triste honneur d'offrir le type le plus accompli de ce genre de nature contradictoire, à la fois sincère et mensongère, éloquente et aride, chaleureuse et terne, antipoètique, insaisissable vraiment. »

Adolphe, son œuvre capitale, roman de jeunesse, et croit-on, histoire un peu idéalisée de ses premières amours, offre plus d'intérêt par la singularité neuve du sujet que par une fable habilement combinée et des conceptions vives et accenditées. Il n'y a que deux héros dans ce drame d'un amour faux et désespéré. Adolphe, un tout jeune homme qui, croit d'autant plus ai-

ner Eléonore, une femme plus âgée, mère de famille, protégée par un amant riche, qu'elle oppose plus de résistance. Il s'enflamme à cette lutte et ne s'apperçoit que son amour n'est qu'un appétit de sa chair que lorsqu'Eléonore a succombé et qu'elle s'est grisée à son tour de passion et d'ardeurs insensées pour le jeune fou qui ne l'aime plus que par charité. Après avoir été un duo charmant d'amour partagé, ce roman finit comme les ménages les plus vulgaires par une indifférente et dédaigneuse pitié d'un côté et par des larmes, des reproches, des désespoirs et enfin la mort de l'autre. Adolphe est un fou vicieux, Eléonore, une vieille documentaire de l'amour qui aime mais qui surtout veut être aimée pour elle-même. Si Benjamin Constant n'avait alimenté son chef-d'œuvre d'observations spirituelles et souvent caustiques sur les hommes et la société et d'analyses fines et vécues sur le cœur humain, on laisserait vite ces deux insensées à leur amour infernal.

– ADOLPHE, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Paris, Treuttel et Wurtz, 1816, in-12 (vente Haubersart, 1868, 16 fr. : Porquet, 1884, dem. m. n. rog. 30 fr.)

Edit. originale.

– PARIS, 1845, in-18.

– MÊME, avec préface de A. J. Pons. Paris, Quantin, 1878, in-8, portr. et eaux-fortes de Régamey. (Morgand et Fatout, 1878, pap. teinté, 10 fr.; pap. japon, 25 fr.)

Cette dernière édit. contient une bibliographie de l'ouvrage et des variantes.

– POLYTHÉISME (du) romain considéré dans ses rapports avec la philosophie grecque et la religion chrétienne. Paris, 1833, 2 vol. in-8. (Georget-Joubert à Tours, 1873, dem. v. 5 fr.)

– RELIGION (de la) considérée dans sa source, ses formes et ses développements. Paris, 1824-31, 5 vol. in-8. (Georget-Joubert, 1873, dem. v. 18 fr.)

– MÉLANGES de littérature et de politique. Paris, 1829, in-8.

La Presse, en 1841, publiait dans ses colonnes, les lettres intimes de B. Constant, mais un arrêt judiciaire intervint et en fit défendre la publication.

CONSTANTIN (Léopold-Auguste-Constantin Hesse). Cet ancien libraire à Amsterdam, mort à Paris, en 1844, commis de Panckoucke père, avait, en place de son nom Hesse, adopté, comme pseudonyme son prénom, Constantin.

– BIBLIOTHÉCONOMIE. Institutions sur l'arrangement, la conservation et

l'administration des bibliothèques publiques. Paris, Techener, 1839, in-12, 136 pp. 6 pl. (Laporte, 1872, br. 8 fr.)

— Bibliothéconomie, ou Nouveau manuel complet pour l'arrangement, la conservation et l'administration des bibliothèques. Paris, Roret, 1841, in-18, 2 fig.

Même ouvrage que le précédent mais augmenté de l'Essai d'une statistique des bibliothèques publiques des pays étrangers de *l'Europe*, qu'on avait tiré à part pour compléter la 1re édition. Paris, Roret, 1840, in-12, 60 pp. Namur, dans son Projet d'un nouveau système bibliographique des connaissances humaines, Bruxelles, 1839, in-8, a presqu'entièrement copié la 1re édition et tout récemment, un auteur-éditeur, dans un travail *similaire*, a eu soin, tout en le pillant largement, de signer de son nom ses fructueux plagiats.

CONSTANTIN, ou la Primitive église, tragédie (par Villetard). Paris, 1806, in-8.

Cette tragédie, même ouvrage, sauf quelques changements, que le Quatrième siècle, ou Hercule Maximien, Paris, 1806, imprimé à 15 ex., a été tirée, dit-on, à *deux* exempl.

CONSTANTINOPLE, par Th. Gautier. Paris, Lévy, 1854, in-18. (Liepmannssohn, 1872, br. couv. impr. 6 fr. ; Rouquette, 1882, br. couv. impr. 10 fr.)

Edit. orig. voir Gautier.

CONSTITUTION de la République française représentée en figures par David. Paris, an VIII-1800, in-32, belles fig. de David.

Belle et rare édition microscopique.

CONSULTATIONS (les) du docteur noir ; Stello, ou les Diables bleus, par Alf. de Vigny. Paris, Gosselin et Renduel, 1832, in-8, 2 ff. prélim. 434 pp. et 2 ff. non chiff. pour la table et errata, 1 frontisp. et 2 vign. sur chine de Tony Johannot, grav. par Brevière. (vente Détaille, 1884, br. 110 fr. ; Porquet, 1884, dem. m. n. rog. avec envoi autogr. 210 fr.)

Édition originale d'un ouvrage plus sceptique que romanesque, voir Vigny.

CONTE d'Emile et une nuit, chez Ernest Villain le 25 février 1806. Pekin, par Gut-Tin-Ber, 2866, in-8, fig. (Rouquette, 1883, br. 10 fr.)

Facétie illustrée de charmantes gravures, tirée à petit nombre.

CONTEMPLATIONS, 1830-1845, par V. Hugo. Paris, Pagnerre et Lévy, 1856, 2 vol. in-8. (Baur, 1874, br. 15 fr. ; Rouquette, 1879, br. 20 fr., 1882, br. 30 fr. ; Porquet, 1884, br. 24 fr.)

Edition orig. voir Hugo.

:ONTEMPORAIN (un), anonyme de Maurice Joly avocat, con-
nné à une détention assez longue pour un écrit politique :
logue entre Machiavel et Montesquieu, qui visait cruellement
ɔoléon III.

ʀecherches sur l'art de parvenir, par un contemporain. Paris,
myot, 1868, in-8.

ıvrage mordant et caustique contre plusieurs contemporains parvenus ou aspirant à
enir, voir Joly.

ONTEMPORAINES (les), recueil de poésies et chansons iné-
s par Arlincourt, Béranger, Brazier, Ch. Nodier, madame
bordes-Valmore, etc. Paris, 1826, in-16.

mantique rare dans le format des Annales romantiques.

ONTEMPORAINS (les) de Molière, recueil de comédies rares
peu connues jouées de 1650 à 1680, avec l'histoire de chaque
âtre, par V. Fournel. Paris, Didot, 1863-75, 3 vol. in-8.

ONTES, par C. Nodier. Paris, Hetzel, 1846, gr. in-8, 8 eaux-
es sur chine de Tony Johannot. (Liepmannssohn, 1872, br.
la lettre, 24 fr.)

emier tirage peu commun, le 2e, au reste, aussi beau d'épreuves a paru chez le
e éditeur, et dans le même format, s. d., voir Nodier.

ONTES (les) de Samuel Bach (Il vivère), deux. édit. Paris,
6, in-8. (Asselineau, 1875, dem. m. n. rog. 6 fr. 50.)

ir à Bach, tome Ier, p. 105.

ONTES précédés de recherches sur l'origine des contes, par
Philippe Gudin. Paris, Mongie, 1806, 2 vol. in-8. (Lefilleul,
8, br. 18 fr.)

t ouvrage a eu deux autres éditions sous le titre : Histoire, ou Recherches sur
gine des contes, Paris, 1803, 1804, 2 vol. in-8. Ce titre lui convient, en effet,
bien que l'autre, car le tome Ier est consacré à une étude très-complète sur les
s, leur origine, leur histoire littéraire et les auteurs les plus connus ; le tome 2e
rme 75 contes, divisés en 9 livres, quelques-uns p. 329 à 375 sont fort libres, voir
n.

ONTES amoureux, par madame Jeanne Flore, touchant la
ition que faict Vénus de ceux qui contemnent et mesprisent
ray amour, avec une notice bibliographique par Paul Lacroix.
rin, Gay et fils, 1870, in-16, xii-170 pp. (Belin, 1877, br. 12

éimpression à 100 exempl. au prix de 14 fr. de l'edit. de Lyon. s. d. (1531) petit
, 84 ff. fig. sur bois, voir à Comptes amoureux.

CONTES (les) à Ninon, par Em. Zola. Paris, Lacroix, 1864, in-18, (Laporte, 1883, dem. chag. 5 fr.)

Edit. orig.

— Mêmes. Paris, Charpentier, 1874, in-18.

Nini, grisette un peu guindée, passablement poudrée et fardée, est néanmoins une grisette folle et rieuse, camarade de Mimi Pinson et un peu parente de Musette, son jupon est un peu court et son corset plus qu'indiscret, mais enfin, elle est avouable, on peut lui sourire, sans se compromettre. Je suis même sûr que si on la comparait à Nana, cette autre fille effrontée et canaille du même père, qu'elle rougirait, la naive folle, de cette parenté. Ces contes, première manière du célèbre naturaliste, simples, élégants, faciles, parfumés de poésie galante, seront certainement les juges les plus sévères de ce négociant littéraire.

— Nouveaux contes à Ninon. Paris, Charpentier, 1874, in-18.

CONTES à rire, aventures plaisantes, ou Récréations françaises, nouv. édit. revue et corrigée. Paris, Belin, 1881, in-12. (Brasseur, 1884, pap. holl. br. 12 fr.)

Réimpression de contes plus ou moins lestes empruntés à divers auteurs et publiés plusieurs fois, depuis 1749.

CONTES à rire, ou Récréations françaises, nouv. édit. corrigée et augm. Paris, veuve Esprit, 1814, 3 vol. in-12. (Alvarès, 1858, br. 10 fr. 20 ; v. f. 14 fr. ; Lefilleul, 1880, br. 20 fr.)

Même ouvr. que le précédent.

CONTES à rire, ou Recueil amusant de tous les genres, de facéties agréables, d'aventures joyeuses, de faits burlesques, propres à chasser l'ennui et à mettre en belle humeur, par Cousin d'Avallon. Paris, Corbet, 1825, in-12, 592 pp. fig. (Laporte, 1880, br. 6 fr. 50.)

Recueil différent des précédents mais néanmoins compilation d'auteurs joyeux et plaisants.

CONTES bleus. Yvon et Finette, la Bonne femme, Poucinet, Contes bohêmes, les Trois citrons, Pif-paf, (par Ed. Laboulaye). Paris, Furne, 1864, gr. in-8, illustrations de Yan Dargent. (Guntzberger, 1872, br. 9 fr.)

Edit. orig.

— Mêmes. Paris, Furne, 1868, gr. in-8, 378 pp. dessins de Yan Dargent. (Conquet, 1881, un des 25 ex. pap. holl. br. 40 fr.)

Même édit. que la précédente avec un nouveau titre.

CONTES bruns par une tête à l'envers (figurés par une eau-forte de Tony Johannot, à l'envers.) Paris, Urb. Canel et Guyot,

32, in-8, eau-forte de Tony Johannot, gravé par Thompson. incebourde, nº 24, br. 18 fr. ; Bullet. du bouq. 1866, dem. v. rog. 10 fr., Liepmannssohn, 1870, br. 30 fr. ; Monselet, 1871, . 38 fr. ; Morgand et Fatout, 1878, dem. v. 50 fr. ; Rouquette, 81, cart. 50 fr.)

e romantique recherché est l'œuvre de trois écrivains : Balzac, Ph. Chasles et Rabou. Balzac a fourni une conversation entre onze heures et minuit et le Grand spagne ; Chasles, l'OEil sans paupières, une Bonne fortune, la Fosse de l'avare et les is sœurs ; Rabou, Sara la danseuse, le Ministère public et les Regrets de Tobias arnerius.

a Conversation entre onze heures et minuit, collection d'anecdotes graveleuses n'a été réimprimée dans la Comédie humaine.

CONTES de Musœus, précédés d'une notice, par Paul de Kock, ris, Moutardier, 1826, 5 vol. in-18, 5 fig. grav. par Couché. efilleul, 1879, br. 20 fr.)

Musœus. Contes populaires de l'Allemagne traduite par A. Cerfberr le Mandelsheim. Paris, Havard, 1846, 2 vol. in-8 carré, pap. teinté, 00 vignettes allemandes très-curieuses. (Bachelin-Deflorenne, 1870, lem. m. n. rog. 75 fr. ; Pasquier, 1874, br. 17 fr. 50.)

e sont des récits simples et touchants, dans le genre des Contes de Perrault. sæus (J. Ch. Aug.) est un écrivain satirique né à Iéna en 1735, mort à Weimar 1787.

CONTES (les) de nos pères. par P. Féval. Paris, Chlendowski, d. in-8, fig. de Bertall. (Rouquette, 1879, br. 15 fr.)

remière édition.

CONTES (les) de Pogge, florentin, avec une introduction et des tes, par Ristelhuber. Paris, Lemerre, 1867, in-16, xxxii-160 . portr. (Guntzberger, 1872, pap. v. br. 30 fr. ; Lefilleul, 1879. p. v. br. 55 fr.)

ublié à 5 fr. pap. teinté et tiré à 200 ex. pap. vergé et 12 pap. chine.

CONTES de Saint-Santin. Argentan, 1863, in-8, fig. (Lefilleul, 79, br. 12 fr.)

urieux ouvr. impr. sur pap. de dix couleurs différentes, voir Chennevières.

CONTES de Voisenon. Tant mieux pour elle ; le Sultan Misauf ; la Navette d'amour. Paris, Quantin, 1878, in-8, portr.

Belle édit. épuisée publiée à 10 fr.

Mêmes. Paris, Liseux, 1879, in-32, titre r. et noir, caractères antiques. (Archives du bibliophile, br. 6 fr.)

Édition publiée à 6 fr.

Cet abbé galantin que les femmes se passaient, en le nommant « leur *ami greluchon*, leur *petite poignée de puces*, » ne se doutaient guère qu'en jugeant ainsi l'homme, elles jugeaient aussi son œuvre. Ses contes sont, en effet, une poignée de puces indiscrètes qui frétillent à nu sur la chair et aiguisent, par leurs piqures voluptueuses, les affres du plaisir. S'il fait honneur à la littérature galante, il n'en fait pas autant à la religion qu'il représentait. Voir Bibliographie clérico-galante.

CONTES dérobés (par Fél. Nogaret). Venise, chez Pantalon Phébus, et à Paris, an XI-1803, in-12, frontisp. grav. (cat. Maréchal, 1850, br. 2 fr. 25.)

Rare.

CONTES des fées, en prose et en vers, par Ch. Perrault, avec préface de Stahl (Hetzel). Paris, Hetzel, 1862, in-fol. fig. de Gust. Doré. (Rouquette, 1879, cart. toile, 50 fr. ; Lefilleul, 1881, dem. m. 50 fr.)

Premier et rare tirage en bon état.

— MÊMES, nouv. édit. revue et corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. Paris, impr. imp. 1864, in-8, portr. et fig. de Massard, (Morgand et Fatout, 1878, pap. chine, mar. pl. Capé, avec doubles épr. sur ch. et sur holl. 400 fr.; pap. holl. m. pl. Capé, 275 fr.; dem. m. n. rog. 70 fr. ; Brunet, 1872, pap. ch. br. 80 fr. ; Sainte-Beuve, 1870, pap. holl. br. 39 fr.)

Tiré à 400 exempl. dont 25 sur chine.

— MÊMES. Lyon, Perrin, 1865, in-8, portr. fig. et vign. (Baur, 1874, dem. m. n. avec fig. doubles sur chine, 45 fr. ; Lepin, 1880, br. 30 fr.)

Magnif. édit. sur pap. teinté exécutée pour le compte d'Ad. Leclerc, l'éditeur de Daphnis et Chloé, les Contes de La Fontaine, etc.

— PARIS, Jouaust, 1876, 2 vol. in-16, eaux-fortes de Lalauze. (Rouquette, 1879, br. 20 fr.)

Voir à Perrault.

Ces contes ont donné sujet à Lettres sur les Contes des fées attribués à Perrault et sur l'origine de la féerie, s. n. (par Walkenaer.) Paris, Baudouin, (impr. Didot), 1826, in-8. (Bullet. du bouq. 1864, dem. v. 6 fr. 50.)

CONTES d'Espagne et d'Italie par Alf. de Musset. Paris, Urb. Canel et Levavasseur, 1830, in-8. (Amand, mar. pl. 190 fr. ; Baur, 1874, cart. avec cachet, 20 fr. ; Morgand et Fatout, 1878, v. f. n. rog. 225 fr.; Porquet, 1884, dem. m. n. rog. 170 fr.)

Edit. orig. voir à Musset.

CONTES de toutes les couleurs. Paris, Fournier, 1832-33, 12 ol. in-8. (Chaudé, dem. v. 15 fr.)

Romantique peu commun, réunion d'articles dans le genre des Cent et un de tous s écrivains romantiques alors en vue.

CONTES (les) drôlatiques colligez ez abbayes de Touraine et nis en lumière par le sieur de Balzac. Se trouve à Paris ez bueau de la Société générale de la librairie, 1855, in-8, 425 dessins le Gust. Doré. (Morgand et Fatout, 1878, cart. n. rog. 35 r.)

Voir à Balzac tome Ier, p. 115.

CONTES (les) du gay sçavoir, ballades, fabliaux et traditions du noyen âge publiés par Ferd. Langlé (Joseph-Adolphe Langlois). Paris, Lami-Denozan, impr. Didot, s. d. (1828), in-8, goth. fig. ur bois à mi-page par Bonington et H. Monnier, lettres initiaes color. (Liepmannssohn, 1870, cart. n. rog. 9 fr. 50, 72, cart. fr. ; vente Maurice, 1871, dem. v. 10 fr. ; Brunet, 1821, dem. n. 7 fr. ; Rouquette, 1878, exempl. sur chine, br. 15 fr. ; Conuet, 1882, v. 5 fr. 50.)

Cet ouvrage tiré de vieux mss. est imprimé, à leur imitation en caractères gothiques t orné de vignettes, de fleurons et d'initiales d'après leurs illustrations. Quelques xempl. sont entièrement coloriés.

CONTES en vers, par Paul de Kock. Paris, Barba, 1825, in-12, lithogr. (Baur, 1874, br. 15 fr.)

Première édit. assez commune, vendue sur les quais de 1 fr. 50 à 2 fr.

CONTES en vers imités du Moyen de parvenir par Autreau, Dorat, Grécourt, La Fontaine, de la Monnoye, Plancher de Valcour, Regnier, Vergier, etc. avec les imitations du comte de Chevigné et celles d'Epiphane Sidredoux, publiés par un membre de la Société des bibliophiles gaulois (Prosper Blanchemain). Paris, Willem, 1874, in-8, fig. à mi-page dans le texte. (Laporte, 1880, br. 15 fr. ; Lefilleul, 1880, pap. ch. br. 40 fr. ; Rouveyre, 1882, pap. rose, 16 fr., pap. chine et sur whatman, 32 fr. ; Rouquette, 1882, dem. mar. 15 fr.)

Tiré à 300 ex. au prix de 15 fr., quelques-uns ont été tirés sur pap. coul. et les autres sur chine et sur whatman.

CONTES en vers érotico-philosophiques, par Alph.-Aimé de Beaufort-Dauberval. Bruxelles, 1818. 2 vol. in-8, 183 et 163 pp.

— MÊMES. Bruxelles, 1868, 2 vol. frontisp. gravé.

— Bruxelles, 1882, in-8, fig. d'Amédée Lymen. (Brasseur, 1883, br. 20 fr. ; 1884, br. 15 fr.)

Contes libres, voir à Beaufort tome Ier, p. 185.

CONTES et autres bagatelles en vers. Paris, l'auteur (Mérard-Saint-Just), 1800, in-18, pap. vélin (La Bédoyère, un des 3 ex. pap. vélin, br. 15 fr. 50 ; Laporte, 1873, br. 20 fr.)

Tiré à 25 exempl. dit la légende bibliographique et à 100 assure Voisin dans une vente faite par lui, en 1873, voir Mérard.

CONTES et autres poésies (érotiques) suivis de quelques mots de Piron mis en vers par J.-Fr. Guichard. Paris, 1802, in-12. (cat. Maréchal, 1850, br. 3 fr.)

Voir à Guichard.

CONTES et discours d'Eutrapel, par Noël Du Fail, avec une notice et un glossaire par C. Hippeau. Paris, librairie des bibliophiles, 1875, 2 vol. in-8, titre r. et n. (Rouveyre, 1877, br. 18 fr., 1879, br. 12 fr.)

Publié à 20 fr., sur pap. vergé, voir à Du Fail.

CONTES et épigrammes par le cit..., (L.-N. Gobet). Paris, an VIII-1800, in-18. (Lefilleul, 1880, br. 10 fr.)

Ces contes assaisonnés d'une légère pointe galante, contiennent quatre parties : Contes, fables et épigrammes, an IX, l'Enfant prodigue, conte allégorique, an IX ; Contes, fables et épigrammes suivis de Mr Feuilleton, an XIII. Toutes ces parties vendues séparément se trouvent rarement réunies.

— Mêmes, sous le titre, Contes et épigrammes en vers, suivis du voyage du pape, par L. N. Paris, Dabin, 1802, in-12.

CONTES (les) et facéties d'Arlotto de Florence, avec introduction et notes par P. Ristelhuber. Paris, Lemerre, 1873, in-12, xx-118 pp. (Laveirarié, à Marseille, 1880, dem. m. 10 fr.)

De la bibliothèque d'un curieux, publiée à 5 fr., sur pap. teinté et 25 fr., sur pap. chine, v. Arlotto, tome Ier, p. 52.

CONTES et facéties, par Gérard de Nerval. Paris, Giraud, 1852, in-18. (Monselet, 1871, br. 4 fr. ; Baur, 1874, br. 5 fr. 50 ; Laporte, 1874, br. couv. impr. 2 fr. 75 ; Porquet, 1884, br. 5 fr.)

Première édition, la Main enchantée ; le Monstre vert ; la Reine des poissons ; etc. voir à Nerval.

CONTES et historiettes érotiques, philosophiques, berniesques et moraux, en vers, par Adrien L. R... (Le Roux, officier du gé-

ie), nouv. édit. revue, corrigée et augm. Paris, an IX-1801, in-3, VIII-223 pp. fig. de Binet, grav. par Blanchard : la douce espièglerie. (Alvarès, 1863, bas. 8 fr. ; Lefilleul, 1879, 50 fr. ; Archives du biblioph. 1880, br. 10 fr.)

Cette édit., bien qu'indiquée *nouvelle*, est la première, il en a paru une autre, mais us tard, sous le titre : les Adriennes, nouvelles recueillies et mises en vers, par un ficier du corps impérial du génie. Paris, 1805, in-18, 206 pp. La 1re édit. contient 9 contes, la 2e, 42, ils sont écrits facilement mais avec beaucoup de négligence. Le yle se permet presqu'autant de sans gêne que la morale, l'auteur les traite en mousuetaire.

CONTES et nouvelles par Alph. Karr. Paris, Lecou, 1852, in-8. (Porquet, 1884, br. 2 fr. 50.)

Edit orig. voir Karr.

CONTES (les) et nouvelles de Jérôme Morlini, napolitain,traduits our la première fois en français. Naples (Bruxelles), 1878, in-12, ap. vergé, publ. à 5 fr.

Ces cent nouvelles obscènes imprimées en latin, en 1520, arrivent, dans cette traiction française presque littérale, à une obscénité voisine de la grossièreté.

CONTES et nouvelles en vers de Grécourt, de Saint-Lambert, hamfort, Piron et autres. Paris, Leclère, 1862, 2 vol. in-12, fig. mi-page d'après Duplessis-Bertaux. (Baur, 1874, dem. m. n. og. 49 fr. ; Morgand et Fatout, 1878, dem. m. n. rog. 60 fr. ; ouquette, 1882, cart. 30 fr. ; Rouveyre, 1882, dem. m. 50 fr.)

Belle édit. tirée à 600 exempl. pap. de holl. sur les presses de Lahure.

CONTES et nouvelles de la reine Marguerite de Navarre. Paris,)uprat-Duverger, 1807, 8 vol. in-18, 75 grav. d'après Freudenerg. (Baur, 1874, dem. ch. 51 fr. ; France, 1859, dem. rel. 15 r.)

Cette édit. a été également tirée in-8. Les gravures, quoique d'après celles de l'édit. e Berne, sont loin de les valoir. Un éditeur, tout récemment, a reproduit dans une dit. en 3 vol. in-8, sur différents papiers de luxe, les tirages de 1780-81, mais mal endus par des héliogravures imparfaites, ils ne valent guère mieux que les fig. de édition de 1807, que nous citons.

— Edition revue, corrigée et annotée par le bibliophile Jacob. Paris, Gosselin, 1841, 1844, 1858, 1860, in-18, se vend de 2 à 3 fr.

— Nouv. édit. publiée par la société des bibliophiles français. Paris, Lahure, 1853-54, 3 vol. in-8, portr. armes, devise et fac-simile d'une miniature.

Cette splendide et rare édition imprimée à petit nombre, avec les caractères apparenant à la Société, aux prix de 36 fr. sur pap. ordin. et de 72 fr. sur gr. papier, se

recommandé par un Essai sur la vie et les ouvrages de Marguerite d'Angoulême, sur la vie de Louise de Savoie, sa mère, 130 pp., par Leroux de Lincy, d'un inventaire de la bibliothèque de Charles, comte d'Angoulême, son père, de poésies inédites, etc.

— Rouen, Lemonnyer, 1879, 2 vol. in-32, fig. à mi-page de Duplessis-Bertaux. (Conquet, 1880, dem. m. n. rog. 40 fr.)

Réimpression de l'édit. Cazin, mais bien inférieure à la précédente ; publiée à 15 fr. le volume, elle se vend de 8 à 10 fr.

CONTES et nouvelles en vers, par de La Fontaine. Paris, Aubrée, 1839, gr. in-8, fig. de Cham, Tony Johannot, Boulanger, Fragonard, Devéria, etc. (Lefilleul, 1880, cart. 18 fr.

Edit. dite romantique pour ses illustrations.

— Mêmes: Paris, Leclerc, 1861, 2 vol. in-8, portr. de La Fontaine en médaillon sur le titre du tome 1er et celui de Duplessis-Bertaux sur le titre du tome 2e, fig. d'après Duplessis-Bertaux à mi-page. (Lefilleul, 1879, un des 25 pap. chine, br. 225 fr.)

Magnifique édit. épuisée valant br. de 40 à 60 fr.

— Mêmes, avec notice et notes de Alph. Pauly. Paris, Lemerre, 1868, 2 vol. petit in-12. (Baur, 1874, pap. vergé, br. 20 fr. ; Morgand et Fatout, 1878, mar. pl. 50 fr.)

Publié à 3 fr. 50 le vol. sur pap. teinté et tiré à 2 ex. sur peau de vélin, à 3 sur parchemin à 50 sur pap. chine et à 116 sur pap. Turkey mill.

— Mêmes. Paris, Barraud, 1874-75, 2 vol. in-8, portr. et 85 fig. d'après celles d'Eisen de l'édit. dite des Fermiers-généraux. (vente Martin, 1879, un des 300 ex. pap. vergé, br. 110 fr.)

Cette édition, publiée à 80 fr. sur pap. vergé et aux prix les plus élevés sur chine, sur whatman et sur peau de vélin, se plaçait fort difficilement et même au rabais, lorsque l'éditeur eut l'habileté de provoquer, dans la presse, notamment le Gaulois et l'Univers, une polémique qui fixa l'attention du parquet et amena la saisie de certaines figures considérées comme licencieuses. Le tribunal fit l'honneur à ces reproductions infidèles des premières planches, de les considérer presque comme originales, de les discuter comme une œuvre artistique quasi historique et de les condamner à regret à la destruction. Les figures visées et *détruites* portent, dans le tome 1er, les nos 3 et 14 et dans le tome 2e. 8, 9, 16, 20, 25, 27, 30, 31, 32,44. Barraud, l'éditeur et Delattre, l'imprimeur, furent condamnés le premier, à 500 fr. d'amende et le second à 100 fr., par jugement, du 9 avril 1875, du Tribunal correctionnel de la Seine. Ce jugement confirmé par la Cour d'appel de Paris, le 15 mai 1875, fut un coup de fortune pour l'éditeur, les *curieux* oublièrent que les figures, maladroitement remaniées, étaient loin de reproduire les anciennes épreuves, que les culs de lampe, si exquisement fins et déliés de Choffard, avaient été remplacés par des bois lourds et pâteux et payèrent cette imparfaite copie des fermiers-généraux, le prix qu'ils avaient longtemps hésité à mettre, à l'original. Au reste, l'heureux effet de cette condamnation s'est déjà affaibli et l'édition Barraud très-improprement indiquée comme la réimpression de l'édition de 1762

retombe dans un certain discrédit et ne vaudra jamais les contrefaçons de 1761, 1767, 1777 et 1796, 2 vol. in-8, avec les *mêmes figures* et *les mêmes culs de lampe* que celle de 1762.

— Mêmes. Lyon, Scheuring, impr. de Perrin, 1874-75, 2 vol. in-8, 1 portr. 2 frontisp. 30 fig. 70 vignettes à mi-page et 60 culs-de-lampe grav. à l'eau-forte. (Conquet, 1878, pap. ch. br. 135 fr., pap. vergé, br. 60 fr.; vente Martin, 1879, pap. chine, br. 67 fr.; Rouveyre, 1882, pap. teinté, br. 75 fr.)

Cette édition, bien supérieure comme caractères typographiques et comme illustrations à la précédente, a été tirée sur pap. chine à 200 fr. et sur pap. vergé à 100 fr.

— Mêmes. Rouen, Lemonnyer, 1879, 2 vol. in-16, fig. d'après Duplessis-Bertaux. (Morel à Nantes, 1884, br. 25 fr.)

Cette prétendue réimpression de l'édit. Cazin a, un instant, trompé les amateurs mais a vite perdu sa réputation surfaite.

— Mêmes, préface de Anat. de Montaiglon. Evreux, impr. Herissey, 1884, 2 vol. in-8, 70 fig. d'après Fragonard, Monnet, Touzé, Mallet et Millius.

Publié à 89 fr.

CONTES et nouvelles en vers, par M. P*** (Pirault des Chaumes). Bruxelles, impr. de Philolathos, 1829, petit in-12, xii-215 pp. (Monselet, 1871, dem. v. 18 fr.)

Contes graveleux ; tous les exempl. moins quelques-uns remplis à la main par l'auteur, ont les pages 27 et 34, en blanc.

CONTES et nouvelles en vers par Voltaire, Vergier, Sénécé, Perrault, Moncrif et Ducerceau. Paris, Leclère, 1862, 2 vol. in-8, portr. et fig. d'après Duplessis-Bertaux. (Baur, 1874, dem. m. n. rog. 48 fr. ; vente du doct. B... 1875, 48 fr. ; Morgand et Fatout, 1876, 50 fr. ; Lefilleul, 1879, pap. ch. br. 225 fr.)

Belle et rare édit. tirée à 200 exempl. sur pap. vergé et 20 sur pap. chine.

— Mêmes. Rouen, Lemonnyer, 1879, 2 vol. in-16, fig. de Duplessis-Bertaux. (Conquet, 1882, br. 40 fr.)

Reproduction en héliogravures des belles fig. de Duplessis-Bertaux.

CONTES et nouvelles en vers, par G. de M. (Gabriel, vicomte de Moyria, mort en 1839). Paris, Didot, 1808, in-12, pap. vél. 1 fig. de Moreau. (La Bédoyère, 1862, 15 fr. 50 ; Baur et Détaille, 1872, v. pl. 15 fr.)

Rare.

CONTES et nouvelles littéraires, histoire de la poésie et de la littérature chez tous les peuples, par J. Janin. Paris, 1834, 3 vol. in-12.

Voir à Janin.

CONTES et poésies par Prosper Jourdan. Paris, septembre 1866, in-18, portr. (Sainte-Beuve, 1870, pap. vergé fort, br. 9 fr. ; Monselet, 1871, br. 4 fr.)

Journaliste à quinze ans, poète en même temps, il rêvait des poésies gracieuses et charmantes, quand, presque subitement, la mort le faucha une rime inachevée sur sa lèvre balbutiante. Son père lui a élevé, à titre de souvenir, ce monument littéraire, il n'a été distribué qu'aux amis.

CONTES facétieux et autres poésies, par Aug. Martin. Paris, 1842, in-12. (cat. Maréchal, 1850, br. 3 fr. 50; Alvarès, 1858, dem. rel. 4 fr. 50.)

Contes érotiques en vers.

CONTES fantastiques et contes littéraires, par J. Janin. Paris, Mesnier et Levavasseur, 1832, 4 vol. in-12. (Liepmannssohn, 1872, dem. rel. 5 fr.)

Edit. orig. voir à Janin.

CONTES fantastiques d'Hoffmann, trad. de l'allemand par Loève-Veimar et précédés d'une notice historique par Walter Scott. Paris, Eug. Renduel, 1830-32, 19 vol. in-12, fig. (Morgand et Fatout, 1878, dem. v. n. rog. 150 fr.)

Edit. romantique fort rare en bon état, on y ajoute ; la Vie de Hoffmann d'après les documents originaux par Loève-Veimar. Paris, Renduel, 1833, in-12, portr.

— Nouv. édit. précédée de souvenirs intimes sur la vie de Hoffmann par Christian. Paris, Lavigne, 1843, in-8, fig. sur bois de Gavarni. (vente Delaroque, dem. ch. 4 fr. 25 ; Baillieu, 1876, dem. v. 8 fr.; vente Ferroud, 1884, br. 7 fr.)

Edit. moins recherchée et plus commune que la précédente, voir Hoffmann.

CONTES francks, par Em. Négrin. Paris, Desloges, 1861, in-16, VIII-150 pp.

Le Tribunal correctionnel de Nice, par un jugement du 6 novembre 1861, a désigné à la curiosité des érotomanes ces vers qui ne méritaient qu'une dédaigneuse indifférence.

CONTES gaulois, par le comte de Mirabeau (nom supposé, par Pajon). Paris, 1875, in-12. (Gay et Doucé à Bruxelles, 1880, br. 2 fr.)

Recueil de 36 contes gaillards réimpr. d'après l'édition d'Anvers, 1753, in-12, titre gravé avec un fleuron représentant une lyre surmontée d'une tête d'âne. (Monselet, 1871, dem. v. 22 fr.)

CONTES gaulois. Paris, Rouveyre et Blond, 1882, petit in-8, fig. de Le Natur. (Brasseur, 1884, br. 25 fr.)

CONTES grivois, en vers, par un épicurien. Paris, 1869, in-8, 144 pp. (Lemonnyer, 1878, br. 5 fr. ; Gay et Doucé, 1880, br. 5 fr.)

Ces contes, interdits en France, n'y rentrèrent qu'après nos désastres, en 1871. Sous le lit ; Partie fine ; l'Eau sucrée ; Pauvre petite ; Lise et son curé ; etc.

CONTES grivois du XVIIIe siècle, à savoir : Parapilla, les Dévirgineurs, Ver-Vert, M. Alphonse, les Trois manières, Ce qui plaît aux dames, les Cerises, etc. Bruxelles, 1879, in-12, fig. (Rouquette, 1882, un des 50 ex. pap. holl. avec fig. en double état, bistre et noir, br. 15 fr.)

— MÊMES. Bruxelles, Kistemackers, 1881, petit in-8, fig. noires et à la sanguine. (Dorbon, 1880, pap. vél. br. 6 fr.; pap. holl. br. 9 fr.; Foulard, 1881, br. 6 fr.)

CONTES grivois illustrés par Pasquin, augmentés d'un grand nombre de dessins inédits et vers naturalistes extraits de l'Événement parisien illustré et de la Grivoiserie parisienne, auteurs Carle Max, Lacroix de Mamers, Jean de la Noce, Ninette, G. Taylor, Adonis, Paul de Blainville, etc. Paris, 1881, librairie de l'éditeur populaire, in-8, VII-203 pp. fig. autographiées. (Bruxelles, 1883, br. 10 fr.)

Cette publication, mise en vente à 2 fr., a obtenu, grâce à une saisie de l'édit. et à la condamnation de quelques-uns de ses rédacteurs et de l'imprimeur, une vogue et un prix que ne justifient pas les ordures, en prose et en vers, qui salissent toutes ces pages naturalistes. Citons parmi toutes ces pornographies : le Chat de Clémentine ; Propos de catins ; l'Inviteuse ; la Première fois ; le Boudoir ; Jeune femme et vieux mari ; le Chat de la commandante ; Voyage à Cythère ; Coup raté ; la Belle Joséphine ; Sonnet réaliste, etc.

CONTES historiques, par Musset-Pathay. Paris, Desoer, 1826, in-8.

Ces contes n'ont qu'un intérêt c'est d'être signés par le père d'Alf. de Musset.

CONTES, lettres et pensées de l'abbé Galiani, publiés par Ristelhuber. Paris, 1866, in-18.

Voir à Galiani.

CONTES moraux sans préface, sans notes, par un homme de lettres, auteur de plusieurs ouvrages qui n'ont pas eu de succès et d'une tragédie projetée, dont madame de G..., a parlé dans son Journal imaginaire (par Ant.-Fr.-Nicolas Maquart). Paris, Mozeran, 1814, in-12.

Tout le piquant du livre est dans l'originalité du titre.

CONTES normands, par Jean de Falaise, traduits librement

par l'ami Job. Caen, Hardel, 1832, petit in-12, 280 pp. 8 fig. (Porquet, 1884, br. couv. 22 fr.)

Contes peu gazés, l'auteur avertit crânement dans sa préface : « que le vêtement de sa statue peut être cynique, mais que son visage est d'une austère pudicité. Que te faut-il de plus, conscience bégueule ? » Voir Chennevières, tome 2e, p. 158.

CONTES nouveaux par J. Janin. Paris, Levavasseur, 1833, 4 vol. in-12. (Asselineau, 1875, br. 18 fr. ; Rouquette, 1879, dem. rel. 12 fr.)

Edit. originale, voir Janin.

CONTES nouveaux et nouvelles nouvelles, en vers. Anvers (Bruxelles, Gay, 1866), petit in-12, 120 pp.

Tiré à 106 ex. numérotés ; ces 38 contes fort lestes de H. Pajon sont les mêmes que ceux indiqués plus haut sous le titre : Contes gaulois par le Cte de Mirabeau, Paris, 1875, in-12.

CONTES populaires de l'Allemagne, traduits en français avec préface de P. de Kock, Paris, 1826, 2 vol. in-8.

— Mêmes, traduct. de Cerfberr de Mendelshein. Paris, Havard, 1846, 2 vol. petit in-8, pap. teinté, 300 fig. sur bois. (Pasquier, 1874, 17 fr. 50 ; Porquet, 1884, dem. m. n. rog. 30 fr.)

Cités plus haut à Contes de Musæus.

CONTES, récits et scènes en vers, par G. Nadaud. Paris, librairie des bibliophiles, 1877, in-12, 6 eaux-fortes. (Morgand, 1882, pap. vergé, br. 10 fr.)

CONTES rémois par le comte de C... Paris, 1836, 1839, in-12 ; 1843, in-8, 30 fig. de Perlet, 1858, 1860, 1861, 1864, in-12 et in-18, fig. de Meissonnier.

Contes, souvent comparés à ceux de La Fontaine, mais qui n'ont de commun avec eux qu'une certaine liberté gauloise peu scrupuleuse, voir à Chevigné, tome 2e, p. 170.

CONTES théologiques et autres poésies édités par les citoyens M. S. et S. Paris, chez les marchands de nouveautés, an VIII-1800, in-18. (Alvarès, 1861, dem. rel. 12 fr. ; Bullet. du bouq. 1879, dem. rel. 6 fr. ; Lefilleul, 1879, 14 fr.)

— Mêmes suivis des litanies des catholiques du XVIIIe siècle et de poésies érotico-philosophiques, ou Recueil presqu'édifiant. Bruxelles, Gay et Doucé, 1879, in-12.

Publié à 10 fr. sur pap. vélin et à 15 fr. sur japon. Contes fort légers mais spirituels choisis dans Crébillon, Voltaire, Boufflers, Poinsinet, Sedaine, Vadé, Favart, Grécourt, Piron, etc.

CONTES tourangeaux (les), gais devis recueillis et mis en vers par un lettré poitevin. Paris, Ghio, 1878, in-18. (Morgand et Fatout, 1880, br. 6 fr.)

Poitevin, le lexicographe bien connu, a écrit presque tous ces contes assez gaillards et collaboré à tous les autres. Son nom, au reste, est peu voilé sous cette supercherie très-transparente, par un lettré Poitevin. Le volume, mal vendu chez le dépositaire Ghio, est allé échouer, comme beaucoup d'autres qui le méritent moins, sur les quais.

CONTEUR (le), recueil de contes de tous les temps et de tous les pays, publié mensuellement. Paris, Charpentier, 1833, in-18. (Asselineau, 1875, br. 6 fr. 50).

Rare, Abel Hugo, J. Arago, Lurine, Eug. Hugo, de Pradel, Elisa Mercœur, Ch. Nodier étaient les principaux rédacteurs de ce romantique.

CONTEUR de gaudrioles, bons mots, calembourgs, péchés mignons, farces de carnaval, aventures connues, etc. par Valentin Furet, surnommé le brise-cœur des belles. Paris, 1854, in-18. (veuve Pairault, 1882, 5 fr.)

Peu commun.

CONTRE la peine de mort, au peuple du 19 octobre 1830, par de Lamartine. Paris, Gosselin, 1830, in-8, vign. de Tony Johannot sur la couverture. (Porquet, 1884, br. 14 fr.)

Brochure très-rare.

CONVALESCENCE du vieux conteur, par L. Jacob bibliophile. Paris, Magen, 1833, in-8, 5 lithographies en coul. (Monselet, 1871, cart. 6 fr. ; Baillieu, 1876, pap. chamois, dem. bas. 8 fr.)

Jeune, l'auteur, jouait à la vieillesse, sous le pseudonyme vénérable du bibliophile Jacob et vieux, il se rajeunissait sous son vrai nom, P. Lacroix. Ce vol. contient des historiettes sur d'Assoucy, Crébillon, Gilbert, Malfilâtre, Scarron.

CONVERSATIONS (les) du jour de l'an chez madame du Deffand il y a un siècle par Pidanzat de Mairobert. Paris, Baur, 1877, in-12, fac-simile. (Lehec, 1879, pap. vergé, br. 6 fr.)

Tiré à 150 ex. par les soins de Poulet-Malassis. Documents intéressants sur les Mémoires de Bachaumont ; l'Espion anglais et la reliure dite aux chats de Mme du Deffand.

CONVERSION (la) d'un romantique, manuscrit de Jacques Delorme publié par A. Jay. Paris, Moutardier, 1830, in-8. (Saint-Denis et Mallet, 1881, br. 5 fr.)

Rare.

CONVICTIONS (les), par Maxime du Camp. Paris, Librairie nouvelle, 1858, in-8. (Sainte-Beuve, 1870, br. 10 fr.)

Poésies peu communes, voir à Du Camp.

CONVULSIONS (les) de Paris, par Maxime du Camp. Paris, Hachette, 1879, 4 vol. in-8. (vente Ferroud, 1884, dem. m. n. rogn. 30 fr.)

Ces épisodes sur la Commune de Paris publiées à 7 fr. 50 le vol. ont le tort d'exagérer la note historique et de l'élever presque à la violence du pamphlet. Il y a des crimes qui ont le droit, sinon à l'indulgence, au moins à l'impartialité, voir Du Camp.

COOPER (James Fenimore) né dans le New-Jersey (Etats-Unis) le 15 septembre 1789, mort le 14 septembre 1851.

Romancier original et peintre admirable de la nature, il a un talent pittoresque qui résiste à toutes les faiblesses d'une traduction imparfaite et fait dans toutes les langues l'admiration du monde entier. Un homme seul et un romancier comme lui peut lui être comparé : Walter Scott.

— Œuvres, traduction par De Fauconpret. Paris, 1835-52, 30 vol. in-8. (vente Chaudé, 1867, br. 55 fr.)

— Mêmes. Paris, 1839-44, 30 vol. in-8, fig. de Tony Johannot. (Lepin, 1876, br. 90 fr.)

Premier tirage des figures.

— Mêmes. Paris, Furne, 1863, 30 vol. in-8, fig. sur acier. (Saint-Denis et Mallet, 1881, br. 85 fr.)

Nous ne citons que les œuvres complètes les volumes ou romans séparés se vendent de 1 fr. 50 à 2 fr. le volume.

COPPÉE (Francis-Edouard-Joachim), plus connu sous le prénom de François, est né à Paris, le 12 janvier 1842. Bien qu'un peu teinté de romantisme et de baudelairisme, il a, néanmoins, en poésie, inauguré un nouveau genre, le genre familier. Poète féminin, il excelle à rendre simplement et avec une exquisité franche et naïve les sentiments vrais, simples et délicats de la vie domestique, du domus intime. Ne demandez pas à ses vers souples et fins les enthousiasmes de l'ode, les douleurs ou les joies de l'élégie, les charmes vigoureux et champêtres d'une idylle, sa muse essentiellement parisienne ne va pas plus loin que le quai et ne monte pas plus haut que le rayon de soleil qui dore le coin de la rue. Tout sujet lui est un motif de chant ou plutôt de monologue. Le monologue, en effet, est son art, son originalité, sa création, il en est le V. Hugo. Son doigt toujours prêt, chatouille, sous le rêve de la veille, l'émotion du moment,

l'actualité du fait, sa mandoline toujours vibrante. Il ne chante pas, il récite, mais son récit naturel jusqu'à la trivialité, s'élève aux effets les plus accidentés et les plus empoignants. Son vers pleure, s'irrite, rit, mord, aime, se désespère, court, chancelle, tombe et meurt, selon le fait qu'il raconte et la passion qu'il peint. Son style colle vraiment à sa pensée et la moule avec un art tellement parfait qu'il atteint l'illusion de la vérité. Ce talent merveilleux de monologueur est tellement sien et a si nettement affirmé sa caractéristique poétique qu'il a fait passer son théâtre et lui a valu, près des femmes, qui n'aiment, dit-on, rien tant que leurs erreurs, un succès de passion.

— Abandonnée (l'), drame en deux actes, en vers. Paris, Lemerre, 1871, in-18, 61 pp. (Dorbon, 1881, br. 3 fr. ; Lefilleul, 1883, br. 4 fr.)

Edit. orig. publiée à 2 fr.

— Asile de nuit (l'), poésie dite par Coquelin aîné. Paris, 1880, in-4, dessin de Bonnat. (Conquet, 1883, br. 2 fr. 50.)

— Bataille (la) d'Hernani, poésie dite par Sarah Bernhardt. Paris, Lemerre, 1880, in-18. (Conquet, 1881, br. 3 fr., 1883, br. 2 fr. 50.)

— Bénédiction (la), poème. Paris, Lemerre, 1877, in-18.
Publié à 50 cent.

— Bijoux (les) de la délivrance, scène en vers. Paris, Lemerre, 1872, in-18, 13 pp. (Laporte, 1880, br. 1 fr. 50.)

Publié à 75 cent.

— Bleuette, conte en vers. Paris, Lemerre, 1880, in-4, fig. de H. Pille, grav. par Prunaire, color. (Dorbon, 1881, cart. 6 fr.)

— Bourgeois (aux) d'Amsterdam, strophes. Paris, Lemerre, 1883, in-18, 8 pp.

Publié à 50 cent.

— Cahier (le) rouge, poésies. Paris, Lemerre, 1874, in-18. (Dorbon, 1879, br. 6 fr. ; Conquet, 1881, cart. n. rog. 6 fr.)

Publié à 3 fr.

— Chaumière (la) incendiée (vers). Paris, impr. Lainé, 1872, in-8, 3 pp.

— Deux douleurs, drame en un acte, en vers. Paris, Lemerre, 1870, in-16, 28 pp. (Dorbon, 1880, br. 4 fr. ; Chollet à Bordeaux, 1883, br. 3 fr.)

Edit. orig. publiée à 1 fr. 50.

— Epave (l'), poème dit par Mounet-Sully. Paris, Lemerre, 1880, in-18. (Conquet, 1881, br. 1 fr.)

— Exilée (l'), poésies. Paris, Lemerre, 1877, in-4, texte encadré d'un filet ombré. (Laveirarié, 1880, pap. holl. br. 6 fr., pap. chine, br. 15 fr. : Conquet, 1883, pap. teinté, br. 4 fr.)

Publié à 5 fr.

— Fais ce que dois, épisode dramatique en vers. Paris, Lemerre, 1871, in-16, 31 pp. (Laveirarié, 1880, br. 2 fr. 50 ; Conquet, 1881, br. 4 fr. ; Rouquette, 1881, br. 2 fr. ; Lefilleul, 1883, br. 2 fr.)

Edit. orig. publiée à 1 fr.

— Grève (la) des forgerons, poème. Paris, Lemerre, 1869, in 18, 15 pp. (Baur, 1874, br. 1 fr. 50 ; Sapin, 1878, br. 3 fr.)

Monologue publié à 75 cent., dont le succès constant l'a presque consacré le chef-d'œuvre du genre.

— Guerre (la) de cent ans, drame. Paris, Lemerre, 1878, in-18.

Pièce publiée en collaboration avec d'Artois, au prix de 3 fr.

— Humbles (les), poésies. Paris, Lemerre, 1872, in-18, 170 pp.

Edit. orig. publiée à 3 fr.

— Idylle (une) pendant le siège. Paris, Lemerre, 1874, in-18, 164 pp. (Techener, 1879, br. 6 fr. ; Lefilleul, 1880, br. 3 fr.)

Edit. orig. publiée à 3 fr.

— Intimités, poésies. Paris, Lemerre, 1868, in-18, 42 pp.

Edit. orig. publiée à 1 fr. 50.

— Korrigane (la), ballet fantastique en deux actes, musique de Widor. Paris, Lemerre, 1880, in-18, 30 pp.

Edit. orig. en collabor. avec Louis Mérante.

— Troisième édit. Lemerre, 1884, in-18, 30 pp.

Publ. à 1 fr.

— Lettre d'un mobile breton (en vers). Paris, Lemerre, 1871, in-18, 9 pp. (Chollet à Bordeaux, 1883, br. 2 fr.)

Edit. orig, publiée à 50 cent.

— Luthier (le) de Crémone, com. en un acte, en vers. Paris, Lemerre, 1876, in-18, 48 pp. (Dorbon, 1879, br. 4 fr.)

Edit. orig.

— Dixième édit. Paris. Lemerre, 1884, in-18, 48 pp.

Même édit. que la prem. avec un nouveau titre publiée à 1 fr. 50.

— Madame de Maintenon, drame en cinq actes, avec prologue en vers. Paris, Lemerre, 1881, in-18. (Rouquette, 1881, br. 4 fr.)

Edit. orig. publiée à 3 fr.

— Marchande (la) de journaux, conte parisien. Paris, Lemerre, 1880, in-18. (Lefilleul, 1883, br. 1 fr.)

— Naufragé (le), poème. Paris, Lemerre, 1878, in-18.

Publié à 50 cent.

— Nymphe (la) de Ville-d'Avray au monument de Corot (vers). Paris, Unsinger, 1880, in-12.

— Olivier, poème. Paris, Lemerre, 1876, in-18. (Dorbon, 1879, br. 6 fr. ; Conquet, 1881, cart. n. rog. 7 fr.)

Edit. orig.

— Œuvres ; une Idylle pendant le siège ; Contes en prose. Paris, Lemerre, 1884, petit in-12, 351 pp. titre r. et n.

Papier teinté, 5 fr., 20 ex. sur chine, 20 sur hollande et 10 sur whatman.

— Œuvres ; Poésies, le Reliquaire, 1883, in-4.

Publié à 50 fr.

— Œuvres, Vingt contes nouveaux. Paris, Lemerre, 1884, petit in-12, 285 pp. titre r. et n.

Papier teinté, 5 fr. ; 20 exempl. pap. chine, 25 hollande et 10 whatman.

— Œuvres complètes. Paris, Lemerre, 1885, 6 vol. in-8, portr. de l'auteur par L. Flameng, et 12 fig. de Fr. Flameng et de Tofani grav. au burin par Boisson, Boutelié, Dubouchet et J. Jacquet.

— Passant (le), comédie en un acte, en vers. Paris, Lemerre, 1869, in-18, 34 pp. (Baur, 1874, br. 3 fr. ; Conquet, 1879, ex. sur ch. dem. m. 15 fr.)

Edit. orig. publiée à 1 fr. Il a paru cette même année jusqu'à un quinzième tirage de la même édit.

— Quarant. édit. Paris, Lemerre, 1884, in-18, 34 pp.

— Plus de sang. Paris, Lemerre, avril 1871, in-18, 10 pp. (Laporte, 1880, br. 2 fr.)

— Poèmes modernes, Angelus ; le Banc ; Enfants trouvés ; l'Attente ; le Père ; le Défilé ; la Bénédiction. Paris, Lemerre, 1869, in-18, 113 pp. (Laveirarié, dem. m. 7 fr. ; Baur, 1874, pap. vergé, br. 8 fr. 50 ; Chollet à Bordeaux, 1883, pap. ch. 15 fr.)

Edit. orig.

— Poésies, 1864-69. Paris, Lemerre, 1870, petit in-12, 225 pp. portr. de l'auteur gravé à l'eau-forte.

Edit. publié à 5 sur pap. teinté et tirée à 100 ex. pap. holl. 50 sur whatman, 25 sur chine et 2 sur peau de vél.

— Mêmes. Lemerre, 1877, in-12, portr. (Laveirarié, 1880, br. 8 fr. 50.)

— Mêmes. Lemerre, 1883, in-4, 10 eaux-fortes de Boilvin, (Conquet, 1883, br. 42 fr.)

— Poésies, 1869-74 ; les Humbles, Plus de sang ; le Cahier rouge ; Promenades ; etc. Paris, Lemerre, 1875, petit in-12, titre r. et noir. (Lefilleul, 1879, br. 6 fr.)

Publiée, comme la précédente, aux mêmes conditions de prix et sur les mêmes papiers.

— Poésies, 1874-78 ; Olivier ; les Récits et les Elégies. Paris, Lemerre, 1879, petit in-12, titre r. et n. (Lefilleul, 1880, un des 25 ex. whatman, br. 15 fr. ; Conquet, 1883, pap. teinté, br. 4 fr. 50.)

Edit. tirée dans les mêmes conditions que les deux précédentes.

— Premières poésies, le Reliquaire ; Intimités ; Poèmes divers. Paris, Lemerre, 1869, in-18, 149 pp. (Baur, 1874, pap. holl. br. 5 fr. : Laveirarié, 1880, dem. chag. 4 fr. 50.)

Publié à 3 fr.

— Prologue d'ouverture pour les matinées littéraires et musicales de la Gaîté. Paris, Lemerre, 1875, in-18.

Publié à 50 cent.

— Récits (les) et les élégies. Lemerre, 1878, in-18

Publié à 3 fr.

— Reliquaire (le). Paris, Lemerre, 1866, in-18, 175 pp. eau-forte de Flameng. (Monselet, 1871, br. 14 fr. ; Laporte, 1872, br. 7 fr., 1873, br. 10 fr.)

Premier ouvrage publié en vol. d'un poète aussi inconnu alors qu'il est illustre aujourd'hui.

— Rendez-vous (le), comédie en un acte en vers. Lemerre, 1872, in-16, 32 pp. (Techener, 1879, br. 3 fr. 50.)

Edit. originale mise en vente à 1 fr.

— Severo Torelli, drame en cinq actes, en vers. Lemerre, 1883, in-18, 112 pp.

Première édit. publiée à 2 fr. 50.

— Même. Lemerre, 1884, in-4, 143 pp. titre r. et n.

Edit. de luxe tirée à 500 ex. pap. vergé, 15 pap. whatman et 15 japon. Cette pièce poussée habilement aux effets scèniques ne soutient pas à la lecture l'émotion vive et palpitante qu'attise le jeu consommé des acteurs. Les chevilles fréquentes qui emmanchent les vers faciles mais un peu négligés de l'auteur, disparaissent au débit sûr et magistral des interprètes, mais font à la lecture trébucher l'œil et déraisonner l'oreille. Au reste si les mots *patrie*, *liberté* fréquemment répétés, font sonner les cœurs et battre les mains, les tableaux religieux trop prodigués piquent peut-être une certaine curiosité mais n'intéressent plus l'indifférence religieuse. Où il n'y a plus de convictions, il ne reste que des trucs scéniques.

— Théatre (le), 1869-72, le Passant ; Deux douleurs ; Fais ce que dois ; l'Abandonnée ; les Bijoux de la délivrance. Paris, Lemerre, 1872, petit in-12, 197 pp.

Publié à 5 pap. teinté et tiré à 100 ex. pap. holl. 25 whatman, 20 chine et 2 peau de vélin.

— Trésor (le) comédie. Lemerre, 1879, in-18. (Laveirarié, 1880, br. 2 fr. 50 ; Conquet, 1881, br. 4 fr. 50.)

Publié à 1 fr. 50.

— Vingt contes nouveaux. Lemerre, 1883, in-18.

Publié à 3 fr. 50.

Fr. Coppée a lancé ses premiers vers dans le Parnasse contemporain, Lemerre, 1866, gr. in-8.

COQ-A-L'ASNE et chanson sur ce qui s'est passé en France depuis la mort de Henry de Valois jusques aux nouvelles deffaictes où sont contenus plusieurs beaux équivoques et proverbes, publié par P.-M.-G. (Ginon) ; sur l'imprimé de Lyon, 1590. Paris, Colomb de Batines, 1843, gr. in-8, pap. vél. frontisp. encadré rouge, 24 pp. (Chaudé, 1867, br. 1 fr.)

Pièce de vers réimpr. à 100 ex.

COQUATRIX, auteur de brochures ou d'opuscules en vers dont le plus clair du mérite est d'être tiré à petit nombre.

— Italie, drame. Paris, Tessier, 1834, in-8, eau-forte de G. Morin. (Liepmannsohn, 1870, br. 12 fr.; Détaille, 1880, br. 20 fr.)

COQUEBERT de Montbret.

— Mélanges sur les langues, dialectes et patois, précédés d'un essai d'un travail sur la géographie de la langue française, s. n. Paris, 1831, in-8. (vente de Chaignolles, 1875, dem. v. 4 fr.)

Peu commun.

COQUELIN cadet (Ernest-Alex-Honoré) fils d'un boulanger, frère de l'illustre sociétaire du Théâtre-Français et acteur lui-même sur la même scène, né à Boulogne-sur-Mer, le 16 mai 1848.

— Monologue (le) moderne. Paris, Ollendorff, 1881, in-16, illustrations de L. Loir. (Conquet, 1881, un des 15 ex. pap. japon, br. 20 fr.)

Quelques auteurs modernes, Coppée, Granet-Dancourt, Manuel, etc., doivent une grande partie de leur réputation littéraire au talent et à la science de monologueur des deux frères. Le plus jeune, a voulu dans cette brochure, imposer des règles à cet art qui est plutôt un don qu'une science.

COQUILLART (Guillaume) chanoine official de la cathédrale de Reims, né dans cette ville en 1421 et mort en 1510. Ses poésies pleines de verve naïve et malicieuse, chaudement pimentées par un mot crû et hardi, ont été souvent réimprimées, nous citerons seulement les suivantes :

— Œuvres. Paris, Techener, 1837, 2 vol. gr. in-8. (Rouquette, 1881, dem. m. n. rog. pap. vergé, 30 fr.)

— Mêmes. Reims, Brissart-Binet, 1847, 2 vol. in-8. (Potier, 1863, br. 15 fr.; Brunet, 1872, pap. jaune, dem. m. 14 fr. 50; Naudin, 1875, br. 8 fr.; Lefilleul, 1879, dem. v. 30 fr.; Dorbon, 1881, br. 20 fr.)

Cette édit. publiée par Tarbé avec notice biographique et glossaire, a été tirée à 40 exempl. sur pap. vergé et à quelques-uns seulement sur pap. couleur.

— Nouv. édit. revue et annotée par Ch. d'Héricault. Paris, Jannet, 1857, 2 vol. in-16, (Bibliothèque poét. d'un amateur, 1869, dem. m. 12 fr. 50 ; Brunet, 1872, br. 6 fr.; Morgand, 1882, cart. toile, 9 fr.)

Edit. élzévérienne.

— Présomptions (les) des femmes, s. n. Rouen, Abraham Couturier, (Paris, Pinard, 1830,) petit in-8, fig. sur bois. (Biblioth. poét. d'un amateur, 1869, un des 2 ex. peau vél. mar. pl. Bauzonnet, 140 fr.)

Réimpr. à 42 ex. de cette édit. fort libre.

COQUILLE (seigneur de la) pseudonyme emprunté par les imprimeurs lyonnais, auteurs de ce recueil, à un terme argotique de leur métier.

— Recueil des plaisants devis récités par les supposts du seigneur de la Coquille, (1580-1601). Lyon, Perrin, 1857, in-8, fig. sur bois dans le texte. (Bullet. du bouq. 1858, pap. teinté, br. 9 fr.; Bibliothèque poét. d'un amateur, 1869, mar. pl. 26 fr.; Rouquette, 1881, br. 10 fr.; Morgand, 1882, m. pl. 35 fr.)

Cette réimpression, faite à petit nombre par les soins de J. B. Montfalcon, peut être considéré comme les acta jocalia des imprimeurs.

CORAN (Charles), poète romantique dont le bagage littéraire est passablement chargé de rimes légères et galantes.

— Dernières élégances. Paris, Lemerre, 1869, in-8, 304 pp.

Publié à 6 fr.

— ONYX. Paris, Masgana, 1840, in-18.

— RIMES galantes. Paris, Amyot, 1847, in-8. (Liepmannssohn, 1870, dem. bas. 12 fr.)

CORBEAU (le) par Edgar Poë, traduction de Stéphane Malarmé. Paris, in-4, 6 fig. de Manet.

Tiré à 240 exempl. au prix de 25 fr., voir Poë.

CORBEILLE (une) de rognures ou Feuillets arrachés d'un livre sans titre, par Ch. Nodier. Tournay, 1836, in-18. (Asselineau, 1875, un des 10 ex. pap. jaune d'or. cart. n. rog. 9 fr.)

Vol. très-rare édité à 40 ex. non mis dans le commerce et distribué aux amis, par Fr. Hennebert bibliothécaire de la ville de Tournay, pour rappeler le souvenir d'un voyage de Ch. Nodier, en Belgique, voir Nodier.

CORBIÈRE (Philippe), président du Consistoire de Montpellier.

— HISTOIRE de l'Église réformée de Montpellier, depuis son origine jusqu'à nos jours, avec de nombreuses pièces inédites sur le Languedoc, les Cévennes et le Vivarais. Montpellier, 1861, in-8. (Dorbon, 1880, br. 7 fr.)

CORBIÈRE (Tristan).

— AMOURS (les) jaunes : Çà ; Raccrocs ; Sérénade des sénérades ; Armor ; les Gens de mer ; Rondels pour après. Paris, Glady fres, 1873, in-12, 353 pp. et fig.

Edit. tirée à 481 ex. pap. holl. et 9 sur jonquille, mise en vente à 7 fr. 50 et vite épuisée sur l'amorce de son titre.

CORBLET (l'abbé Jules) né à Roye, le 16 juin 1819.

— ART (l') chrétien au moyen âge. Paris, 1847, in-8.

— DÉMOCHARÈS (Antoine de Monchy). Amiens, 1873, in-8, 19 pp.

Extrait du tome 23 des Mémoires de la Société des antiquaires de Picardie.

— ESSAI historique et liturgique sur les ciboires et la réserve de l'eucharistie. Paris, 1858, in-8.

— ÉTUDE philologique et liturgique sur les noms de baptême et les prénoms de chrétiens. Baeer, 1878, gr. in-8, 88 pp. (Détaille, 1882, br. 3 fr. 50.)

Tirage à part à 50 exempl. de la Revue de l'art chrétien.

— EXPOSITION de peintures anciennes au Muséum Napoléon d'Amiens. Arras, 1866, in-8, 31 pp.

— FÊTES religieuses du château de Moreuil (7 et 9 juin 1868.) Amiens, 1869, in-8, 15 pp.

Tirage à part du Mémorial d'Amiens.

— Glossaire étymologique et comparatif du patois picard ancien et moderne précédé de recherches philologiques et littéraires sur ce dialecte. Paris, 1851, in-8. (François, 1867, br. 4 fr. 50 ; Pillet, 1876, br. 10 fr.)

— Hagiographie du diocèse d'Amiens. Amiens et Paris, 1868-74, 5 vol. in-8, fig. (Baur, 1883, br. 36 fr.)

Publié à 7 fr. le volume.

— Influence (de l') du protestantisme sur la philosophie, les lettres et les arts. Arras, 1860, in-8.

— Manuel d'archéologie nationale. Paris, Périsse, 1851, in-8, fig. (Morel à Bordeaux, 1881, br. 3 fr. 50.)

— Nouv. édit. Paris, s. d. gr. in-8, 700 fig. (Baur, 1875, br. 10 fr.)

— Notice historique et liturgique sur les cloches. Paris, 1857, gr. in-8, fig. (Détaille, 1881, br. 2 fr. 50.)

— Notice sur l'abbé Solente, curé de Saint-Germain. Amiens, 1873, in-8, 16 pp.

Tirage à part du Dimanche.

— Notice sur une inscription du XI[e] siècle provenant de l'abbaye de Corbie. Arras, 1867, in-8, 16 pp.

Tirage à part de la Revue de l'art chrétien.

— Parallèle des travaux mythologiques avec les récits bibliques. Paris, 1846, in-8.

— Origines royennes de l'Institut des Filles-de-la-Croix d'après des documents inédits. Arras, 1869, in-8, 49 pp.

— Recherches historiques sur les rites, cérémonies et coutumes de l'administration du baptême. Paris, 1880, in-8, 167 pp. (Taranne, 1880, br. 3 fr.)

— Tombes (les) en bronze des deux évêques fondateurs de la cathédrale d'Amiens. Paris, 1873, in-8, 17 pp.

Tirage à part de l'Investigateur, journal des études historiques, 38[e] année 1872, p. 113.

— Verrière (une) de MM. Bazin au Trocadéro. Paris, Baur, 1878, in-8.

— Vie des saints du diocèse d'Amiens. Amiens, 1880, in-18. (Baur, 1883, br. 3 fr. 50.)

Publié à 3 fr. 50.

— Vocabulaire des symboles et des attributs employés dans l'iconographie chrétienne. Paris, Baur, 1877, in-8.

Archéologue infatigable, l'abbé Corblet a énormément publié, pour compléter à peu près son œuvre presque toujours religieuse, citons : Conjectures sur les médailles baptismales de l'antiquité chrétienne, Baur, 1879, in-8 ; Iconographie du baptême, Baur, 1879, in-8 ; des Lieux consacrés à l'administration du baptême, Baur, 1878, in-8 ; Recherches historiques sur les rites de l'administration du baptême, Baur, 1880, in-8 ; la Semaine sainte à Séville en 1878, Baur, 1878, in-8 ; les Souvenirs de St-Firmin de Pampelune, Amiens, 1880, in-8 ; du Catéchuménat, esquisse historique ; etc.

CORDAY (madame Aglaé de).

— Deux sœurs (les) poème. Louviers, 1838, in-8, 1 fig. (Bullet. du bouq. 1866, br. 3 fr.)

— Dix mois en Suisse. Louviers, Roussel et Bardoux, s. d. in-8 vignettes. (Bullet. du bouq. 1866, br. 5 fr.)

— Fleurs neustriennes (les), poésies. Mortagne, 1855-57, 2 vol. in-8, 22 fig. lithograph. (France, 1860, br. 6 fr.; Bullet. du bouq. 1866, br. 7 fr.; François, 1867, br. 2 fr. 50.)

Poésies non mises dans le commerce.

CORDELOIS.

— Leçons d'armes ; du Duel et de l'assaut. Théorie complète sur l'art de l'escrime. Paris, 1862, in-8, 28 pl. et 42 fig. (Beauvais, cat. nº 4, br. 6 fr.; Bullet. du bouq. 1866, br. 7 fr.)

— Deux. édit. Paris, Dumaine, 1872, in-4, 28 pl. et 42 fig. représent. les diverses positions de l'escrime. (Rouquette, 1881, br. 10 fr.)

CORDIER (Cl. S.) prêtre orléanais, né à Orléans en 1704, mort le 13 novembre 1772.

— Corderii aurelianensis carmina nunc in lucem noviter edita. Orléans et Paris, 1853, in-8, x-69 pp. (Bullet. du bibliophile, 1855, br. 8 fr.)

Ce vol. imprimé sur pap. hollande n'a été tiré qu'à 158 exempl.

CORDIER (F. S.)

— Coumédies an patois meusien ; le Bie ; l'Echainge ; la Dispute. Bar-le-Duc et Paris, Aubry, 1870, in-8, 184 pp. (Détaille, 1882, br. 7 fr.)

Tiré à 100 ex. pap. ord. 12 sur vergé et 12 chamois.

CORDON bleu (le), nouvelle cuisinière bourgeoise rédigée et mise par ordre alphabétique, par mademoiselle Marguerite. Paris, Baudouin, 1828, in-18, fig. coloriée d'H. Monnier. (Laporte, 1884, br. 4 fr.)

Rare.

CORINNE, ou l'Italie par madame de Staël-Holstein. Paris, librairie stéréotype, chez Nicolle, 1807, 3 vol. in-12, 383, 423 et 442 pp. plus 1 p. non chiffrée à chaque vol. pour la table.

Edit. originale fort rare.

— Paris, Treuttel et Wurtz, 1841, 2 vol. in-8, fig. de Gérard, Gudin, Cabasson, Laville, Vernet, etc.

Première édit. illustrée.

— Paris, Lecou, 1853, gr. in-8, 592 pp. fig. de Girardet, Breton, Lacoste, Staal, Barrias. (Lefilleul, 1881, br. 25 fr.)

Voir à Staël.

CORMENIN (Louis-Marie de la Haye, vicomte de), plus connu sous son redoutable pseudonyme Timon, est né à Paris le 6 janvier 1788 et mort le 6 mai 1868.

Cet écrivain spirituel et fin, mais acerbe, mordant et âpre jusqu'à l'insolence et ironique jusqu'au dépit, a jugé avec trop de fiel et de passion, ses contemporains, pour qu'on puisse accepter, en bonne monnaie courante, ses blâmes, ses éloges et ses critiques. L'admiration qu'on accorde au styliste consommé qui a su atteindre, dans la variété de ses croquis littéraires, à la perfection de la peinture la plus mouvementée, on la refusera au critique qui n'a pas su garder l'impartialité de l'historien. Ses orateurs de la Restauration, vus de plus loin, du seuil de l'immortalité, sont jugés avec plus d'indépendance et d'autorité. On sent que l'écrivain a le calme et le sang-froid de l'homme dégagé de toutes passions politiques, c'est le ton digne et élevé d'un juge qui prononce le verdict de la postérité.

— Conseil d'Etat (du) envisagé comme conseil et comme juridiction dans notre monarchie constitutionnelle, s. n. Paris, 1818, in-8. (Hénaux, 1877, dem. rel. 15 fr.)

Très-rare. Les doctrines législatives soutenues dans cet ouvrage ayant été jugées trop hardies pour l'époque, l'auteur racheta l'édition entière et la mit au pilon.

— Entretiens de village. Paris, Pagnerre, 1847, in-12, 339 pp. 40 vignettes de Daubigny, grav. sur bois par Mlle Laisné. (Conquet, 1881, br. 20 fr.; Lefilleul, 1882, br. 22 fr.)

Neuvième édit. mais 1er tirage de ces charmantes figures à mi page.

— Études sur les orateurs parlementaires. Paris, Perrotin, 1836, in-8, 15 portr.

Édition originale de ces études parues à la 11e édition sous le titre de Livre des Orateurs, Pagnerre, 1841, in-8, 26 portr. Ce premier jet, successivement modifié et

ıugmenté dans les éditions suivantes, contient 15 études, la 15e porte le titre, les Orateurs en buste.

— LIVRE des Orateurs. Paris, Pagnerre, 1841, in-8, 26 portr.

Première édit. avec ce titre mais en réalité la onzième de l'ouvrage mis en vente à 5 fr.

— PAGNERRE, 1842, gr. in-8, 27 portr. (Morgand et Fatout, 1878, dem. m. n. rog. portr. en double épreuve, 90 fr.)

Les exempl. en double épreuve en ont une avant la lettre sur chine et l'autre avec a lettre sur pap. vélin blanc.

— PAGNERRE, 1844, in-8, 27 portr. (Baillieu, 1876, dem. ch. 12 fr.)

— DIX-HUIT. édit. augmentée de portr. inédits. Paris, Pagnerre, 1869, 2 vol. in-8, 828 pp. portraits. (Dorbon, 1881, br. 16 fr.)

Edition la plus complète, elle contient 53 études.

Nous ne citerons pas les nombreuses brochures de circonstances dont il a bombardé es adversaires politiques, elles ne devaient avoir que ce qu'elles ont eues, un succès 'actualité. Qui se souvient, en effet, des questions scandaleuses d'un Jacobin, au sujet 'une dotation, Pagnerre, 1840, in-32, 64 pp.; la Légomanie, Pagnerre, 1841, in-32; 'eu ! Feu ! Pagnerre, 1845, in-32, 128 pp.; l'Éducation et l'enseignement en matière 'instruction secondaire, Pagnerre, 1847, in-32, 128 pp.?

CORNEILLE (Pierre) né à Rouen le 6 juin 1606, mort à Paris e 1er octobre 1684.

On a tout dit sur Corneille, ce serait vouloir inutilement épui- er la gamme de l'admiration que de répéter ce qu'on a écrit sur on œuvre cornélienne et surtout que d'essayer d'écrire ce qu'il ıérite qu'on en dise. Ses contemporains, estimant mieux, ce qui rrive presque toujours du vivant des grands hommes, les er- eurs littéraires de sa jeunesse et les faiblesses ampoulées de sa ieillesse décadente, l'ont surnommé Corneille-le-Grand, la pos- érité a ratifié ce titre mais en n'admirant que les chefs-d'œuvre e sa maturité géniale et en ne retenant de ses œuvres plus fai- les, que les beautés qui sont dignes du premier tragique du ıonde. Il faut plus que du talent pour tomber à Agésilas et à ttila mais pour monter au Cid, à Cinna, à Polyeucte, il a fallu e génie de Corneille.

— IMITATION de Jésus-Christ, traduction en vers. Paris, Renouard, 1818, in-8, fig.

Quelques ex. tirés en gr. pap. vélin ont les fig. avant la lettre.

— OCCASION (l') perdue recouverte, nouv. édit. accompagnée de notes et de commentaires, avec les sources et les imitations qui ont été faites de ce poème célèbre, non recueilli dans les œuvres de l'auteur. Paris, Gay, 1862, petit in-12, 94 pp. (Bullet. du bouq. 1862, br. 3 fr.;

Brunet, 1872, br. 4 fr.; Morgand et Fatout, 1878, br. 5 fr.; Bullet. du bouq. 1879, mar. pl. 14 fr.)

Cette réimpr. a été tirée à 250 ex. in-12, à 3 fr. et à 70 ex. in-8, à 5 fr. Le Tribunal correctionnel, de la Seine, le 22 mai 1863, l'a condamnée, bien qu'elle soit leste et galante plutôt que libertine, à la destruction pour outrages à la morale publique. Comme au reste, elle fut jugée en société de pas mal d'ouvrages obscènes, j'incline à penser qu'elle fut probablement condamnée pour être en mauvaise société et non pour être de mauvaise société. Bien qu'on trouve, pour la *première fois*, cette pièce imprimée, avec une pagination particulière dans les Poésies nouvelles et autres œuvres galantes du sieur de C... (Benezech de Cantenac, chanoine de Bordeaux), Paris, 1661, in-12, La Monnoye et beaucoup d'autres à sa suite, n'ont pas manqué sur cette lettre initiale C... de l'attribuer à Corneille. P. Lacroix, ce chevalier errant de la bibliographie, s'est empressé à son tour, dans une lettre p. 24 à 62, du recueil, de s'armer en guerre pour imposer toutes les assertions de cette attribution plus qu'aventurée. Je ne veux pas donner à ce procès littéraire une importance plus grande qu'il ne mérite, j'espère que quelques notes jetées rapidement suffiront pour laver Corneille de cette légèreté poétique. Cantenac, poète galant et de cour, très en vue pour ses vers et ses galanteries, a donné le recueil de poésies où est insérée cette *pièce* pour la *première fois*, en 1661, à cette date Corneille était en plein succès et néanmoins en vive lutte, avec les poètes de Richelieu, il est donc certain que les ennemis de Corneille lui eussent reproché cette galanterie, s'ils la jugeaient trop libre, ou que Corneille l'eût réclamée comme *sienne* puisque Cantenac s'en accordait les honneurs et le profit. Qu'on ne dise pas que le poète-chanoine a une veine trop faible pour avoir produit une pièce de 40 stances de dix vers chacune, d'une élégance rare et toujours soutenue, je pourrais répondre qu'on peut arriver à un jet de génie dans une pièce et être inférieur à soi-même dans toutes les autres, mais ici, on peut ajouter que Cantenac n'a guère écrit que des galanteries et que toutes, si elles ne sont pas les égales de celle-ci, elles n'en sont pas indignes. Cantenac l'a publiée, en pleine maturité de talent et de succès et Corneille, d'après la légende, l'eût écrite, à ses débuts, pour une maîtresse. Or, à cette date, n'en déplaise aux admirateurs de Corneille, l'auteur de Mélite n'avait pas l'élégance châtiée, fine et galante qu'on admire dans Cantenac, une muse habituée de la Cour. Corneille ne mérite pas cette galanterie et Cantenac a droit à moins de dédain. Frère a consacré à la réfutation de cette attribution une Note sur P. Corneille considéré à tort comme l'auteur du poème l'Occasion perdue, Rouen, 1861, in-8, 18 pp. tirée à 50 ex. Picot, dans sa Bibliographie cornélienne, inflige aux Gay et à P. Lacroix, leur complice, ce blâme littéraire : « MM. Gay père et fils, qui se sont fait une célébrité peu *enviable* comme éditeurs de livres galants, n'ont pas craint de porter atteinte à la mémoire de Corneille, en imprimant sous son nom cette pièce depuis longtemps oubliée. »

— Œuvres complètes, avec les commentaires de Voltaire. Paris, Renouard, 1807, 12 vol. in-8, fig. de Moreau. (Rouquette, 1879, br. 50 fr.)

Les exempl. en gr. pap. vélin possèdent les fig. en double épreuve, sur chine et sur pap. blanc avant la lettre.

— Nouv. édit. avec les notes de tous les commentateurs. Paris, Techener, impr. Didot, 1855, 12 vol. in-8, portr. (Lefilleul, 1879, un des 50 ex. pap. holl. portr. et fig. ajoutés, 1100.)

Les exempl. sur pap. holl. sont fort rares.

— Mêmes, avec toutes les notes des commentateurs. Paris, Didot, 1864, 12 vol. in-8, port. (Rouquette, 1882, dem. v. 75 fr.)

— Nouv. édit. revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, par Ch. Marty-Laveaux. Paris, Hachette, 1862-68, 12 vol. in-8, portr. fac-simile, vues et fig. (Morgand et Fatout, 1879, pap. vergé, br. 350 fr.; dem. m. n. rog. 500 fr.; Sainte-Beuve, 1870, br. 50 fr.; Conquet, 1882, dem. ch. 280 fr.)

Luxueuse édit. sur pap. vergé, titres r. et n. de la Collection des grands écrivains e la France publiés sous la direction de Ad. Regnier. Le Lexique de la langue de orneille forme les tomes XI et XII de l'édition.

- PARIS, Plon, 1865, 12 vol. petit in-18, portr. (Sainte-Beuve, 1870, pap. holl. br. portr. avant la lettre, 65 fr.; Laporte, 1873, pap. vél. br. 50 fr.)

De la collection dite du Prince impérial tirée à 200 exempl.
Nous citons ces édit. comme les plus remarquables et les plus recherchées mais il en iste d'autres qui ne sont pas sans valeur, l'édition Lefèvre, 1824, 12 vol. in-8, portr., lle de Bure, etc.

CORNEILLE à la butte Saint-Roch, comédie en un acte en rs précédée de notes sur la vie de Corneille, d'après des docu-ents nouveaux, par Ed. Fournier. Paris, Dentu, 1862, in-18, 1 gn. de Racinet et 1 plan de la butte Saint-Roch au temps de orneille, CLVI-80 pp. (Laporte, 1880, br. 8 fr.)

Voir à Fournier.

CORNEILLE Blessebois.

Voir à Blessebois tome 1er, p. 262 et suivantes.

CORNEILLE et Gerson dans l'Imitation de Jésus-Christ, par ıésime Leroy. Paris, 1841, in-8, fig. (Georget-Joubert, 1873, br. fr.)

Voir à Leroy.

CORNEMENT (le) des cornars, pour recréer les esperiz encorni-tibulez, nouvellement imprimé à Paris, s. l. n. d. (1831), petit -8, goth. vignettes et bordures sur bois. (Prince d'Essling, 47, 39 fr. ; Potier, 1863, mar. pl. 15 fr., 1867, mar. pl. 34 fr. ; chelin-Deflorenne, 1876, ex. peau de vélin de Ch. Nodier, 250)

Réimpr. lithographique à 30 ex. dont 5 sur vélin et 25 sur chine, d'une pièce de s : Terrible pensée, imprimée en 1530 à la suite de la Forest de tristesse poème de ın de Meun.
n attribue cette réimpression à de Jouy ou à Fr. Michel.

CORNU (Pierre de), dauphinois, né à Grenoble, en 1558, mort 1623. Poète naturaliste, selon l'expression consacrée aujour-

d'hui, ses amours sont positifs et franchement libertins, il ne bride pas sa muse, il la jette mors aux dents en plein érotisme.

— Œuvres poétiques précédées de sa vie par Guill. Colletet. Turin, J. Gay et Grenoble, Ravanat, 1870, petit in-8. (Belin, 1878, br. 12 fr.)

Réimpression textuelle et page pour page à 100 ex. au prix de 18 fr., de l'édit. de Lyon, Huguetan, 1583, in-8, 8 ff. non chiff. et 223 numérotées. Le volume se compose d'odes, de stances, de sonnets et d'épigrammes fort libres. Celle-ci, la plus mesurée, empruntée à la Bibliographie jaune, permettra d'apprécier le faire du poète Dauphinois.

De Pillas, tu te ris et dis qu'en ton mesnage
Tu as la mesme joie empreinte sur le front,
Bref que tu ne crains point le nom de cocuage,
Car, dis-tu, les cocus sont ceux-là qui les font.
Hé ! bien, tu le seras, mais d'un nom remué,
Non cocu cocuant, mais cocu cocué.

CORNUTUS (le R. P.) pseudonyme de L'apôtre bibliographe.

— Cornutus (le R. P.) à tous les cocus, sermon prononcé devant la très-antique et très-universelle confrérie des trop bien mariés, suivi du Cocu consolateur, du Cocu consolé et autres pièces en vers et en prose du même genre. A Corneville (Paris) chez Cornutus, l'an de l'ère nouvelle des cornes 9781 (1879), in-16, 80 pp. titre rouge encadré. (Saint-Denis et Mallet, 1881, pap. blanc, br. 2 fr.; Dufossé, 1881, pap. jaune, br. 2 fr. 50.)

Facétie épuisée bien que tirée à 1200 ex. pap. blanc, 2 fr. et à 300 pap. jaune, 3 fr. Ce vol. écrit tout de verve, n'a de commun avec d'autres portant à peu près les mêmes titres de pièces, que cette similitude, les sujets sont traités d'une façon neuve et piquante. Le R. P. Cornutus a tenu, par des considérations nouvelles et fortement appropriées à son sujet, à justifier son titre de Révérend et à faire jouir des fruits de son expérience tous les invalides du mariage.

CORRARD de Breban.

— Recherches sur l'établissement et l'exercice de l'imprimerie à Troyes. Troyes, Bouquot, 1839, in-8, xii-65 pp. fac-simile.

Première édit. tirée à 125 ex. numérotés.

— Troyes, 1851, in-8, fig.

Deux. édit. augmentée et tirée à 160 ex. C'est une nomenclature explicative et raisonnée des imprimeurs de la ville de Troyes depuis le XVe siècle jusqu'en 1789.

— Souvenirs d'une visite aux ruines d'Alise et au château de Bussy-Rabutin. Troyes, impr. Sainton, 1833, in-8. (Bullet. du bouq. 1863, dem. v. 7 fr. 50.)

Tiré à 50 exempl.

CORRECTIONNELLE (la), petites causes célèbres, études de

mœurs populaires au dix-neuvième siècle, accompagnées de cent dessins par Gavarni. Paris, Martinon, 1848, in-4, 100 fig. (vente Aubry, 1868, v. f. 4 fr. 50 ; Morgand et Fatout, 1879, dem. m. n. rog. 40 fr. ; Conquet, 1882, br. couv. illustrée, 120 fr.)

Ce recueil périodique publié en 100 livr. de 4 pp. chacune, a, en tête, une petite vignette dont le même sujet se répète sur chaque livr. et une lithographie nouvelle, avec légende humouristique en bas, à la 3e page. La collection se trouve rarement complète, br. et en bon état.

CORRESPONDANCE, ou Lettres inédites du révérendissime père Feuilleton, dit Cafardini, capucin condigne et concare. Paris, 1808, in-8.

Satire contre l'abbé Geoffroy.

CORRESPONDANCE administrative sous le règne de Louis XIV entre le cabinet du roi, les secrétaires d'état, le chancelier de France et les intendants et gouverneurs de province, publ. par Depping. Paris, impr. nationale, 1850-55, 4 vol. in-4. (Chossonnery, 1882, cart. n. rog. 20 fr.)

CORRESPONDANCE de madame Gourdan, dite la Comtesse, avec un recueil de chansons à l'usage des soupeurs de chez madame Gourdan. Londres, Jean Nourse, 1784 (Bruxelles, Briard pour Poulet-Malassis, 1866) in-12, frontisp. grav. publiée à 16 fr.)

On a attribué cette ordure sotadique à Thévenot de Morande, c'est possible ; cet aventurier-pamphlétaire dont la plume était toujours au service d'une vengeance ou d'une infamie, a commis assez d'ordures littéraires pour qu'on ne se gêne pour lui jeter encore celle-ci, mais enfin l'impartialité historique exige qu'on dise que rien ne le prouve.

— Pour servir à l'histoire des mœurs du siècle et principalement de celles de Paris. Études, causeries sur les sérails du XVIIIe siècle, par O. Uzanne. Bruxelles, Kistemaeckers, 1883, in-8, texte encadré de rouge, eau-forte. (Brasseur, 1884, br. 20 fr.)

Cette réimpression est augmentée de lettres inédites, de notes et suivie de la description de la maison de la Gourdan et des diverses curiosités qui s'y trouvaient.

CORRESPONDANCE de madame de Pompadour avec son père M. Poisson et son frère M. de Vandières, publiée pour la première fois par Poulet-Malassis, suivie des lettres à la comtesse de Lutzelbourg, à Paris-Duverney, au duc d'Aiguillon, etc., et accompagnée de notes et de pièces annexes. Paris, Baur, in-8, 2 portr. d'après Vanloo et 6 fleurons en culs-de-lampe d'après Eisen.

Luxueuse édit. reproduisant 40 lettres inédites tirée à 600 ex. pap. holl. prix 20 fr.;

180 ex. pap. holl. avec double état, prix, 40 fr.; 45 pap. what. avec trois états de portr. 75 fr.; et 12 sur pap. chine à 100 fr.

CORRESPONDANCE de Napoléon Ier publiée par ordre de Napoléon III. Paris, impr. impér. 1858-69, 32 vol. in-4. (Tumin, 1880, br. 150 fr. ; Porquet, 1884, br. 150 fr.)

CORRESPONDANCE de P.-J. Proudhon. Paris, Lacroix, 1875, 14 vol. in-8, portr. (Morgand et Fatout, 1878, un des 45 ex. pap. holl. dem. m. éb. 150 fr.

Cette correspondance écorne passablement l'idée un peu surfaite qu'on se faisait de la loyauté franche et même un peu brutale du caractère du célèbre socialiste. Autant de volumes autant de mètres de moins à sa statue, qui maintenant, selon une expression commune, est à fleur de terre.

CORRESPONDANCE générale des œdipes, ou Recueil de lettres, pièces de vers, anecdotes agréables, adressées à l'auteur de l'Enigme du Contraste. Paris, 1802, in-8, cur. fig. color. (Meugnot, 1861, dem. v. 4 fr.)

CORRESPONDANCE inédite de madame du Deffand, par le marquis de Saint-Aulaire. Paris, Lévy, 1859, 2 vol. in-8,

Cette correspondance commencée le 7 mai 1761 et finit le 20 août 1780, elle contient des lettres de Voltaire, l'abbé Barthélémy, Mme de Choiseul, Horace Walpoole, etc.

CORRESPONDANCE inédite du comte de Caylus avec le P. Paciaudi théatin, 1757-65, suivie de celles de l'abbé Barthélémy et de P. Mariette avec le même, publ. par Ch. Nisard de l'Institut. Paris, impr. nat. 1877, 2 vol. gr. in-8, portr. (Morgand et Fatout, 1878, br. 20 fr. ; Dufossé, 1880, dem. v. f. 12 fr.)

Publié à 26 fr. Le même ouvrage a paru, en *grande partie*, sous le titre : Lettres de Paciaudi bibliothécaire et antiquaire du duc de Parme, au comte de Caylus, avec un appendice, des notes et un essai sur la vie écrite de cet antiquaire italien, par Sérieys, bibliothécaire du Prytanée. Paris, Tardieu, an XI-1802, in-8, 373 pp. 2 planches. Ce curieux ouvrage dédié au général Murat, contient 75 lettres. Nisard n'a pas eu grand mal à en faire le noyau important de sa réimpression.

CORRESPONDANCE littéraire, philosophique et critique de Grimm et de Diderot, 1753-1790. Paris, 1813, 16 vol. in-8. (vente Chaudé, 1867, cart. 39 fr.)

— MÊME. Paris, Furne et Ladrange, 1829, 16 vol. in-8. (Porquet et Picard, 1867, dem. rel. 80 fr.; vente Chaudé, 1867, br. 120 fr.; Sainte-Beuve, 1870, dem. m. n. rog. 141 fr.; Maurice, 1871, dem. v. 80 fr.; Bachelin-Deflorenne, 1875, dem. v. 135 fr.; Martin, 1877, br. 130 fr.; Morgand et Fatout, 1878, dem. mar. n. rog. 930 portr. ajoutés, 2.200 fr.; dem. v. 120 fr.; 1882, dem. m. 150 fr.)

Quelques exempl. sont sans suppressions ce qui est rare.

— Avec notices, notes, tables générales, par Tourneux. Paris, Garnier, 1877, 15 vol. in-8, (Rouquette, 1882, br. 60 fr.)

Publié à 90 fr., bien que plus récente que la précédente cette édition est moins estimée.

CORRESPONDANCE secrète de plusieurs personnages illustres à la fin du dix-huitième siècle, (publiée par Roussel). Paris, 1802, 2 vol. in-8.

On rencontre parfois des exempl. avec une clef manuscrite des noms de lieux et de personnes.

CORRESPONDANT (le) recueil périodique littéraire, etc. Paris, 1843 à 1884, in-8. (Georget-Joubert, 1873, années 1843 à 1873, en livr. br. 500 fr.)

Ce recueil, rival de la Revue des Deux mondes, offre une aussi grande variété d'articles, traités par des hommes éminents et sur les questions d'actualité les plus saillantes.

CORRIDOR (le) du puits de l'Ermite, contes de Sainte-Pélagie, par G. Guenot et A. Choquart. Paris, Ambr. Dupont, 1833, in-8, eau-forte. (Liepmannssohn, 1872, br. couv. 8 fr.)

Romantique peu commun. Choquart, était un vaudevilliste collaborateur de Lockroy.

COROENNE (A.) ancien musicien de la garde impériale, dit Richard, dans ses fantaisies bibliographiques, qu'il intitule un peu pompeusement peut-être, l'Art de former une bibliothèque.

— Bibliographie générale des petits formats dit Cazin, bulletin du Cazinophile, période initiale du petit format à vignettes et à figures, collection Cazin. Paris, années 1877-79, in-18, 240 pp. titre r. et n.

Tiré à 377 exempl. au prix de 10 fr.

— Manuel du Cazinophile, le petit format à figures, collection parisienne in-18, vraie collection de Cazin. Bibliographie historique en cinq périodes triennales distinctes, indication de gravures, provenance de chaque édit. des ouvrages, suivant la publication de cinq séries de catalogues de cette précieuse collection. Paris, 1878, in-18, 184 pp. (Liseux, 1879, br. 7 fr.)

Publié à 7 fr. 50 sur papier vergé. Le nouveau Cazinophile s'est proposé de prouver que Brissart-Binet n'avait, dans son étude fort appréciée des amateurs, commis que des erreurs ; que Cazin n'est pas l'éditeur de la collection qui porte son nom et que Valade, *seul*, l'imprimeur, mort à Paris, en 1784, est l'imprimeur-éditeur de ces gracieux in-18. Je souhaite à Coroenne d'avoir aussi bien déchiffré ces enigmes bibliographiques qu'il doit déchiffrer un motif musical.

CORROZET (Gilles), imprimeur-libraire, né à Paris, le 4 janvier 1510 et mort le 4 juillet 1568.

— Blasons (les) domestiques contenantz la décoration d'une maison honneste et du mesnage étant en icelle, invention joyeuse et moderne, nouv. édit. publiée pour la Société des bibliophiles français, avec préface de Paulin Paris. Paris, chez les libraires de la société, 1865, in-8, fig. sur bois reproduisant les grav. originales. (Bullet. du bouq. 1865, br. 12 fr.; Morgand et Fatout, 1879, mar. pl. 40 fr.)

Réimpression fac-simile sur hollande, à petit nombre de l'édit. de 1539. Bonnardot a consacré à ce poète-bibliophile ; les Études sur G. Corrozet. Paris, 1848, in-8, 56 pp.

CORTÉSIADE (la), poème en douze chants, par P. Roure. Paris, 1808, in-12.

Lecteurs courageux qui aimez à voyager dans les longs et gros volume, n'achetez pas celui-ci, il n'a heureusement pour tout le monde, malgré son titre, qu'*un* chant, qui se termine, sans vergogne, par quatre rimes masculines. L'auteur harassé s'est arrêté là, je ne crois pas que l'amateur le plus héroïque puisse même le suivre aussi loin. Toutes ces particularités classent ce livre dans la curiosité et le recommandent à la gent bibliomane.

CORVAL (Alf. de).

Contes en vers, extraits des manuscrits du R. P. Grisbourdon cordelier, recueillis et publiés par Corval. Paris, librairie internationale, 1868, in-18, 244 pp. couv. rouge et noire. (Monselet, 1871, br. 15 fr. 50 ; Baur, 1874, br. 6 fr. ; Laporte, 1880, br. 6 fr. 50.)

Historiettes un peu graveleuses ; une Nuit de noce ; le Cocu complet ; le Cordelier en partie fine ; Deux moines en déshabillé, etc. Recueil publié à 3 fr. 50.

COSAQUES (messieurs les), par Taxile Delord, Clément Caraguel et L. Huart. Paris. Lecou, 1855, 2 vol. in.12 de 360 pp. chacun et 200 vignettes de Cham. (Lefilleul, 1880, br. 15 fr.)

Romantique assez rare en bon état et br. les vignettes des couvertures se répètent sur les titres.

COSAQUES (les) d'autrefois, par P. Mérimée. Paris, Lévy, 1865, in-18. (Rouquette, 1879, dem. m. n. rog. 6 fr.)

Première édit. voir à Mérimée.

COSIMA ou la Haine dans l'amour, drame en V actes, par G. Sand. Paris, Bonnaire, 1840, in-8. (Liepmannssohn, 1872, br. couv. impr. 11 fr.)

Edit. orig. voir à Sand.

COSMOPOLITE (le petit), ou Recueil des costumes des différents peuples. Paris, Martinot, s. d. (vers 1820), in-4, 100 pl. coloriées (Belin, 1879, cart. n. rog. 100 fr.)

Collection rare.

COSMOPOLITE (le), revue mensuelle, galante, sociale et littéraire, pièces curieuses anciennes ou modernes ; critiques, analyses et extraits d'ouvrages intéressants, mélanges, correspondance, nouvelles. Neuchâtel (Bruxelles, Gay), 1875, in-12, 111 pp.

Première livr. octobre-novembre, seule parue, publiée au prix de 5 fr., elle contient : Avant-propos ; les Grateuses, scène en vers par St-Evremond ; Critique et analyse, Jésus réduit à sa juste valeur par Miron ; du Célibat et du mariage des prêtres, par l'abbé Cérati ; la Chronique scandaleuse ; Encyclopédie monastique par Chabot ; Mélanges.

COSNAC (Daniel de), archevêque d'Aix, né au Château de Cosnac, près Brives, en 1630, mort le 18 janvier 1708.

Homme d'esprit et d'intrigue, il fut mêlé à presque tous les événements de la Fronde et de la Cour et leur dut, selon le côté où il se trouvait, des faveurs ou des disgrâces. Ses Mémoires, écrits avec simplicité et bonhomie, présentent des détails intéressants sur le prince de Conti, sur Monsieur et presque tous les personnages historiques de son temps.

— Mémoires de Daniel de Cosnac, publiés par Jules de Cosnac. Paris, Renouard, 1852, 2 vol. in-8. (Haubersart, 1868, 17 fr. 50 ; Curmer, 1874, 26 fr.)

Cette publication fait partie des ouvrages édités pour la Société de l'histoire de France.

COSNAC (Comte Jules de), né à Cosnac, près Brives.

— Souvenirs du règne de Louis XIV. Paris, Renouard, 1866-81, 8 vol. in-8. (Rouveyre, 1877, 5 vol. br. 37 fr. 50.)

Cet ouvrage est le complément du précédent.

COSTE d'Arnobat,

— Hommes (les) de la Révolution peints d'après nature. Paris, Crapelet, 1830, gr. in-8. (Belin, 1878, pap. vélin, cart. n. rog. 10 fr.)

Tiré à 21 ex. pap. vélin fort.

COSTER (Ch. de).

— Contes brabançons. Paris, Lévy, 1861, in-8, 230 pp. fig. de Fél. Rops, Van Camp, etc. (Morgand et Fatout, 1876, br. 12 fr. ; Lemonnier, 1878, br. 3 fr.)

Publié à 5 fr.

— Légende (la) et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses de Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs.

Paris, librairie internationale, 1869, in-8, 32 eaux-fortes de Fél. Rops, Becker, etc. (Bachelin-Deflorenne, 1875, dem. m. 40 fr.; Conquet, 1880, br. 35 fr.)

— Légendes flamandes, précédées d'une préface, par Em. Deschanel. Paris, Lévy, 1858, in-8, 240 pp. 12 eaux-fortes de Fél. Rops, etc. (Lemonnyer, 1878, br. 8 fr.; Rouquette, 1879, br. 10 fr.; Conquet, 1880, br. 20 fr.)

COSTON (le baron de).

— Origine, étymologie et signification des noms propres et des armoiries. Paris, Aubry, 1866, gr. in-8, 466 pp. titre r. et n. (Bullet. du bouq. 1866, pap. vél. 9 fr.; pap. fort, 10 fr.; pap. couleur, 12 fr.)

Tiré à 300 exempl.

COSTUMES anciens et modernes. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo, di Cesare Vecellio, précédés d'un essai sur la gravure sur bois, par Ambr.-Firmin Didot. Paris, Didot, 1860, 3 vol. in-8, portr. fig. texte encadré. (Morgand et Fatout, 1878, br. 25 fr.)

Ouvrage commun, vendu de 6 à 8 fr., voir Didot.

COSTUMES du Directoire tirés des Merveilleuses, avec une lettre de V. Sardou. Paris, Rouquette, 1875, in-4, portr. de Sardou et 30 eaux-fortes de Guillaumot fils, d'après les estampes du temps. (Rouquette, 1879, dem. m. n. rog. 20 fr.)

COSTUMES français depuis Clovis jusqu'à nos jours, extraits des monuments les plus authentiques de sculpture et de peinture, avec un texte historique et descriptif, enrichi de notes sur l'origine des modes, les mœurs et les usages des français publiés par Mifliez, éditeur-propriétaire. Paris, 1834-39, 4 vol. in-8, 640 pl. color. (Van der Helle, 1868, dem. v. n. rog. 125 fr.; Saint-Denis et Mallet, 1881, dem. v. 125 fr.)

Rare.

COSTUMES militaires français, d'après l'organisation des premières troupes régulières en 1439, par Alf. de Marbot et Dunoyer de Noirmond. Paris, 1847, in-fol. fig. coloriées. (vente Genty de Bussy, 1867, 70 fr.)

COTHURNE (monsieur) et monsieur Botte, ou la Débutomanie, histoire véritable et tragique dédiée à mesdemoiselles Duchesnois Georges, Bourgoing, etc. Paris, 1803, in-12, fig.

Rare.

COTIN (l'abbé Charles), prédicateur-poète, né à Paris en 1604, mort en 1682. Cet abbé galant est plus célèbre par les traits cruels dont l'ont accablé Boileau, dans ses satires et Molière, dans les Femmes savantes, sous le masque du pédant Trissotin, que par ses nombreux ouvrages lestes et libertins.

— Satyre (la) des satyres et la critique désintéressée sur les satyres du temps, avec une notice par le bibliophile Jacob. Paris, librairie des bibliophiles, 1884, in-12, xiv-85 pp.

De la nouvelle collection moliéresque, tirée à 348 ex. dont 300 pap. vergé, 20 sur chine et 20 pap. whatman.

COTTON des Houssayes (J.-B.)

— Devoirs (des) et des qualités du bibliothécaire, traduit du latin, avec quelques notes. par Grattet-Duplessis. Paris, Aubry, 1857, in-8, pap. holl. (Dorbon, 1880, br. 2 fr. 50.)

Tiré à 100 exempl. au prix de 1 fr.

COUAILHAC (Louis) né à Lille en 1810, le 28 novembre.

— La Bruyère (le) charivarique de la jeunesse, collection de types et d'historiettes. Paris, Warée, 1842, in-8, nombr. vig. de Daumier dans le texte. (Greppe, 1880, cart. n. rog. 10 fr.)

Rare.

— Mères (les) d'actrices. Paris, 1843, 3 vol. in-8.
Peintures théâtrales vives et surtout fidèles.

— Physiologie du célibataire et de la vieille fille. Paris, Aubert, s. d. (1841), in-32, fig. d'H. Monnier (Dufossé, 1881, br, 2 fr. 50.)

— Physiologie du théâtre. Paris, Aubert, s. d. in-32, fig. d'Emy.

Auteur dramatique, journaliste, romancier, Couailhac est un de nos écrivains les plus féconds et les plus spirituels, nous ne retiendrons pourtant de ses livres que les ouvr. cités et nous ne signalerons que sa collaboration aux Français peints par eux-mêmes, les Etrangers à Paris, le Jardin des plantes, voir à ces titres.

COUCARATCHA (la), par Eug. Sue. Paris, Urb. Canel et Ad. Guyot, 1832, 2 vol. in-8, vign. d'H. Monnier et de Tony Johannot. (Asselineau, 1875, cart. n. rog. 6 fr. 50.)

Première édit. Voir à Sue.

COULDRETTE.

— Mélusine, poème relatif à cette fée poitevine, publiée par Fr. Michel, Niort, Robin et Favre, 1854, in-8. (Brunet, 1872, dem. m. n. rog. 16 fr.)

COULON (Georges), pseudonyme taillé dans les premières syl-

labes d'Ernest *Coulom*beau auteur avec Yveling Rambaud de l'ouvrage critique suivant :

— Théatres (les) en robe de chambre ; Photographies à la plume ; les Comédiens. Paris, Faure, 1866, in-18, 280 pp. grav.

Publié à 3 fr.

COUP (le) de fouet, ou Revue de tous les théâtres de Paris, des journalistes, des coteries littéraires et de plus de cinq acteurs et compositeurs de musique, très-connus, par un observateur impartial (Th.-Mar. Dumersan.) Paris, Surosne, an X-1802, in-18, fig. (Lefilleul, 1880, br. 25 fr. ; Sapin, 1880, br. 10 fr.)

Volume piquant et satirique fort rare. On prétend, à tort sans doute, car le même fait avait eu lieu, en 1741, à propos de la Chercheuse d'esprit de Favard, que 8 à 10 actrices visées par l'auteur, l'attendirent un soir, armées de fouet et ne désarmèrent que sur sa promesse formelle de détruire l'édition. Quoiqu'il en soit de l'authenticité de cette historiette, il est certain qu'elle provoqua la publication d'un ouvrage aussi rare : l'Antitode, ou le Remède du Coup de fouet adressé aux fesseurs et aux fessés. Paris, 1803, in-18, cur. fig., voir à ce titre, tome Ier, p. 37.

— Coup de fouet, ou Nouvelle revue de tous les théâtres de Paris. Paris, 1802, in-18, fig. (Sapin, 1880, br. 10 fr.)

Deux. édit. identique à la première. Sapin attribue cet ouv. à Abel Rémusat, pourquoi ?

COUP (le) de pistolet chargé à poudre, dialogue entre un vieux classique et un jeune romantique, par l'Ermite en Russie (par Dupré St-Maur.) Paris, Denain, 1829, in-8. (Drocourt, 1883, br. 5 fr.)

Brochure anti-romantique rare.

COUP-d'œil sur Rouen, prose et vers par Gustave Naquet, s. l. n. d. (Rouen, impr. Marchand, 1845), in-8, 50 pp.

Brochure politique fort rare et très-curieuse : Résumé des procès d'un sucrier ; où l'auteur donne de la tablature aux gens du roi ; où l'auteur se trouve un air de famille avec Silvio Pellico ; où l'auteur pèse mûrement l'offre que lui fait le fisc de rester un an son pensionnaire aux appointements de 388 fr. 20 c. Où l'auteur décrit succinctement la royale habitation où il se trouve... mal ; Où l'auteur fait, au sujet du personnel de Bicêtre, plusieurs remarques physiologiques ; où l'auteur trouve de la Génotinerie jusque dans les murs de Bicêtre ; où l'auteur tronque le premier verset d'un psaume, paie sa carte et file avec une grande satisfaction ; l'Avalanche, Némésis normande ; etc. Ne pas confondre ce Gustave Naquet, journaliste né à Paris le 1er juillet 1819 avec Alfred Naquet né à Carpentras le 6 octobre 1834.

COUPS (les) de bec et les coups de patte, histoire du peuple ornithien, traduite d'un manuscrit tombé de la lune, (par Legraverend). Paris, 1825, 2 vol. in-12.

Ouvrage satirique peu commun.

COUPS (les) de brosse, chansons politiques sur les précédents et sur le nouveau système, contes et autres pièces légères (par Marie aîné). Paris, 1832, in-8. (Lefilleul, 1879, br. 2 fr. 50.)

COUPY, professeur au Prytanée de La Flèche.

— Marie Dorval, 1798-1849, documents inédits, biographie, critique et bibliographie. Paris, 1868, in-18. (Asselineau, 1875, dem. m. n. rog. 8 fr.)

COUR (la) de Marie de Médicis, mémoires d'un cadet de Gascogne (par Bazin). Paris, Mesnier, 1830, in-8.

COURAJOD (Louis) archiviste de la bibliothèque nationale, ses brochures sur les arts, fort nombreuses sont presque toutes des tirages à part, à petit nombre, de revues où elles sont parues en articles.

— Acquisitions du musée de la sculpture moderne au Louvre en 1880. Paris, Rapilly, 1881, in-8.

— Armoiries (les) du comte de Champagne au XIII° siècle. Nogent-le-Rotrou, 1874, in-8.

— Buste (le) de Jean d'Alesso au musée du Louvre. Nogent-le-Rotrou, 1883, in-8.

— Chandelier de la chapelle du château d'Ecouen au musée du Louvre. Nogent-le-Rotrou, 1881, in-8.

— Cheminée (la) de la salle des caryatides au musée du Louvre. Nogent-le-Rotrou, 1880, in-8.

— Deux épaves de la chapelle funéraire des Valois à Saint-Denis. Nogent-le-Rotrou, 1878, in-8.

— Edition (une) des bas-reliefs de bronze de l'armoire de Saint-Pierre aux-Liens. Paris, Champion, 1883, in-8.

— Email (un) de Léonard Limosin exposé dans la galerie d'Apollon au musée du Louvre. Paris, Leroux, 1875, gr. in-8, pl. (Détaille, 1881, br. 2 fr. 50.)

— Etudes sur les collections du Louvre. Paris, Champion, 1878, in-8.

— Fragment (un) du tombeau de l'amiral Chabot. Paris, Champion, 1883, in-8.

— Fragments des mausolées du comte de Caylus et du marquis du Terrail. Paris, Champion, 1880, in-8.

— Germain Pilon et le tombeau de Birague par devant notaire. Paris, Champion, 1880, in-8.

— Histoire de l'enseignement des arts du dessin au XVIIIe siècle. Paris, Dumoulin, 1874, in-8.

— Lenoir (Alex.), son journal et le Musée des monuments français. Paris, Champion, 1878, in-8.

— Léonard de Vinci et la statue de Francesco Sforza. Champion, 1880, in-8.

— Monasticon (le) gallicanum. Paris, Liepmannssohn, 1869, in-folio.

— Notice sur un faux portrait de Philibert Delorme. Nogent-le-Rotrou, 1878, in-8.

— Observations sur deux dessins attribués à Raphaël. Champion, 1880, in-8.

— Œuvres (une) inédite de Jean Bullant ou de son école. Champion, 1880, in-8.

— Quelques monuments de la sculpture française des XVe et XVIe siècles. Nogent-le-Rotrou, 1883, in-8.

— Recherches sur l'histoire de l'industrie dans la vallée du Surmelin. Paris, Aubry, 1868, in-8, 136 pp.

Tirage à part de l'Echo sparnacien.

— Rétable (le) de l'Église de Mareuil-en-Brie. Paris, 1878, in-8.

— Statue (une) de Louis XV exécutée par J.-B. Lemoine, pour la ville de Rouen, Paris, 1875, in-8.

— Statue (la) de Robert Malatesta. Champion, 1883, in-8.

— Warin (Jean), ses œuvres de sculpture. Champion, 1881, in-8.

COURBET (Gustave) célèbre peintre français, né à Ornans, le 10 juin 1819, mort à la Tour-de-Peilz (Suisse), le 31 décembre 1877. Bien que contesté violemment par ses contemporains, il n'en a pas moins *réalisé*, avec toute l'ardeur et le succès du génie, en peinture, le système *réaliste* qu'a raté, en littérature, son ami Champfleury. Il a substitué au culte de l'idéal le *sentiment* du réel.

— Curés (les) en goguette. Bruxelles, 1868, in-8, 6 fig. de G. Courbet. (Détaille, 1880, br. 3 fr.; Sapin, 1883, br. 3 fr.)

— Misères (les) des gueux, par Jean Bruno. Paris, librairie internationale, 1872, gr. in-8 à 2 colonnes, 236 pp. 60 fig. de G. Courbé. (Sapin, 1879, br. 3 fr.)

Publié en 30 liv.

— Mort (la) de Jeannot : les frais du culte. Bruxelles, 1868, in-8, 4 dessins de G. Courbet. (Sapin, 1883, br. 4 fr.)

COURCELLES (J.-B.-P.-Julien, chevalier de) né à Orléans le 14 septembre 1759, mort à Saint-Brieuc, le 24 juillet 1834.

— Armorial général de la Chambre des pairs de France. Paris, Lefèvre, 1822, in-4, 286 pl. de blasons. (Porquet, 1884, dem. v. 50 fr.)

— Dictionnaire historique des généraux français. Paris, 1820-23, 9 vol. in-8.

— Dictionnaire universel de la noblesse de France. Paris, Bertrand, 1820, 5 vol. in-8. (Porquet et Picard, 1867, dem. v. 65 fr. ; vente Labitte, 1874, br. 46 fr. ; Porquet, 1884, br. 70 fr.)

— Histoire généalogique et héraldique des pairs de France, des grands dignitaires de la couronne, des principales familles nobles du royaume et des maisons princières de l'Europe, précédée de la généalogie de la maison de France. Paris, Treuttel, 1821-30, 12 vol. in-4. (Bachelin-Deflorenne, 1876, br. 600 fr. ; Porquet, 1884, br. 340 fr.)

COURCHAMPS (Maurice Cousin, comte de), né à Saint-Servan, vers 1777, mort à Sainte-Périne, où il s'était réfugié, après son procès scandaleux de plagiat, en 1842. Ce prétendu éditeur des Souvenirs de madame de Créqui, polissonnerie spirituelle, dont il est l'inventeur ou l'auteur, a passé sa vie à commettre des plagiats et à accuser de plagiaires ceux qu'ils volaient effrontément. L'avocat du roi, Ternaux, après une plaidoirie brillante contre Berryer son illustre adversaire, concluait dans ces termes cruels : « Nous le disons à regret, mais nous le disons, parce que c'est la vérité, M. de Courchamps, a agi dans cette affaire avec mauvaise foi et déloyauté ; nous pensons donc que le tribunal doit se montrer sévère dans les motifs et dans le dispositif du jugement ; on a demandé 25.000 fr. de dommages-intérêts, cette somme est exagérée, mais nous estimons qu'il y aurait lieu à le condamner par corps à 10.000 fr. » Après cela, que restait-il à faire au célèbre plagiaire ? à mourir, c'est ce qu'il fit.

— Histoire de don Benito d'Albusemar.

Feuilleton donné dans la Presse, en 1841, et reproduction textuelle d'Avadoro, histoire espagnole (par le comte Potocki). Paris, Gide, 1813, 4 vol. in-12 ; voir à ce titre, tome premier, p. 93.

— Mémoires inédits de Cagliostro, traduits de l'italien sur les manuscrits originaux, par un gentilhomme.

Publication commencée dans la Presse en 1841, faussement attribuée à Cagliostro, et qui provoqua la dénonciation en plagiat du National, contre de Courchamps.

— Néo-Physiologie du goût, par ordre alphabétique, ou Dictionnaire de la cuisine française, ancienne et moderne, ainsi que de l'office et de la pharmacie domestique. Paris, 1839, gr. in-8, au prix de 9 fr.

C'est probablement cet ouvrage, bien oublié, qui a valu à son auteur, une place parmi les Soupeurs de Paris de Roger de Beauvoir.

— Nuits (les) de Berlin (imitées de Schneider) suivies d'un tableau de l'état général du Protestantisme en Europe et dans les missions protestantes, par l'*éditeur* des Souvenirs de la marquise de Créqui. Paris, Werdet, 1838, 2 vol. in-8.

Traduction de l'allemand et non de l'*invention* de l'*inventeur* des Souvenirs.

— Souvenirs de la marquise de Créquy, 1740 à 1800. Paris, Fournier, 1834-35, 7 vol. in-8.

Première édit. publiée à 50 fr.

— Nouv. édit. revue, corr. et augm. Paris, Delloye, 1840-41, 10 vol. in-18, portr.

Publié à 17 fr. 50. Pastiche habile mais aussi coupable qu'un plagiat, il a, ramassant dans l'histoire anecdotique de la fin du XVIIIe siècle, un tas de commérages contournés, attribué toutes ces fantaisies littéraires, à des personnages dont il avait l'assentiment silencieux puisqu'ils étaient morts depuis longtemps.

— Val funeste, feuilleton de la Presse.

Reproduction textuelle, sous ce titre, de : Dix journées de la vie d'Alphonse van Wordin. Paris, Gide, 1814, 3 vol. in-12, roman anonyme du comte Potocki, selon presque tous les bibliographes et de Ch. Nodier, d'après P. Lacroix, voir tome premier, p. 93.

COURCHAMPS (Marie de).

— Maliosa, ou l'Héroïsme de la reconnaissance, nouvelle irlandaise. Paris, Maradan, 1805, 2 tomes in-12. (vente Rigaud, 1874, 24 fr.)

Roman leste, fort rare. Ce Marie de Courchamps ne serait-ce pas encore une supercherie du Cte de Courchamps ?

COURCY (de).

— Dictionnaire héraldique de Bretagne. Saint-Brieuc, 1855, in-8, blasons. (Dumoulin, 1860, br. 8 fr.)

— Nobiliaire de Bretagne. Saint-Pol-de-Léon, 1846, in-4. (Dumoulin, 1860, br. 12 fr.)

COURIER (Paul-Louis), de *Méré*, du nom d'un fief dont son père était propriétaire, en Touraine, né à Paris le 4 janvier 1772, mort assassiné, à Véretz, le 10 avril 1825. Ce soldat-écrivain qui, à la faveur de son harnais de canonnier, a parcouru l'Italie où l'on ne pouvait alors voyager qu'avec une armée victorieuse, et a su,

réunissant la bravoure et la prudence d'un chef expérimenté à la sagacité et à la science d'un savant combattre les ennemis de la France et enrichir les lettres de documents enfouis et perdus dans de vieux manuscrits presqu'inconnus. Rare et admirable amour des lettres ! Un soldat, lisant dans leur langue primitive, Homère et Hérodote, à l'éclair de ses canons, et, après la bataille, déposant son sabre, encore fumant de sang, près de l'humble encrier de l'hélléniste et traduisant dans cette langue naïve et gracieuse d'Amyot, les amours de Daphnis et Chloë, cette merveilleuse pastorale de Longus ! Quand on suit cette vie, simple, indépendante, aventureuse, guerrière, et surtout savante, on se croit en présence d'un de ces grecs ou de ces romains qu'il a tant aimés et admirés. P.-L. Courrier, dans ce siècle d'ambition et de bruit, où l'admiration impatiente et fiévreuse, acclame tant de noms, que la postérité n'a pas le temps de les enrégistrer, est sûrement une des rares figures marquées au coin du génie, dont elle gardera l'empreinte glorieuse. Il a mis au service d'une science sûre, ferme et nerveuse, la verve de Rabelais, la raison de Pascal et l'esprit de Voltaire.

Son style, de la grande école de Montaigne et d'Amyot, cache sous une bonhommie simple et naturelle jusqu'à la trivialité, mais malicieuse et fine jusqu'à la naïveté la plus gracieuse, l'art le plus parfait et le travail le plus habile. Je ne connais qu'un homme auquel il puisse être comparé : La Fontaine. On peut nommer ses pamphlets, son œuvre, avec sa correspondance, peut-être la plus originale et la plus parfaite, ses *Provinciales* politiques. Au reste, il y a plus d'un point d'analogie entre les deux écrivains et les deux ouvrages. L'un a cloué dans l'histoire les erreurs et les abus religieux d'un ordre tout-puissant, l'autre a flagellé les fautes, les cruautés et les injustices d'une royauté décadente. C'est la même force de logique, la même hauteur de pensée, la même finesse d'esprit mais avec plus de naturel encore, la même variété de ton et de genre. On peut ne pas être de l'avis du mordant et caustique vigneron sur certains abus politiques et religieux qu'il a flétris ou ridiculisés, mais on admirera toujours sa loyauté, sa franchise, son indépendance, sa science merveilleuse et son style simple, naturel et fin. Ses contemporains l'avaient surnommé le Beaumarchais de la politique, mais il mérite mieux, car s'il a autant d'esprit, il a sur lui l'immense supériorité de la science, du désintéressement, de la droiture et du patriotisme. Sa mort, toujours mystérieuse, pèsera, peut-être injustement, mais pèsera sur ses adversaires et on leur répétera cette phrase qu'il s'adresse à lui-même dans le Livret : « Paul-Louis les cagots te tueront. »

— Ames (aux) dévotes de la paroisse de Véretz, dép. d'Indre-et-Loire. Paris, impr. Dupont, 1821, in-8, 8 pp.

— Amours de Théagène et de Chariclée, par Héliodore, traduct. de Jacques Amyot, avec des notes, par P.-L. Courier. Paris, Merlin, 1823-25, 4 vol. in-16.

De la collection des romans grecs.

— Collection de lettres et articles publiés jusqu'à ce jour dans différens journaux, par P.-L. Courier vigneron. Paris, Lhuillier, 1824 in-8, 56 pp.

Première édit. très-rare.

— Collection complète des pamphlets politiques et opuscules littéraires de P.-L. Courier, ancien canonnier à cheval. Bruxelles, chez tous les libraires, 1826, in-8, xxx-480 pp. portr. lithographié. (Porquet et Picard, 1867, br. 3 fr.; Fontaine, 1872, dem. v. 4 fr.)

— Commandement (du) de la cavalerie et de l'équitation, deux livres de Xénophon, trad. par un officier d'artillerie à cheval. Paris, Renouard, 1813, in-8, 208 pp.

Cette traduction est suivie du texte grec, avec des notes, l'épître dédicatoire porte 1807.

— Courier (P.-L.), ancien chef d'escadron au 1er régiment d'artillerie à cheval, membre de Légion d'honneur à MM. les juges du tribunal civil à Tours. Paris, impr. Bobée, 1818, in-8, 12 pp.

— Daphnis et Chloé, traduction complète d'après le manuscrit de l'abbaye de Florence. Florence, Piatti, 1810, in-8, 152 pp.

Edition rarissime tirée à 60 exempl. aux frais de Courier et distribuée à ses amis moins 27 ex. confisqués par le gouvernement impérial. La traduction du fragment découvert dans ce ms. occupe les p. 16 à 22 et imite avec un art infini le langage naïf du célèbre traducteur Amyot. Une tache d'encre faite inconsciemment par Courier sur une page du ms. florentin, souleva des tempêtes littéraires, fit couler des flots d'encre et remua jusqu'aux rouages immobiles de la politique impériale. Le monde savant n'a pas trop à s'en plaindre, car non seulement elle fit connaître partout ce fragment jusqu'alors inconnu, mais elle révéla, dans sa réponse à Renouard, le talent pamphlétaire de Courier. On trouve quelquefois, mais bien rarement, une lettre in-4 de 4 pp. Paris 1er octobre, 1812, adressée à Ciampi traducteur italien et éditeur de Longus.

— Éloge d'Hélène, traduit d'Isocrate. Paris, an xi-1803, in-8.

— Essai d'une traduction nouvelle d'Hérodote, par P.-L. Courier, vigneron, contenant un fragment du livre troisième et la préface du traducteur. Paris, impr. Bobée, 1822, in-8, 80 pp.

Ce Fragment de traduction qu'on ne recherche que pour la préface se trouve plus souvent sous le titre de : Prospectus.

— Gazette (la) du village. Bruxelles, 1823, in-8.

— Lettre à MM. de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. Paris, impr. Bobée, 1819, in-8, 20 pp.

— Lettre à M. Renouard, libraire sur une tache faite à un manuscrit de Florence. Tivoli, 20 septembre, 1810, in-8.

— Lettre particulière. Paris, impr. Bobée, 1820, in-8, 12 pp.

— Lettres au rédacteur du Censeur. Paris, Aimé Comte, 1820, in-8, 48 pp.

— Livret de P.-L. Courier pendant son séjour à Paris. Bruxelles, 1823, in-8.

— Luciade (la), ou l'Ane de Lucius de Patras, avec le texte grec, revu sur plusieurs mss. Paris, impr. Bobée, 1818, in-12, 340 pp.

Quelques ex. possèdent p. 27 le texte entier laissé en blanc dans les autres comme trop libre.

— MM. (à) du Conseil de préfecture de Tours. Paris, impr. Bobée, 1820, in-8, 12 pp.

— Mémoires, correspondance et opuscules inédits. Paris, Sautelet, 1828, 2 vol. in-8. (Alvarès, 1859, dem. v. 4 fr. 50 ; France, 1860, br. 5 fr.; Haubersart, 1868, 15 fr. 50 ; Fontaine, 1872, dem. v. 7.)

— Œuvres. Paris, Sautelet, 1829, 4 vol. in-8. (France, 1862, dem. v. 17 fr.)

— Nouv. édit. publiée par Arm. Carrel. Paris, Paulin, 1834, 4 vol. in-8, portr. (Porquet et Picard, 1867, dem. v. 25 fr.; Fontaine, 1872, dem. v. 18 fr.; Delaroque, 1879, dem. chag. 18 fr.)

Edition la plus estimée, précédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur et augm. d'un grand nombre de morceaux inédits.

— Mêmes. Paris, Didot, 1839, gr. in-8, portr. (Fontaine, 1872, dem. bas. 6 fr.)

— Mêmes. Paris, Didot, 1864, gr. in-8, portr. (Fontaine, 1872, br. 7 fr.)

— Précédées d'une préface par Fr. Sarcey. Paris, Jouaust, 1876, 3 vol. in-12, portr. (Dufossé, 1882, pap. holl. dem. chagr. 14 fr.)

Cette édit. publiée à 22 fr. ne fera que rechercher davantage l'édition de 1834.

— Pamphlet des pamphlets. Paris, impr. Hardy, 1824, in-8, 36 pp.

— Pastorales (les) de Longus, ou Daphnis et Chloé, traduction complétée d'après le texte grec et les meilleurs mss. Paris, Didot, 1813, in-12, 192 pp. (vente Hersent, 1871, br. 3 fr. 50.)

Première édit. complète, avec le nouveau fragment, livré au commerce.

— Mêmes. Paris, Corréard, 1821, in-8.

Cette édit. plus complète que la précédente et revue avec plus de soin porte sur le titre par P. L. Courier, vigneron, membre de la Légion d'honneur, ci-devant canonnier à cheval, aujourd'hui en prison à Sainte-Pélagie.

— Pétition aux deux chambres. Paris, impr. Bobée, 1816, in-8 16 pp.

— Pétition à la Chambre des députés, pour des villageois que l'on empêche de danser. Paris, 1822, in-8.

— Pièce diplomatique extraite des journaux anglais. Bruxelles, 1823, in-8.

— Placet à S. Exc. monseigneur le ministre, (Descazes). Paris, 1819, in-8.

— Procès de P.-L. Courier, vigneron de la Chavonnière, condamné le 28 août 1821, à l'occasion de son discours sur la souscription de Chambord. Paris, impr. Chantpie, 1821, in-8, 80 pp.

— Procès de P. Clavier-Blondeau, pour prétendus outrages faits à M. le maire de Véretz. Paris, impr. Bobée, 1819, in-8, 20 pp.

— Prospectus d'une nouvelle traduction d'Hérodote, etc., voir plus haut à Essai d'une traduction.

— Quatre (les) livres des Pastorales de Longus (Longi pastoralium libri IV, græcè edidit Courier.) Rome, Lino Contadino, 1810, in-8, 187 pp.

Cette édition, en grec, mais avec le fragment en latin, aux notes, a été tirée à 52 ex. et distribuée par Courier à tous les savants, elle est donc de toute rareté.

— Réponse aux anonymes qui ont écrit des lettres à P.-L. Courier, vigneron, Véretz, novembre, 1822. Bruxelles, 1823, in-8.

— Réponses aux anonymes, etc. Véretz, février 1823. Bruxelles, 1823, in-8.

— Seconde lettre particulière. Paris, impr. Bobée, 1820, in-8, 20 pp.

— Simple discours de Paul-Louis, vigneron de la Chavonnière, aux membres du Conseil de la commune de Véretz, à l'occasion d'une souscription proposée par S. E. le ministre de l'intérieur pour l'acquisition de Chambord. Paris, impr. Bobée, 1821, in-8, 28 pp.

Cet éloquent pamphlet lui valut deux mois de prison et 300 fr. d'amende.

La collection des pamphlets de P.-L. Courier, en édit. originales, est presqu'introuvable, il n'en a passé qu'une *seule* dans les ventes publiques, celle de Beuchot, vendue en 1850, br. 24 fr. 50.

COURONNE (la) de bleuets, roman d'Ars. Houssaye, avec une moralité par Th. Gautier. Paris, Souverain, 1836, in-8, cartouche-frontispice à l'eau-forte, composé de mascarons, de syrènes et de sphinx, au milieu, le titre du livre et la signature de Th. Gautier. (vente Détaille, 1884, cart. n. rog. 79 fr.)

Romantique de toute rareté.

COURONNE poétique de Charles X, recueil de poésies composées à l'occasion du sacre de S. M. par Ancelot, V. Hugo, Lamartine, Désaugiers, Soumet, Arm. Carrel, etc. Paris, 1825, in-8. (vente Voisin, 1871, br. 2 fr.)

Romantique peu commun.

COURONNE (la) poétique offerte à l'auteur de l'épître à Zelmire par les muses de Paris et des départements. Paris, 1827, in-8.

V. Hugo y figure pour le chant de fête de Draconnet, imitation libre du Chant de fête de Néron, satire.

COURRIER (le) extraordinaire des f.....rs ecclésiastiques, ou Correspondance intime, secrète et libertine de quelques prélats de qualité, de plusieurs prêtres paillards et d'un certain nombre de prestolets luxurieux, avec des gourgandines titrées, des put...s bourgeoises, des filles de joie du tiers état et des raccrocheuses du quart, ouvrage recueilli par Machault, évêque d'Amiens, et, censuré par les quatre grands vicaires de Leclerc Juigné, archevêque de Paris et apostat de la chrétienté. A Paris, se trouve chez Bossu, curé de St-Paul ; Fauceries, vicaire de St-Leu ; Poupart, curé de St-Eustache, tous trois colporteurs du dit et f.....rs en titre, 1790, (Turin, Gay, 1871) in-18.

Recueil de lettres, de chansons, de dialogues dont l'obscénité ordurière dépasse même celle du titre, pourtant un modèle du genre. Cette réimpression à petit nombre a été faite sur le seul exempl. connu du British Museum, in-8, 47 pp., 3 fig. libres. Ce volume fait partie de la collection de pièces révolutionnaires éditées par Gay, 1870-72, 11 vol. in-18.

COURRIERS (les) de la Fronde en vers burlesques, par Saint-Julien, annotés par M. C. Moreau. Paris, P. Jannet, 1857, 2 vol. in-16. (Potier, 1863. un des 10 ex. sur chine, 30 fr.)

COURS (les) galantes, par Gust. Desnoiresterres. Paris, Dentu, 1865, 4 vol. in-18, titres r. et n. (Lefilleul, 1879, br. 16 fr.)

Le château d'Anet, l'Hôtel de Bouillon, la Folie Rambouillet, le Temple, la Cour de Sceaux, la Butte Saint-Roch, etc.

COURS gastronomique, ou les Dîners de Manant-Ville, par feu M. C*** (Cadet de Gassicourt). Paris, Capelle et Renaud, 1809, in-8, avec une carte gastronomique. (Alvarès, 1858, br. 7 fr.)

COURSE (une) à Chamounix, conte fantastique, par Adolphe Pictet. Paris, B. Duprat, 1838, in-8, 1 portr. de G. Sand habillé en homme, 3 vign. de Tony Johannot et fac-simile d'un dessin-

charge de G. Sand. (Curmer, 1874, fig. sur ch. 50 fr.; Asselineau, 1875, dem. m. n. rog. 15 fr.)

Romantique curieux et surtout rare, écrit en collaboration par G. Sang, Fr. List et la comtesse d'Agout sous le pseudonyme de Pictet.

COURSE en voiturin, Italie et Sicile, par Paul de Musset. Paris, 1845, 2 vol. in-8. (Asselineau, 1875, cart. n. rog. 9 fr.)

Les œuvres très-faibles de Paul se vendent sur la réputation de son frère Alfred.

COURSON (Aurélien de) né le 25 décembre 1811, à Port-Louis, Ile de France.

— Bretagne (la) du V[e] au XII[e] siècle. Paris, impr. imp. 1863, in-4, cartes et fac-simile. (Villemain, 1871, br. 9 fr. 50.)

— Cartulaire de l'abbaye de Redon en Bretagne. Paris, impr. imp. 1863, in-4, carte col. (Villemain, 1871, cart. 9 fr.; Porquet, 1884, cart. 18 fr.)

— Essai sur l'histoire, la langue et les institutions de la Bretagne armoricaine. Paris, 1840, in-8 (Villemain, 1871, br. 11 fr. 50; Baur, 1878, br. 12 fr.)

— Histoire des peuples bretons dans la Gaule et dans les Iles Britanniques. Paris, 1846, 2 vol. in-4.

— Histoire des origines et des institutions des peuples de la Gaule armoricaine et de la Bretagne insulaire depuis les temps les plus reculés jusqu'au V[e] siècle. Paris et Saint-Brieuc, 1843, in-8. (Dumoulin, 1859, br. 4 fr.; Bullet. du bouq. 1865, br. 6 fr.)

— Mémoire sur l'origine des institutions féodales chez les Bretons et les Germains. Paris, 1847, in-8. (Bullet. du bouq. 1864, br. 2 fr.)

En collaboration avec Vallery-Radot.

COURTISANE (la) amoureuse et vierge, ou Mémoires de Lucrèce, pour servir de nouvelle suite à l'Aventurier français, rédigé par le C. Le Suire. Paris, Marchands de nouveautés, 1802, 2 vol. in-12, fig.

Ce roman, retiré de la vente Monselet par ordre du parquet, contient en effet les scènes les plus galantes : l'Entremetteuse ; Entrée au lupanar ; Diner avec Linguet, Mirabeau, d'Alembert : Lucrèce au sérail ; Lit du grand Turc ; Amant à la force. Gros entreteneur royal ; Madame d'Orléans ; Histoire d'une puce, etc. Cette puce n'est autre que Grécourt, le galant abbé qui continue, en puce, les exploits égrillards qu'il a chantés en poète. Il va fourrager dans les bosquets de Cythère, mais, hélas ! dit l'abbé-puce, ces objets, jadis si attrayants pour moi, étaient devenus, vu ma petitesse, monstrueux et très-épouvantables. Les doigts énormes de ces belles me poursuivaient et souvent me roulaient entre leur pouce et leur index...

— NOUVELLE édit. Bruxelles, 1883, in-12.

Réimpression de la précédente édit.

COURTISANE (la) d'Athènes, ou la Philosophie des grâces, conte dialogué en vers libres, par Mérard-de-Saint-Just. Paris, Legras et Cordier, 1801, in-18, 72 pp. (cat. Marechal, 1850, 4 fr. 75.)

Fantaisie littéraire tirée à 25 exempl. plutôt voluptueuse que libre. Certaines licences sont dans le goût grec, en effet, mais sont loin de mériter la même excuse.

COURTISANES (les) de l'antiquité, Marie-Magdeleine, par Marc de Montifaud (pseudonyme de Mme Quivogne.) Paris et Bruxelles, 1869, in-8, 400 pp. publ. à 10 fr.

L'écrivain se propose surtout de prouver que Jésus fut réellement l'amant charnel de la célèbre repentie. Cela fût-il, ce qui, historiquement est fort douteux et religieusement très-absurde, Montifaud, la négociante en érotisme, n'a aucune excuse d'avoir traîné dans sa prose fangeuse, une figure austère et pure, comme celle de Jésus.

COURTISANES (les) de la Grèce, d'après les auteurs grecs et latins, par Paul Lacroix. Nice, Gay et fils, 1872, in-12. (Sapin, 1879, br. 12 fr.)

Tiré à 300 ex.

COURTISANES (les) grecques, par Deschanels, avec une préface de J. Janin. Paris, 1857, in-18, 254 pp.

Etude critique et littéraire sur les auteurs grecs, Lucien, Alciphron et autres, qui ont parlé de ces femmes aussi célèbres, la plupart, par leur esprit et leur science que par leurs vices.

COURTISANIANA, ou la Malice des femmes, recueil de contes publié par Jean Cornard, de la Société des cocus et dédié à tous ses confrères. Cournouailles, chez Boissac. Paris, 1817, in-32, 1 fig.

Facétie très-rare.

COUSIN (Victor), né à Paris, le 28 novembre 1792, mort à Cannes, le 14 janvier 1867. Monseigneur Maret, dans une solennité de l'église Ste-Geneviève, proclamait son ancien adversaire panthéiste, redevenu, de concessions en concessions philosophiques, presque chrétien : « le plus grand philosophe des temps modernes. » Je ne crois pas que la postérité ratifie cette flatterie épiscopale, car Cousin est plutôt un historien philosophique qu'un philosophe. Quel système nouveau a-t-il inventé, ou fait progresser? Sous le nom d'éclectisme qui est une enseigne, ou un drapeau si l'on veut, il a groupé ou résumé toutes les doctri-

nes anciennes et modernes qui, acceptées par le sens commun, ne sont contraires ni au sentiment moral et religieux, ni à la vraisemblance. Sa philosophie, est une sorte d'encyclopédie philosophique de tous les systèmes et de tous les philosophes, revue, corrigée et augmentée par Cousin. « Publier des systèmes, et des systèmes tirer la philosophie, tel est en deux mots, dit Jouffroy, le plan de Cousin. » Personne mieux que lui, et c'est là, son vrai titre de gloire, n'a porté dans l'histoire philosophique et dans ses études littéraires autant d'ordre, de sagacité et de science, et n'a écrit avec cette ampleur et cette majesté de style. Sa pensée est d'argent et son style est d'or.

— Cours de philosophie professé à la Faculté des lettres pendant l'année 1818, sur les fondements des idées absolues du vrai, du beau et du bien. Paris, 1836, in-8.

— Cours de l'histoire de la philosophie. Paris, 1840, 3 vol. in-8.

La première édit. avait paru en 1827.

— Cours d'histoire de la philosophie moderne, pendant les années 1816 et 1817. Paris, 1841, in-8.

— Cours d'histoire de la philosophie morale au XVIIIe siècle, de 1816. à 1820. Paris, 1840-41, 5 vol. in-8.

— Défense de l'Université et de la philosophie. Paris, 1844, in-8.

— Descartes, ses œuvres. Paris, Levrault, 1824-26, 11 vol. in-8, pl. (Sainte-Beuve, 1870, br. 57 fr.)

— Fragments philosophiques. Paris, 1826, in-8. — Paris, 1840, in-8- (France, 1861, dem. v. 4 fr.)

— Histoire générale de la philosophie depuis les temps les plus reculés jusqu'au XVIIIe siècle. Paris, 1863, in-8.

Réimpression remaniée de son Cours de l'histoire de la philosophie, etc.

— Jeunesse (la) de madame de Longueville. Paris, Didier, 1859, in-8, portr. (Porquet, 1884, br. 3 fr.)

Première édit.

— Jeunesse (la) de Mazarin. Paris, Didier, 1865, in-8, 616 pp. (Techener, 1879, br. avec envoi autogr. 15 fr.)

— Madame de Chevreuse et madame de Hautefort. Paris, Didier, 1856, 2 vol. in-8, 2 portr. (France, 1861, br. 12 fr. ; Haubersart, 1868, 17 fr. ; Porquet, 1884, br. 4 fr.)

— Madame de Longueville. Paris, Didier, 1853, in-8, portr. (Haubersart, 1867, 17 fr.)

— MADAME de Sablé. Paris, Didier, 1854, in-8, portr. (France, 1861, br. 6 fr. ; Haubersart, 1867, 9 fr.)

— MANUEL de l'histoire de la philosophie, trad. de l'allemand de Tennemann. Paris, Pichon et Didier, 1829, 2 vol. in-8. — Seconde édit. corrigée et augm. sur la cinquième édit. allem. Paris, Ladrange, 1839, 2 vol. in-8.

Cette traduct. est de Viguier, revue et annotée par Cousin.

— MÉTAPHYSIQUE (de la) d'Aristote ; Paris, 1835, in-8. — Seconde édit. 1838, in-8.

— NOUVEAUX fragments, Leçons de philosophie sur Kant, etc. Paris, 1832, in-8.

— OUVRAGES inédits d'Abélard, pour servir à l'histoire de la philosophie scolastique en France. Paris, impr. roy. 1836, in-4. (Archives du bibliophile, 1860, br. 10 fr.)

Rare.

— PASCAL, ses Pensées. Paris, 1842, in-8.

Texte primitif restitué avec soin.

— PASCAL (Jacqueline). Paris, 1842, in-18. — Didier, 1856, in-8.

— PLATON. Œuvres, traduites du grec, (et accompagn. d'arguments philosophiques, de notes historiques et philologiques); Paris, Bossange, 1826-35, 10 vol. in-8.

Première édit. publiée à 90 fr. sur pap. ordinaire et à 25 ex. sur gr. pap. vélin au prix de 250 fr.

— Nouv. édit. Paris, Rey, 1825-40, 13 vol. in-8. (Sainte-Beuve, 1880,br. 125 fr.)

Cette traduct. revue sur celle de l'abbé Grou est dûe, en grande partie à Viguier et à Farcy, l'auteur du Reliquiæ, Hachette, 1831, in-8. Cousin n'a, pour ainsi dire, fait que lui donner le coup de pouce du maître, en revoyant et rectifiant les épreuves.

— PROCLUS, Œuvres. Paris, 1820-27, 6 vol. in-8.

— RAPPORT sur l'état de l'instruction publique dans quelques pays de l'Allemagne et particulièrement en Prusse. Paris, 1832, 2 vol. in-8. (Dorbon, 1880, br. 10 fr.)

Cousin a aussi donné un autre rapport, sous le titre : de l'Instruction publique en Hollande, Paris, 1837, in-8 et Bruxelles, 1838, 2 vol. in 18.

— SOCIÉTÉ (la) française au XVIIIe siècle d'après le Grand Cyrus de mademoiselle Scudéry. Paris, Didier, 1858, 2 vol. in-8. (Haubersart, 1867, 17 fr.)

— VRAI (du), du beau et du bien. Paris, 1853, in-8, et 1858, in-8, portr.

Edition remaniée de son Cours de philosophie, 1836, in-8. Cousin, épurant ses principes panthéistes, a presque, dans cet ouvrage refondu, catholicisé son éclectisme. Cette concession lui conquit toutes les congratulations religieuses. Admirateur galant de Louise Colet, il lui offrit en bouquet typographique, ses Poésies, voir à ce nom tome 2e p. 216.

COUSIN (Jules), bibliothécaire-fondateur de la nouvelle bibliothèque de la ville de Paris, installée à l'hôtel Carnavalet, né à Paris, le 4 mars 1830.

— ARCHÉOLOGIE parisienne. L'église de Saint-Nicolas-du-Chardonnet. Revue universelle des arts. Paris, 1862, 2e semestre, in-8, p. 359.

— BIBLIOTHÈQUE (la) et le musée Carnavalet. Nogent-le-Rotrou, 1883, in-8.

Tirage à part du Bulletin de la Société de Paris.

— COMTE (le) de Clermont, sa cour et ses maitresses, lettres familières, recherches et documents inédits, publiés par J. Cousin. Paris, Académie des bibliophiles, 1867, 2 vol. in-18, 425 pp. portr., 2 grav. château de Berni et fac-simile. (Morgand et Fatout, 1880, br. 30 fr., pap. chine, mar. pl. 50 fr. ; Conquet, 1882, dem. m. n. rog. 35 fr.)

Tiré à 400 ex. pap. de holl. et à 12 pap. chine. On y joint : le Comte de Clermont et la cour, étude historique et critique, par Sainte-Beuve. Paris, Académie des bibliophiles, 1868, in-18, fac-simile, tiré au même nombre et sur le même papier que le précédent.

— COUR (la) du Dragon, notice par un flâneur parisien. Paris, 1866, in-8, 7 pp. titre gravé reproduit sur la couvert. et 2 eaux-fortes de Martial.

— DÉBACLE (la) de 1616, d'après une relation du temps. Bullet. historique de la Société de Paris, tome VI, p. 146.

— EXTRAIT du Nécrologe manuscrit des filles de l'Ave Maria. Archives de l'art français, tome V, p. 268.

— FIACRES (les) de Paris avant la Révolution. Bulletin de la Société de Paris, tome Ier, p. 49-57.

— HÔTEL (l') Carnavalet et la bibliothèque de la ville de Paris, notice descriptive, souvenir offert aux visiteurs à l'occasion de l'Exposition universelle de 1878. Hôtel Carnavalet, 1878, petit in-8, 32 pp.

— HÔTEL (l') de Beauvais, rue Saint-Antoine, esquisse historique. Paris, 1865, in-8, frontisp. gravé, 2 plans, 2 fac-simile. (Lepin, 1877, br. 20 fr. ; Sapin, 1883, br. 15 fr.)

Tirage à part à 150 ex. sur pap. teinté, de la Revue universelle des arts. On trouve dans quelques ex. p. 6 et 10, 2 pièces ajoutées, tirées après l'impression de l'article.

— Journal (le) de Paris de Fr. Colletet. Bulletin de la Société de Paris, tome V, p. 140.

— Lions (les) de Jean Goujon à l'hôtel Carnavalet. Bullet. de la soc. de Paris, tome VI, p. 42-44.

— Note sur l'attribution à Du Cerceau du plan de Paris sous Henri II, dit plan de Saint-Victor. Bullet. de la Soc. de Paris, tome III, p. 27-30.

— Notice sur un plan de Paris du XVIe siècle, nouvellement découvert à Bâle. Paris, 1875, in-8, 31 pp.

Tirage à part des Mémoires de la Société de l'histoire de Paris.

— Requeste de Diane de France au prévost de Paris, relativement à l'hôtel d'Angoulême. Bullet. de la Société de Paris, tome VI, p. 27-28.

— Tombeau (le) de Watteau à Nogent-sur-Marne, notice historique sur sa vie et sa mort, sur l'érection et l'inauguration du monument élevé par souscription en 1865. Nogent-sur-Marne, 1865, in-8, pl.

Notice publiée à 300 ex. dont 200 sur gr. papier, par les soins du Conseil municipal.

COUSIN (Charles).

— Voyage dans un grenier. Paris, Morgand et Fatout, 1878, in-8, eaux-fortes, chromolithogr. et fac-simile d'autogr. (Conquet, 1882, pap. whatman, doubles épr. br. 80 fr.)

COUSIN d'Avallon (Charles-Yves) né à Avallon, en 1769, mort, presque dans la misère, en 1840. Anatomiste littéraire, il a poussé la dissection des écrivains jusqu'au perfectionnement d'un art, il n'est presque pas d'auteurs connus qui ait pu échapper, sous forme d'*ana*, a son impitoyable autopsie. Son officine *analysait* tous les grands hommes et n'en retenait que l'*esprit* qu'elle servait dans de tout petits bocaux... non petits volumes in-18. Comme la liste de tous ces anas serait plus longue qu'utile nous ne citerons, comme curiosité, que les quelques ouvrages qu'il a écrits, en dehors de sa principale spéculation littéraire.

— Amour (l') et ses caprices, suivi de la jalousie. Paris, 1828, in-12, 1 fig.

Voir tome Ier, p. 11.

— Chateaux (les) de cartes, ou les Aventures de M. Progéniac. Paris, 1804, 3 vol. in-12, fig.

Roman leste.

— Contes à rire, ou Recueil amusant de tous les genres, de facéties agréables. Paris, 1825, in-12, fig.

Voir tome II, p. 252.

— Féminéana, ou la Langue et l'esprit des femmes, recueil des ruses, bons mots, naïvetés du beau sexe. Paris, 1801, in-12.

Réimprimé souvent seul mais quelquefois à la suite du Mulierana qu'il ne faut confondre avec ce recueil.

— Nouveaux contes à rire, ou Recueil amusant de facéties, d'aventures joyeuses, etc. Paris, Corbet, 1826, in-12.

— Vie privée, politique et littéraire de Beaumarchais, suivie d'anecdotes, bons mots, satires, épigrammes et autres pièces propres à faire connaître le caractère et l'esprit de cet homme célèbre et singulier, s. n. Paris, an X-1802, in-12, portr. par Leroy d'après Cochin. (Bullet. du bibliophile, 1864, 15 fr.)

Cette vie parue sous l'anonymat est certainement la moins connue et pourtant la plus complète, elle contient même des pièces inédites.

COUSIN (le), de Faublas ou les plus courtes folies sont les meilleures. Paris, Lemarchand, an IX-1801, 2 vol. petit in-12, 2 fig. non signées de Chaillou. (Monselet, 1871, cart. 7 fr. ; Lefilleul, 1879, 12 fr. ; Durel, 1881, dem. v. 10 fr.)

Aventures galantes dans la note de Faublas dont il justifie ainsi la parenté.

COUSIN (le) de Mahomet, histoire plus que galante (par Fromaget). Paris, Imbert, an IX-1801, 2 vol. in-18, 2 fig. (Lefilleul, 1878, 8 fr.)

Ouvrage galant souvent réimprimé, grâce à son titre plus épicé que le reste.

COUSIN (le) germain de Vadé, contenant plusieurs rencontres et scènes poissardes, les lettres amoureuses d'un porteur d'eau de l'Arche-Marion et d'une fruitière de la place Maubert, par H. G. et S. Paris, 1816, in-18, 108 pp. (Lefilleul, 1880, 5 fr.)

Facétie grossière et saugrenue.

COUSSEMAKER (Charles-Edmond-Henri de), né à Bailleul, Nord, le 19 avril 1805, mort à Lille, le 11 janvier 1876.

— Adam de la Halle. Œuvres complètes du trouvère Adam de la Halle (poésies et musique). Paris, Durand, 1872, gr. in-8, LXXIV-442 pp. (Sapin, 1879, br. 12 fr.)

Edit. donnée par Coussemaker sous les auspices de la Société des sciences, des lettres et des arts de Lille.

— Chants populaires des Flamands de France avec les mélodies originales, une traduction française et des notes. Gand, 1856, gr. in-8. fig. (vente Dumoulin, 1873, br. 16 fr.)

— Couvent des PP. Capucins à Bourbourg. Lille, 1866, in-8, 31 pp.

— Documents relatifs à la Flandre maritime. Lille, 1861, in-8.

— Drames liturgiques du moyen-âge, texte et musique. Rennes, 1860, in-4. pl. fac-simile du mss. (Bullet. du bouq. 1863, br. 25 fr. ; Sainte-Beuve, 1870, br. 15 fr.)

— Elections des Etats-généraux de 1789, dans la Flandre maritime. Paris, Aubry, 1864, in-8. (Bullet. du bouq. 1864, br. 5 fr.)

— Essai historique sur le Hoop. Lille, 1861, in-8. (Bullet. du bouq. 1862, br. 2 fr.)

— Harmonie (l') au moyen âge. Paris, Didron, 1857, in-4, pl.

Publié à 2 fr. 50.

— Harmonistes (les), des XIIe, XIIIe et XIVe siècles. Lille, 1864-69, 2 br. in-4. (Dorbon, 1879, 1re partie 1864, dem. chag. 5 fr.)

— Histoire de l'harmonie au moyen âge. Paris, Didron, 1852, in-4, 38 pl. (Bullet. du bouq. 1860, br. 30 fr. ; Porquet et Picard, 1867, dem. mar. n. rog. 28 fr. ; Duquesne à Gand, 1864, dem. m. 45 fr. ; Pillet, 1872, br. 30 fr. ; Picard, 1882, br. 35 fr.)

Ouvrage important couronné par l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

— Hôpital et couvent de Saint-Jean à Bourbourg. Lille, 1869, in-8, 73 pp.

— Keure de Bergues, Bourbourg et Furnes, trad. et annot. par de Koussemaker. Lille, 1860, in-8. (Bullet. du bouq. 1862, 2 fr.)

— Manuscrit du couvent de sainte Catherine de Sienne de Douai, notice descriptive. Lille, 1874, in-8, fig. (Baur, 1883, br. 5 fr.)

— Madeleine (la), maison de Lépreux-les-Bergues. Lille, 1869, in-8, 23 pp.

— Maison de lépreux-lez-Bourbourg. Lille, 1866, in-8, 51 pp.

— Mémoire sur Hucbald et sur ses traités de musique, suivi de recherches sur la notation et sur les instruments de musique. Paris, 1841, in-4, 21 pl. (vente Dumoulin, 1873, br. 25 fr.)

— Notice nécrologique sur Louis Cousin. Lille, 1874, in-8.

— Notice sur l'abbaye de Ravensberg. Lille, 1862, in-8. (Bullet. du bouq. 1862, br. 2 fr.)

— Notice sur les archives de l'abbaye de Bourbourg. Dunkerque, 1860, in-8.

— Notice sur un manuscrit musical, de la Bibliothèque de Saint-Dié. Paris, 1859, in-8. (Bullet. du bouq. 1862, br. 2 fr.)

— Orfévrerie du XIIIe siècle, chasse et croix de Bousbecque. Lille, 1861, in-4, 21 pp. 4 pl. dont 3 en chromolithogr. (Duquesne à Gand, 1864, br. 6 fr. 50.)

Tiré à 150 ex.

— Quelques épitaphes des églises de Comines, Cambrai, Condé, Este, Estains, Halluin, Sobre-le-Château et Valenciennes. Lille, 1860, in-8. (Bullet. du bouq. 1862, br. 2 fr.)

— Quelques recherches sur le dialecte flamand de France. Dunkerque, 1860, in-8.

— Scriptorum de musica medii œvi, novam seriam à Gerbertinâ alteram collegit, nuncque primum edidit. Paris, Durand, 1864-75, 4 vol. in-4. (Pillet, 1872, 3 vol. br. 90 fr.)

— Traités inédits sur la musique du moyen âge. Lille, 1870, in-4.

— Transmission de la châtellenie de Bourbourg. Lille, 1866, in-8, 24 pp.

— Vitraux peints et incolores des églises de la Flandre maritime. Lille, 1860, in-8, pl. (Bullet. du bouq. 1862, br. 2 fr.)

— Voyage historique de M. Bethmann dans le nord de la France, traduct. de l'allemand précédée d'une notice. Paris, 1849, in-8. (Bullet. du bouq. 1869, br. 2 fr. 50.)

COUSSEMAKER (Ignace de).

— Compte de la ville de Bailleul, 1556-1557. Lille, 1879, in-8.

— Documents inédits relatifs à la ville de Bailleul en Flandre. Lille, 1877-78, 3 vol. gr. in-8. (Picard, 1879, br. 27 fr. ; Dorbon, 1883, br. 18 fr.)

— Documents relatifs à la réunion des off. au corps du magist. de Bailleul. Bailleul, 1879, in-8.

— Magistrat (le) de Bailleul de 1596 à 1792. Bailleul, 1874, in-8.

COUVENT (le) des Carmes et le séminaire de Saint-Sulpice pendant la Terreur, par Al. Sorel. Paris, Didier, 1863, in-8, plans et fac-simile (vente Brunet, 1872, br. 3 fr.)

COUVENT (le) du Dragon vert, comédie japonnaise adaptée à la scène française pour la fête annuelle de l'Athénée oriental; par Léone d'Albano. Nice, Gay et fils, 1872, in-12.

Tiré à 100 exempl.

COUVENTS (les) par Lurine et Alph. Brot. Paris, Mallet, 1846, gr. in-8, fig. de Tony Johannot, Cél. Nanteuil, Baron, Français. (Lefilleul, 1880, dem. m. 12 fr. ; Brasseur, 1884, 20 fr.)

Romantique plus recherché pour ses illustrations que pour son texte. Lurine, on ne sait pourquoi, avait quitté son nom Lurinas, pour celui-ci qui ne vaut guère mieux et rappelle tout autant la comparaison désagréable qu'il a voulu s'épargner.

COUSINERY (Esprit-Marie) ancien consul dans le Levant, né à Marseille, mort en 1833.

— CATALOGUE des médailles frappées par les princes croisés. Paris, 1822, in-8.

— ESSAI sur les monnaies d'argent de la Ligue archéenne. Paris, 1825. in-4, pl.

— VOYAGE dans la Macédoine. Paris, 1831, 2 vol. in-4, pl.

Ces ouvrages tirés à petit nombre sont peu communs.

COUZINIÉ.

— LANGUE (de la) romano-castraise et des contrées limitrophes. Paris, 1850, gr. in-8. (Dumoulin, 1863, br. 8 fr., dem. rel. 10 fr.)

CRAC ! Pchcht ! Baound !, ou le Manteau d'un sous-lieutenant. Réalités hyperdrolatiques et posthumes écrites par Pungo, Sapajou et Houhou, sous la dictée d'Aug. Jeancourt. Paris, Renduel, 1832, 2 vol. in-8, (Rouquette, 1873, cart. 12 fr.)

Ouvrage publié à 15 fr. et attribué à Ajasson de Gransagne qui n'en serait que éditeur.

CRAMAYEL (de).

— RECUEIL d'opuscules en vers et en prose, s. n. Paris, Didot, 1804, in-18.

Cet ouvrage n'a que le mérite d'avoir été tiré à petit nombre et d'être presqu'introuvable.

CRANILE (Adrien), anagramme d'Arcelin.

— SOLUTRÉ, ou les Chasseurs de rennes de la France centrale, histoir préhistorique. Paris, Hachette, 1872, in-8, 200 pp. 10 fig. (Bullet. du bouq. 1884, br. 5 fr.)

CRAPAUD (le), roman espagnol, 1822, s. n. (par Félix Davin). Paris, Mame-Delaunay, 1833, 2 vol. in-8, vign. sur les titres de Bécœur. (Baur, 1874, cart. 15 fr. ; Rouquette, 1879, br. 35 fr., 1883, cart. n. rog. 20 fr.)

Romantique très-rare. On a du même auteur : les deux lignes parallèles, ou Frère et sœur, 1833, in-8. (Baur, 1874, dem. rel. 6 fr.) Voir à Davin.

CRAPELET (Georges-André) imprimeur né à Paris, en 1789, mort à Nice, en 1842. Digne successeur Des Dolet, des Estiennes, etc., il a prouvé que l'art d'imprimer n'excluait pas l art d'écrire et que ses œuvres littéraires n'étaient pas indignes de ses presses. Son nom, comme éditeur ou comme imprimeur, figure souvent dans cette bibliographie en tête d'éditions ou de réimpressions remarquables, voir notamment Collection des anciens monuments de l'histoire et de la langue française, Crapelet, 1825-39, 14 vol. tome 2e, p. 220.

— Etudes pratiques et littéraires sur la typographie. Paris, Crapelet, 1837, 2 vol. in-8. (Daunou, 1841, 4 fr. 80 ; Bullet. du biblioph. 1859, 15 fr. ; François, 1867, br. 7 fr. 50 ; vente Le Métayer-Masselin, 1867, br. 6 fr.)

D'ordinaire les catalogueurs ne désignent que le tome premier, parce que le tome deuxième s'arrête à la p. 208, et que n'ayant pas été terminé, il n'a pas de titre. Ce deuxième vol. est fort intéressant et surtout très-rare, il contient : de la Profession d'imprimeur ; des Maîtres-imprimeurs ; Imprimeurs et libraires de Paris dont il existe des portraits gravés ; Liste générale des imprimeurs de Paris de 1169 à 1789 ; des Brevets d'imprimeur et des certificats de capacité ; Liste des imprimeurs brevetés de Paris de 1810 à 1840 ; Tableau des imprimeurs en France de 1804 à 1840 ; Observations sur la situation critique des imprimeurs de toute la France.

— Noces (les) de Thétis et de Pélée, poème en vers de Catulle. Paris, Crapelet, 1809, in-8.

Traduction élégante en vers français.

— Notice sur la vie et les ouvrages de Quinault, suivie de pièces relatives à l'établissement de l'Opéra. Paris, Crapelet, 1824, in-8. (Baillieu, 1866, br. 1 fr. 50.)

Tirage à part de la notice qui précède les œuvres de Quinault éditées luxueusement par lui en 1824.

— Profession (de la) d'imprimeur, des maîtres imprimeurs et de la nécessité actuelle de donner à l'imprimerie les réglements promis par les lois. Paris, Crapelet, 1840, in-8. (Belin, 1877, br. 5 fr.)

— Progrès (des) de l'imprimerie en France et en Italie au XVIe siècle et de son influence sur la littérature. Paris, Crapelet, 1836, in-8. (Alvarès, 1857, br. 6 fr. 50.)

— Robert Estienne imprimeur royal et le roi François Ier, nouvelles recherches sur l'état des lettres et de l'imprimerie du XVIe siècle. Paris, Crapelet, 1839, in-8, 7 planches représent. des ornements typographiques.

Rare, publié à 6 fr.

— Souvenirs de Londres en 1814 et 1816. Paris, 1817, in-8.

— Villonie littéraire de l'abbé Prompsault éditeur des œuvres de Villon. Paris, Crapelet, 1835, in-8. (Alvarès, 1857, br. 6 fr. 50.)

CRAVATIANA, ou Traité général, des cravates considérées dans leur origine, leur influence politique, physique et morale, leurs formes, leurs couleurs et leurs espèces, traduit de l'anglais. Paris, 1823, in-12, fig. (Claudin, 1879, 8 fr.)

Traduction supposée, le brio mordant, fin et cavalièrement gouailleur qui domine dans cette facétie originale, prouve, sans hésitation, son origine parisienne. Nos voisins ont la plaisanterie moins souple et moins légère.

CRÉANCIERS (les) et dettes de cœur, par Am. Pommier. Paris, Dolin, 1839, in-8. (Conquet, 1881, br. couv. impr. 9 fr.)

Romantique, voir à Pommier.

CRÉANCIERS (les), œuvre de vengeance, par Ch. Monselet, avec une cruelle eau-forte. Paris, à la salle des Pas-Perdus et chez Pincebourde, 1870, in-8, eau-forte d'Em. Bénassit. (Monselet, 1871, ex. sur pap. timbré, br. 17 fr., 1885, pap. holl. br. 16 fr. ; Liepmannssohn, 1872, un des 80 ex. pap. holl. br. 12 fr. ; Claudin, 1874, pap. holl. br. 22 fr. ; Porquet, 1884, pap. holl. eau-forte en triple état, br. 19 fr.)

Curiosité tirée à 225 ex. dont 80 sur pap. holl. avec fig. en triple état et quelques-uns sur papier timbré. La couverture est en parchemin végétal vert, et tirée, ainsi que le titre, en rouge et noir, avec encadrements.

CRASSE-AU-CUL, roi d'Etronie, tragi-biblique en un acte et en vers, par M....r. Paris, 1855, (Bruxelles, 1867), in-12, 34 pp.

Tirage à part à 100 ex. au prix de 2 fr. 50, d'une pièce obscène parue pour la première fois dans le Nouveau théâtre gaillard. Le Tribunal de Lille, 6 mai 1868, jugeant cet opuscule, ce qu'il est en effet, fort ordurier et très-immoral, l'a condamné à la destruction.

CRÉATION (la) d'Eve, conte moral et historique (en vers), par F. C. G. P, (Patry). Au jardin d'Eden, l'an de la création, (Paris, Didot, 1808), in-12, 22 pp., (Lefilleul, 1881, cart. n. rog. 12 fr.)

Conte spirituel et leste mais non terminé, tiré à 50 exempl. On l'attribue généralement à Patrix ou Patry, mais il n'y aurait rien d'impossible que ces initiales G. P. ne désignent Gab. Peignot, l'éditeur galant de l'île de Bornéo, à la suite de laquelle, on trouve souvent cet opuscule.

CRÉBILLON (Prosper Jolyot de) né à Dijon, le 13 janvier 1674, mort le 17 juin 1762. La terreur, étant la caractéristique domi-

nante de son théâtre, lui a valu le surnom de tragique ; s'il ne soutient pas absolument ce titre qui, pour donner, sur la scène, le premier rang, exige d'autres qualités qu'il ne possède pas, ou imparfaitement, il mérite une place honorable dans les classiques du second. Ses vers, souvent incorrects, sont vigoureux, concis et d'une fierté âpre et mâle ; d'un mot, d'un trait, il peint une passion et produit un effet poignant de terreur irrésistible.

On a dit que son meilleur ouvrage était son fils ; c'est un des bons, sans doute, le plus gai et incontestablement le plus galant, mais non le meilleur. Crébillon, le père, a une physionomie originale et bien à lui qui, en dehors de son fils, écrivain d'un autre genre facile et léger, l'élèvera toujours bien au-dessus de cette flatterie triviale.

— Œuvres, Paris, Didot, 1802, 3 vol. in-12, 9 fig. de Moreau. (Rouquette, 1879, cart. n. rog. 20 fr.)

— Mêmes. Paris, Renouard, 1818, 2 vol. in-8, fig. de Moreau et portr. (Morgand et Fatout, 1876, gr. pap. vél. fig. avec la lettre mar. pl. 100 fr.)

Les exempl. en gr. pap. vélin, possèdent les eaux-fortes et les fig. av. la lettre sur chine et sur pap. blanc.

CRÉBILLON (Claude-Prosper Jolyot de) né à Paris, le 14 février 1707, mort en 1777. En lisant ses romans piquants et rieurs dont l'immoralité parfois habilement gazée mais le plus souvent impertinemment libre, a fait et fait encore tout le succès, on ne se douterait guère qu'il était, de par le roi, *censeur royal*, c'est-à-dire, lui l'écrivain galant et satirique, chargé de défendre l'*ordre* et les *mœurs*.

Il n'y a pas dans ces œuvres badines et gaillardes que de la galanterie, il y a des peintures fines, spirituelles et surtout vraies sur les mœurs-*régence* de son temps. Aucun écrivain n'a laissé d'études plus complètes sur les ruelles et les boudoirs de ces grandes dames galantes et de ces bourgeoises légères qui se disputaient le plaisir et même l'*honneur* d'afficher leurs amants et de se les voler. Sa fable romanesque cache presque toujours une histoire vécue, cela est si vrai, que le Sopha, dans lequel, la cour et la ville, crurent trouver des allusions satiriques contre Louis XV, valut cinq ans d'exil à son auteur et que Tanzaï et Néardané, qui visait la Bulle unigenitus, le cardinal de Rohan et la duchesse du Maine, le firent emprisonner à Vincennes. Ses livres, sont, pour ainsi dire, les annales galantes et libertines de cette débauche polie et de bon ton de la régence et du règne de Louis XV. Crébillon, autant que Brantôme et que Bussy-Rabutin, est l'historien fidèle des débauches de son siècle.

— Contes dialogués, avec notice par O. Uzanne. Paris, Quantin, 1879. in-8, portr. grav. à l'eau-forte par Lalauze. (Laveirarié, 1880, pap. holl. br. 12 fr. ; Morel à Nantes, 1884, br. 10 fr.)

Dans un jargon maniéré, précieux, léché, le préfacier, pasticheur prétentieux du XVIII[e] siècle, a tenté de lutter avec les finesses de style et les tons chauds et voluptueux des peintures de Crébillon ; les efforts impuissants de cette copie laborieuse, ont un mérite, elles font mieux saillir les beautés de l'original.

— Hasard (le) du coin du feu, dialogue moral. Bruxelles, Rozez, 1869, in-18, 148 pp. (Foulard, 1881, br. 4 fr. 50.)

Tiré à 100 exempl. *et plus*, au prix de 3 fr.

— Nuit (la) et le moment, ou les Matines de Cythère (dialogue). Bruxelles, Rozez, 1869, in-12, 154 pp. (Lefilleul, 1879, br. 10 fr. ; Foulard, 1880, br. 4 fr. 50.)

Tiré à petit nombre au prix de 3 fr.

— Même. Paris, Liseux, 1879, petit in-12. (Saint-Denis et Mallet, 1881, br. 5 fr.)

Dialogue fin, spirituel et vif dans lequel Clitandre et Cidalise disent et font tout ce qu'il faut, l'un, pour vaincre une vertu, dont il a toutes de raisons de douter et l'autre pour se défendre d'un plaisir dont elle use copieusement, après une brillante capitulation.

— Sopha (le), conte moral. Paris, 1835, 2 vol. in-18, 2 fig. 180, 138 pp. et 3 non chiff. pour la table au tome 2e. — Paris, 1851, in-4 à 2 colonnes, illustrations de Frère: — Bruxelles, Rozez, 1869, in-18, 358 pp. (Foulard, 1881, pap: holl. br. 7 fr. 50.)

Cette dernière édit. tirée in-18, au prix de 6 fr., a été tirée in-8, à 100 ex. au prix de 18 fr.

Peinture vive et mordante, mais fort libre des mœurs de Louis XV et de sa cour. La marquise de Pompadour crut se reconnaitre sous le masque d'une certaine sultane favorisée et fit exiler l'imprudent moqueur.

CREDO (le) du sire de Joinville (Mélanges de la Société des bibliophiles français). Paris, impr. Didot, 1837, 2 port. in-4, fig. (Bachelin-Deflorenne, 1870, ex. peau de vélin, 200 fr.)

La première partie composée de 11 ff. lithographiées est le fac-simile du texte et des miniatures d'un mss. du XIII[e] siècle, la 2[e] partie contient la traduction de l'ancien texte en français moderne.

CREPET.

— Poètes (les) français, recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française depuis les origines jusqu'à nos jours, avec une notice littéraire sur chaque poète par Asselineau, Babou, Beaudelaire, de Banville, Boyer, Ed. Fournier, Th. Gautier, J. Janin, etc. précédé d'une introduction par Sainte-Beuve. Paris, Crépet, 1861, 4 vol. in-8. (Asselineau, 1875, pap. holl. dem. m. 62 fr.)

Edition estimée.

CRÉPITONOMIE (la) ou l'Art des pets, poème didactique en trois chants, par D... de Saint-P... (Ducastel de Saint-Paul). Paris, Michaud, 1815, in-18, 107 pp. fig. (Alvarès, 1857, dem. rel. 6 fr. 50 ; Potier, 1863, 25 fr. ; Van der Helle, 1868, dem. v. 19 fr. 50.)

Facétie scatologique peu commune.

CRÉQUI (Anne-Lefèvre d'Auxy de Froullay, marquise de), née le 19 octobre 1714, morte le 2 février 1803.

— Souvenirs 1710 à 1800. Paris, 1834-35, 7 vol. in-12, portr. (Porquet et Picard, 1867, dem. v. 30 fr.)

Mémoires supposés, voir à de Courchamps.

CRÉTAINE (A.), libraire.

— Jeu des échecs. Etudes sur le problème de la marche du cavalier et solution du problème des huit dames. Paris, 1865, in-8, 25 pl. démonstratives. (Bullet. bouq. 1866, br. 7 fr. 50.)

Ouvrage peu commun et connu seulement de quelques adeptes de l'échiquier.

CRÉTINEAU-JOLY (Jacques) né à Fonteney, Vendée, le 23 septembre 1803, mort à Vincennes, le 1er janvier 1875. Ecrivain autoritaire, en religion et en politique, ses ouvrages, vers et prose, ne sont qu'un long poème coupé d'épisodes qu'il nomme tantôt, Chants romains, les Trappistes, Inspirations poétiques et tantôt Eglise romaine, Histoire de la Vendée militaire, etc., en l'honneur du roi et de Dieu.

— Chants romains. Paris, 1826, in-8.

Poésies.

— Clément XIV et les jésuites. Paris, 1847, in-8, fac-simile. (Georget-Joubert, 1873, br. 4 fr.)

— Consalvi (cardinal), secrétaire d'état du pape Pie VII, ses Mémoires, avec introduction et notes. Paris, Plon, 1864, 2 vol. in-8. (vente Delion, 1867, br. 9 fr.)

Bonaparte ou le Cardinal Consalvi, 1866, in-8, complète cet ouvrage.

— Eglise (l') romaine en face de la Révolution. Paris, Plon, 1859, 2 vol. in-8, portr. (Georget-Joubert, 1873, br. 8 fr.)

— Episodes de la guerre de Vendée. Paris, 1844, in-8.

— Histoire de la Vendée militaire. Paris, Plon, 1851, 4 vol. in-8. (Rouquette, 1879, dem. mar. n. rog. 20 fr.)

— Même, cinquième édit. augmentée de plus de 1000 pp. Plon, 1865, 4 vol. in-18.

— Histoire de Louis-Philippe d'Orléans et de l'Orléanisme. Paris, 1867, 2 vol. in-8.

Cette histoire a parfois les injustices et les violences du pamphlet.

— Histoire des généraux et chefs vendéens. Paris, 1838, in-8.

— Histoire des traités de 1815 et de leur exécution, publiée sur les documents officiels et inédits. Paris, 1842, in-8.

— Histoire des trois derniers princes de la maison de Condé. Paris, Amyot, 1866, 2 vol. in-8, iv-1030 pp. portrait et fac-simile d'autogr.

Cette histoire du prince de Condé, du duc d'Enghien et du duc de Bourbon a été publiée d'après les correspondances originales et inédites de ces princes.

— Histoire religieuse, politique et littéraire de la Compagnie de Jésus, composée sur des documents inédits et authentiques. Paris, 1844-46, 6 vol. in-8, portr. et autographes.

Panégyrique enthousiaste des jésuites.

— Inspirations poétiques. Angoulême, 1829, in-12.

— Scènes d'Italie et de Vendée. Paris, 1853, in-18.

— Trappistes (les). Angoulême, 1823, in-8.

CREUZER (Georges-Frédéric) né à Marbourg le 10 mars 1771, mort à Heidelberg le 15 février 1858.

— Opera omnia Plotini. Oxford, 1835, 3 vol. in-8.

— Religions de l'antiquité considérées principalement dans leurs formes symboliques et mythologiques, ouvrage traduit de l'allemand, refondu en partie, complété et développé par J. D. Guigniaut. Paris, 1825-51, 10 part. in-8, fig. (Lainé, 1876, cart. n. rog. 385 fr.)

Traduction recherchée mais moins estimée que l'édition allemande : la Symbolique et la Mythologie des anciens peuples spécialement des grecs. Leipzig, 1810-11, 4 vol. in-8.

CRICRIANA, ou Recueil des halles. Paris, 1803, in-18, 1 fig. color. (Laporte, 1873, br. 3 fr.)

Anecdotes, scies, calembourgs, etc.

CRIMES (les) de l'amour, nouvelles héroïques et tragiques; précédés d'une idée sur les romans ; par D. A. F. Sade, auteur d'Aline et Valcour. Paris, Massé, an VII-1800, 2 vol. in-8 et 1 vol. in-12 avec 4 fig. (Lefilleul, 1880, br. 100 fr.)

— Mêmes, Juliette et Raunsac, ou la Conspiration d'Amboise, nouvelle historique par le marquis de Sade, avec une étude bio-bibliographique sur l'homme et ses œuvres. Bruxelles, Gay et Doucé, 1879, in-12, pap. vergé, publ. à 10 fr.

Cette réimpression comprend une Epitre aux mânes de Marat, et l'étude sur les romans réimprimée à part par Rouveyre, avec une préface-réclame d'O. Uzanne. Le célèbre érotomane cherche, autant que possible, à justifier son emploi de l'horrible dans l'érotisme : « Jamais je ne peindrai le crime que sous les couleurs de l'enfer ; je veux qu'on le voye à nud, qu'on le craigne, qu'on le déteste, et je ne connais point d'autre façon pour arriver là que de le montrer avec toute l'horreur qui le caractérise. Malheur à ceux qui l'entourent de roses ! »

CRIMES et péchés de Napoléon Bonaparte. Paris, Locard, 1816, in-18, curieuse fig. satirico-allégorique. (Lefilleul, 1879, br. 8 fr.)

Plus rare qu'intéressant.

CRIMES (les), les forfaits et les turpitudes des rois et reines de France, depuis Pharamond, jusques et y compris Charles X, d'après les anciennes chroniques, les récits des historiens et les mémoires du temps. Paris, 1831, 2 vol. in-18, fig. (Lefilleul, 1880, cart. couv. impr. 12 fr.)

Compilation de mensonges et d'ordures, se vend sur les quais de 1 à 2 fr.

CRISE (la), comédie en quatre parties, par Oct. Feuillet. Paris, Lévy, 1854, in-18. (Conquet, 1882, br. couv. impr. 5 fr.)

Edit. orig. voir à Feuillet.

CRISTOOU et Fresquière, ou la Queue de l'âne arrachée, comédie en un acte et en vers (prouvençaux, par l'abbé Thomas Thobert, professeur de théologie à Marseille, mort en 1777.) Marseille, Terrasson, 1825, in-8, 15 pp. — Marseille, Rouchon, 1826, in-8, 16 pp.

Le prologue de cette comédie satirique est écrit en latin macaronique. On a du même auteur : Mesté Mauchuan, ou le Jugement de l'âne, comédie en un acte et en vers provençaux, par un amateur, Marseille, 1813, in-8 et Marseille Terrasson, 1825, in-8, 12 pp.

CRITIQUE des jolies femmes des principaux b...dels et maisons auxiliaires de Paris, ou Lettres d'un provençal à son épouse, par M. H...y, Paris, 1805, in-18. 6 fig. au trait. (Tumin, 1880, cart. n. rog. 25 fr.)

Les figures manquent souvent, mais comme elles n'entrent que par à peu près dans le sens ou l'interprétation de l'ouvrage, il est probable qu'elles n'ont pas été destinées à son illustration. Cette insanité libertine a été réimprimée sous l'indication du sous-titre : Lettres d'un provençal à son épouse, ou Critique, etc. Bruxelles, 1867, in-18, au prix de 8 fr.

CRITIQUE (la) du Tartuffe, comédie en vers, réimpression conforme à l'édition de Paris 1670, augmentée d'une notice bibliographique par P. Lacroix. Genève, Gay et fils, 1868, petit in-12. (Rouquette, 1873, br. 5 fr. ; Morgand et Fatout, 1878, vél. éb. 8 fr.)

De la collection moliéresque tirée à 100 ex. dont 2 sur chine et 2 peau de vélin.

CRITIQUE, portraits et caractères contemporains, par J. Janin. Bruxelles, s. d. in-18. (Rouquette, 1882, br. couv. impr. 4 fr.)

Rare, de la collection dite Hetzel, voir à Janin.

CRITIQUES et portraits littéraires, par Sainte-Beuve. Paris, Renduel, 1832-39, 5 vol. in-8. (Bullet. du bouq. 1858, dem. mar. 32 fr. ; Porquet, 1884, dem. v. br. 9 fr.)

Edit. orig. peu commune. Le premier vol. porte la date de 1832, le deuxième et le troisième de 1836, le quatrième et le cinquième de 1839. A la même date et chez le même éditeur, le premier vol. a été donné en deuxième édit. augm. de 560 pp., on la distingue à un post-scriptum ajouté à la préface. L'auteur la *signale aux gens du métier, parce que c'est en définitive, sur elle, que pour ses débuts critiques, il aimerait à être jugé*, malgré cette note, les amateurs n'en préfèrent pas moins la première plus *incomplète.*

— Seconde édition. Paris, 1841, 5 vol. in-8. (François, 1867, br. 7 fr. 50 ; Asselineau, 1875, cart. n. rog. 8 fr.)

On ajoute aux deux, Portraits de femmes. Paris, Didier, 1844, in-12. (François, 1867, dem. rel. 1 fr. 25.) Voir à Sainte-Beuve.

CROISAT.

— Méthode de coiffure. Paris, 1832, in-12, nombr. fig. (Lefilleul, 1881, dem. v. 15 fr.)

CROIX (la) de Berny, roman steeple-chasse, par le vicomte de Launay (madame Em. de Girardin). Th. Gautier, J. Sandeau et Méry. Paris, Pétion, 1846, 2 vol. in-8. (Rouquette, 1882, tome 2e seul, br. 20 fr.)

Edit. originale fort rare.

— Paris, librairie nouvelle, 1856, in-18. (Laporte, 1880, br. couv. impr. 8 fr.)

Deux. édit. peu commune.

CROMWELL, drame par V. Hugo, Paris, Ambr. Dupont, 1828, in-8, portr. et fig. de Tony Johannot. (Sainte-Beuve, 1870, br. 75 fr. ; Liepmannssohn, 1872, br. 10 fr. ; Rouquette, 1879, dem.

m. n. rog. 100 fr., mar. pl. 110 fr. ; Porquet, 1884, dem. mar. n. rog. 66 fr.)

Première édit. voir à Hugo.

CRONIQUE et hystoire faicte et composée par Révérend père en Dieu Turpin. Paris, Silvestre, 1835, in-4, à 2 colonnes. (cat. d'Essling, 1847, pap. vél. 121 fr., pap. holl. 37 fr.)

Réimpression à 120 ex.

CROQUIS à la plume, par H. Monnier. Paris, Hetzel, 1858, in-32. (Saint-Denis et Mallet, 1879, dem. rel. 4 fr.)

Rare, voir à Monnier.

CROQUIS parisiens, par J. K. Huysmans. Paris, 1880, in-8, pap. vergé, 10 eaux-fortes. (Gay et Doucé, 1880, br. 18 fr. ; 1881, br. 10 fr. ; Brasseur, 1884, br. 12 fr. ; Dufossé, 1884, br. 9 fr.)

Publié à 20 fr., quelques exemplaires sont favorisés de deux eaux-fortes supplémentaires : Deux raccrocheuses et l'Intérieur d'un bouge des boulevards extérieurs de Paris. Gay et Doucé, dans leur catalogue, l'annotent : « un *livre* réaliste et lascif, » il est de fait que ces études naturalistes justifient largement cette note. Lire les Folies-Bergère ; Fleurs de narines ; Petits coins ; Natures-mortes, etc.

CROS (Charles) et Ed. Manet.

— Fleuve (le). Paris, 1874, in-4, eaux-fortes d'Ed. Manet. (Rouquette, 1879, br. 7 fr. ; Rouveyre, 1882, br. 16 fr.)

Tiré à 100 ex. pap. vergé, au prix de 25 fr., tous les exempl. portent la signature d'Ed. Manet et de Ch. Cros.

CROSE (François).

— Principes des caricatures, suivis d'un essai sur la peinture comique. Paris, Renouard, 1802, in-8, 28 grav. (Guntzberger, 1872, 11 fr.)

Quelques exempl. sont en gr. pap. vélin.

CROSNIER (l'abbé), chanoine de Nevers.

— Iconographie chrétienne, ou Etude des sculptures, peintures qu'on rencontre sur les monuments religieux au moyen âge. Paris, 1848, in-8, 344 pp. fig. sur bois. (Georget-Joubert, 1873, br. 3 fr. 50 ; Rouveyre, 1873, br. 10 fr. ; Naudin, 1875, 6 fr. ; Techener, 1878, br. 6 fr.)

— Monographie de la cathédrale de Nevers, suivie de l'histoire des évêques de Nevers. Nevers, 1854, gr. in-8, fig. et blasons. (Georget-Joubert, 1873, br. 5 fr. 50 ; Détaille, 1882, dem. m. 10 fr.)

CROY (Henry de).

— ART (l') et science de rhétorique pour faire rimes et ballades. Paris, Silvestre, 1832, in-8, fig. (vente Aubry, 1865, cart. 3 fr.)

Réimpression gothique à 100 ex. numérotés.

CROZET (F.), ancien avocat.

— MÉMOIRES de Nicolas Chorier de Vienne, sur sa vie et ses affaires, traduits des trois livres en texte latin insérés dans le 4e vol. du Bulletin de la Société de statistique du département de l'Isère, année 1848, p. 145 et suiv. Grenoble, 1868, in-8, 194 pp. (Chossonnery, 1881, br. 6 fr.)

Voir à Chorier.

CROZET (L. de), de Marseille, a, sous différents pseudonymes, publié les opuscules suivants, dont le tirage à petit nombre, est certainement l'intérêt principal.

— CE qu'on voit d'Athènes à Eleusis par J. Unkown. Aix, Makaire, 1862, in-8.

— ETUDES et recherches scientifiques et archéologiques sur le culte de Bacchus en Provence au XVIIIe siècle, par le chevalier Apiclus a Vindemilis. Toulon, 1860, in-8.

On ajoute à cette brochure : Supplément ou Critique de l'ouvrage intitulé : Recherches sur le culte de Vénus, 1861, in-8, 5 lettres, avec fig. tirées sur pap. couleur à 100 ex. et Errata de 8 pp. sur pap. gris, tiré à 91 ex., de plus une table des matières chromolithographiée or, tirée à 40 ex. et un Post-scriptum de 2 pp. accompagné d'un fac-simile du diplôme de l'ordre de Méduse.

— PRÉCIS historique sur la société de bienfaisance et de charité de la ville de Marseille, Aix, Makaire, 1864, in-8.

— RECHERCHES sur les fossiles littéraires de la vieille Provence, par Gheraios, le bouquiniste. Aix, Makaire, 1868, in-8.

CRUIKSHANK (George), né à Londres, le 27 septembre 1792, mort le 1er février 1878. Après avoir été marin et acteur, il consacra, pour nourrir sa famille, son crayon humouristique et fécond, à la caricature morale et politique. La vie privée et la vie politique ont fourni à son crayon et à son burin, les scènes les plus comiques et surtout les plus vraies. Il y a du Cervantès et du Rabelais dans cet artiste du rire et de l'ironie. Son œuvre est immense, il a semé ses croquis dans le Météore, le Punch, les romans de Dickens, les Contes d'Italie, les Anglais peints par eux-mêmes, les Légendes allemandes, l'Echelle du mariage, le Cordonnier politique, l'Homme de la Lune, la Maison du marin, les Types irlandais, la Vie de Londres et la Vie de Paris, l'Hu-

moriste, Tom pouce, Robinson Crusoé, la Phrénologie en action, Mon Portefeuille, le Dimanche à Londres, la Bouteille, le Palais du Gin, les Vieux marins, etc.

— Comic (The) almanack and diary edited by H. Mayhew. London, 1835-1853 19 années, in-12, eaux fortes et fig. sur bois. (Rouveyre, 1877, br. 120 fr. ; Morgand et Fatout, 1880, cart. n. rog. 100 fr.)

Collection fort rare *complète* et en *premier tirage* ; la 2e a été faite sur un papier plus ordinaire et possède des épreuves très-faibles,

— Polichinelle, drame en trois actes publié par Olivier et Tanneguy de Penhoet. Paris, bureaux de l'histoire pittoresque, 1830, in-12, vignettes sur bois de Cruikshank. (Conquet, 1880, br. 25 fr.)

Rare.

CRY (le) et proclamation publicque pour jouer le mistere des actes des apostres en la ville de Paris. Paris, Denys Janot, 1521, (impr. Pinard, 1830), in-8, gothique.

Réimpression à 42 ex. par les soins de Veinant.

CRYS de Paris que l'on crie pour chacun jour de dans la dicte ville, qui sont en nombre de cent et sept, composé nouvellement en rithme françoyse pour resjouir les espritz. Imprimé à Paris, par Nic. Buffet, 1549, (impr. Pinard, vers 1830), petit in-8, goth. 16 ff. fig. sur bois. (Béhague, 1880, première partie, 40 fr.)

Réimpression fac-simile faite avec la plus grande perfection, par les soins de Veinant.

CUBER (capitaine J. J.)

— Péchés (mes) de quarante années. Petits vers du capitaine J. J. Cuber. Metz, Mayer Samuel, 1844, in-8.

Poésies assez lestes impr. à 25 exempl.

FIN DU TOME DEUXIÈME

Imprimerie de DESTENAY, à Saint-Amand (Cher).







